

Lo conocemos también por ser el arquitecto de la Escuela de Minas, el Ministerio de Agricultura, el Ministerio de Educación, el palacio de Cristal del Retiro, en Madrid y en Guadalajara, el Panteón de la Duquesa de Sevillano o las restauraciones de la capilla de Luis de Lucena, entre otras intervenciones.

### PORTADA DEL CONVENTO DE LA PIEDAD

La portada del Convento de Nuestra Señora de la Piedad es de estilo plateresco. Fue realizada, por el arquitecto toledano Alonso de Covarrubias, en 1526. Tiene trazado de arco de triunfo con bóveda de medio cañón y alberga una puerta con arco de medio punto encuadrado por dos columnas rematadas con capiteles en forma de carnero. En el tímpano aparece esculpida la Piedad de María con Cristo en los brazos, acompañada por Juan Bautista y María Magdalena. A cada lado aparece el escudo de Brianda de Mendoza.

Remata el conjunto una crestería, sobre la que se colocará una malla de protección para evitar el anidado de pájaros.

### ESCUDO DE CARLOS V

El escudo monumental de emperador Carlos V se situó en el patio del palacio a mediados del siglo XIX, procedente de la destruida Puerta del Mercado, perteneciente a la muralla urbana de Guadalajara.

Un escudo tallado y colocado en dicha puerta, por imposición del emperador y en recuerdo de su victoria sobre el levantamiento comunero en Castilla.

Un escudo que recuerda que Carlos extendió el “Perdón General de Todos los Santos” que ponía fin a la Guerra de las Comunidades, en 1522.

En el mismo se está realizando, en la actualidad, el sellado de juntas y grietas, para mejorar el aspecto de un escudo repleto de decoración en el que destacan los territorios sobre los que gobernaba el emperador.



# ABIERTO



# POR OBRAS

17, 26 y 31 de  
OCTUBRE  
de 2023

### MATERIAL DIDÁCTICO



✉ [museo-guadalajara@jccm.es](mailto:museo-guadalajara@jccm.es)



## ABIERTO POR OBRAS

*Abierto por obras* es un programa que tiene como principal objetivo dar a conocer al público en general los trabajos de **restauración** de nuestro patrimonio cercano.

En este caso, el monumento que abre sus puertas es el **Palacio de Antonio de Mendoza**.

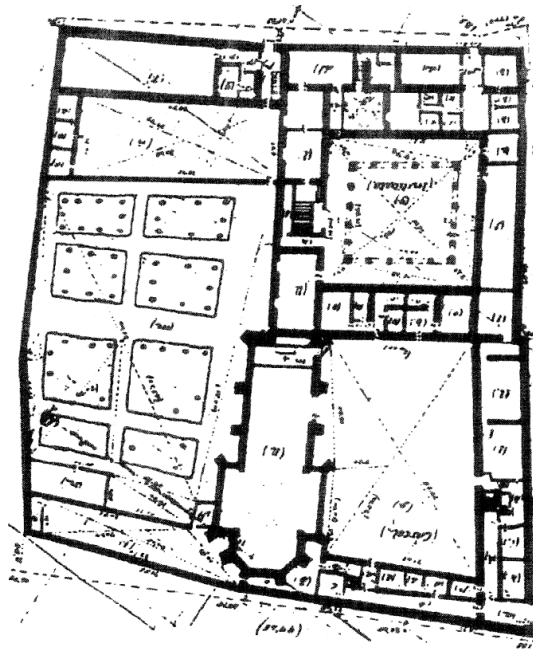
El Servicio de Cultura de la Delegación Provincial de Guadalajara, en colaboración con el Museo de Guadalajara, lleva a cabo este programa de visitas, con la idea de que los asistentes puedan disfrutar de la historia del edificio y sobre todo, de la experiencia de ver una restauración in situ.

En el Palacio de Antonio de Mendoza se está realizando la restauración de los elementos de madera del patio, la consolidación de capiteles, el sellado de grietas y juntas abiertas del escudo monumental de Carlos V; así como la colocación de una malla de protección en la portada del Convento de la Piedad, realizada por el arquitecto toledano del siglo XVI, Alonso de Covarrubias.

## PALACIO DE ANTONIO DE MENDOZA

El palacio de Antonio de Mendoza (hermano del II Duque del Infantado) queda incluido dentro del estilo renacentista español. Fue trazado a finales del siglo XV, construido y ampliado a principios del siglo XVI y reformado con toques historicistas en el siglo XIX.

Tres son los principales arquitectos que vinculamos al edificio: Lorenzo Vázquez de Segovia, Alonso de Covarrubias y Ricardo Velázquez Bosco.



Palacio de don Antonio de Mendoza en Guadalajara.  
Planta del edificio en 1880.

El primero, Lorenzo Vázquez de Segovia, es uno de los responsables de introducir las formas renacentistas italianas en nuestras tierras, pero utilizando técnicas constructivas tradicionales de tradición mudéjar. Fue este arquitecto artífice también, entre otras construcciones, del palacio de los Duques de Medinaceli en Cogolludo (Guadalajara) o del Castillo-palacio de Calahorra (Granada).

El segundo arquitecto es el toledano Alonso de Covarrubias, que trabajó para Brianda de Mendoza (sobrina de Antonio de Mendoza y heredera del edificio) y fue responsable de su transformación en beaterio y convento.

De este arquitecto y escultor salieron obras renacentistas importantes como la iglesia del citado convento de la Piedad, el palacio Ducal de Pastrana, la sacristía mayor de la catedral de Sigüenza y el Hospital Tavera en Toledo, entre otras.

El tercer arquitecto es Ricardo Velázquez Bosco, que enmarcamos dentro del llamado eclecticismo historicista y que en el palacio que nos ocupa dejó trazas neorenacentistas.