

“Conociendo la Prehistoria de Cuenca a través de la cerámica de Verdelpino”

Néstor Lozano López

Investigador predoctoral – Universidad Nacional
de Educación a Distancia

- Jueves, 21 de diciembre de 2023
- Hora 17:30
- Lugar: Museo de cuenca

La agricultura y la ganadería constituyen los elementos más característicos del Neolítico. El paso de un sistema cazador-recolector a otro agricultor y ganadero tuvo profundas repercusiones en todos los ámbitos vitales de los grupos humanos prehistóricos: economía, estructura social, religión, utillaje, asentamiento, etc. Pese a que disponemos de más información sobre el comienzo del Neolítico en la costa mediterránea, sabemos mucho menos sobre la expansión de las formas de vida neolíticas hacia el interior peninsular y la consolidación de las sociedades campesinas en este territorio.

El abrigo de Verdelpino, en el término municipal de Cuenca, es uno de los yacimientos más relevantes para comprender la Prehistoria conquense. Su descubrimiento y excavación en las décadas de 1970 y 1980 provocó un gran impacto en la comunidad científica. En las excavaciones se recuperaron abundantes materiales arqueológicos: restos de piedra, fauna, cerámica (exclusivamente en los niveles II, III y IV), etc. Sin embargo, los excavadores de Verdelpino plantearon una propuesta novedosa, pero arriesgada, sobre el yacimiento y el comienzo del Neolítico en la península ibérica, que generó una fuerte polémica. Según estos arqueólogos, el nivel IV de Verdelpino se correspondía con un horizonte neolítico de gran antigüedad caracterizado principalmente por cerámicas sin decoración. Algunos autores apoyaron la propuesta, pero otros se opusieron y cuestionaron varios aspectos del yacimiento, basándose en argumentos como la acción de furtivos, la actuación erosiva y removilizadora del río, etc. Finalmente, el Verdelpino fue quedando paulatinamente relegado.

En la actualidad, en el marco de nuestro proyecto de tesis doctoral sobre las primeras producciones cerámicas del sudeste de la meseta sur, estudiamos de nuevo la cerámica de este yacimiento depositada en el Museo de Cuenca y en el Museo Arqueológico Nacional mediante nuevas aproximaciones metodológicas. Nuestro objetivo es comprender mejor la formación del yacimiento y las estrategias de captación de recursos, tecnología de elaboración cerámica y distintos aspectos sobre la vida de las poblaciones de la Prehistoria reciente conquense.