



Nacido en 1942 en la localidad de El Provencio, Adrián Navarro Calero está marcado por el amor a su tierra. Tuvo su primer taller en la localidad manchega de Villarrobledo, donde tenía sus raíces familiares y alfareras. Inició sus estudios de cerámica con sólo 12 años en la Escuela de Formación Profesional de San José, en Cuenca, donde comenzó a formar un universo propio a través del barro. Completó su formación en la Escuela Superior de Cerámica Artística de Manises.

En 1976 regresó permanentemente a su Cuenca querida, en un momento en el que el brillo colectivo de pintores, escultores y artistas que en aquellos momentos se aglutinaban en torno al Museo de Arte Abstracto.

En su amplio currículum, además de sus numerosas exposiciones y de la inclusión de sus obras en distintas colecciones institucionales tanto en España como en Italia, figuran la impartición de cursos y una larga lista de premios y galardones, entre ellos, por citar tan sólo algunos, el Premio Nacional de Artesanía, la Medalla de la Dirección Nacional de Artesanía, la del Archeoclub Nacional de Italia, el título de maestro Artesano de Castilla La Mancha o la Medalla al Mérito Artesano también de Castilla La Mancha.

Exposición temporal

La exposición temporal BARRO SOMOS. ADRIAN NAVARRO: ARTE E INSPIRACIÓN EN LAS MANOS hace un recorrido por toda la vida artística de este reconocido ceramista conquense. Desde las primeras creaciones, pasamos a nuevas técnicas compositivas, con nuevas formas que nos hablan de un complejo universo creativo.



HORARIO

- Martes a sábado: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00
- Domingos y festivos: de 10:00 a 14:00



Castilla-La Mancha



MUSEO DE
CUENCA

BARRO SOMOS...

ADRIAN NAVARRO.

ARTE E INSPIRACION EN LAS MANOS



C/ Obispo Valero, 12
16001 CUENCA

969213069
museo_cuenca@jccm



Las primeras producciones de **Adrián Navarro** se caracterizan por un respeto a la forma y a la función, pero con un predominio notable de la técnica decorativa. Se denotan las primeras influencias de las producciones antiguas...

Poco a poco va evolucionando hacia cuellos estilizados, que ahogan la función de las piezas y se centra en la decoración. Primero con frisos de ovas y meandros y después con composiciones de figuras



Las decoraciones eclosionan en escenas de corte clásico, rememorando composiciones de piezas de la Antigüedad como las cerámicas de figuras negras de la Grecia Clásica, pero con sellos propios...

Las formas de las cerámicas van dando paso a nuevas creaciones escultóricas en las que la figura humana y animal son el marco adecuado para aplicar técnicas decorativas y fusiones de vanguardia en la creación artística



La evolución del estilo de Adrian Navarro nos lleva a la realización de nuevas piezas carentes de cualidades para su uso doméstico, atendiendo únicamente a la necesidad expresiva del autor



Las piezas de estilizan y los cuellos de las mismas se alargan y estrechan al máximo, consiguiendo así eliminar su funcionalidad, quedando únicamente como objetivo artístico



Aporta y marca la diferencia entre la producción alfarera de entonces -cacharros de barro de uso cotidiano- y sus cerámicas creativas carentes de uso práctico, y aportando una nueva visión de sus formas sumamente novedosas y muy apreciadas por coleccionistas y galerías de arte.



Adrián Navarro ha creado un mundo propio a través del barro, incorporando nuevos materiales, como la porcelana, y renovando formas y motivos decorativos. Su estilo personal hace de su obra un instrumento atemporal e imprescindible para conocer la riqueza cultural de esta tierra



Servicios y actividades Museo de Cuenca

- Sala de Exposiciones Temporales Princesa Zaida (programación todo el año)
- Sala de conferencias (Sala de Segóbriga, capacidad 40 personas).
- Biblioteca de investigadores.
- Departamento de Acción Cultural y Didáctica (talleres, formación profesorado)
- Visitas guiadas (previamente concertadas).
- Programa "La Pieza destacada del Mes".
- Sala de exposiciones temporales del Museo de Cuenca.
- Laboratorio de restauración (temporalmente).