

EL ALCÁZAR DE GUADALAJARA

Un **alcázar** es una **residencia fortificada para reyes y grandes señores**. Son construcciones únicas no demasiado numerosas en España, por lo que el **Alcázar de Guadalajara** es un monumento que debemos conocer y valorar. Es un edificio de planta en forma de trapecio casi cuadrado, con torreones circulares en las esquinas. Sus **materiales más antiguos se fechan en el siglo XIII**, aunque todo parece indicar que **antes** ya se asentó en el lugar la **antigua alcazaba musulmana entre los siglos IX y XI**.

¿Cómo era el Alcázar de Guadalajara?

Los muros más antiguos conservados se hicieron, como ya se ha dicho, en el **siglo XIII [primera fase]**, durante la Edad Media, cuando la ciudad ya era cristiana. Se realizaron en mampostería y, aunque después el edificio sufrió muchas transformaciones, aún pueden verse los muros perimetrales y una de las dos puertas, la meridional, que forma parte de un gran torreón. La otra puerta, situada en el ángulo noroeste, estaba comunicada con la meridional mediante un corredor, pero debió ser destruida al ampliar el edificio.

La estructura consistía en un patio central con alberca y una serie de salones al este que fueron ampliados alrededor del patio durante la **segunda fase en el siglo XIV**. Esta ampliación se realizó con una clara diferencia en materiales y técnicas, pues en el siglo XIV el edificio se reformó en tapial.

La ampliación más importante en esta segunda fase fue hacia el norte con una planta formada por tres espacios: primero una galería, después el gran salón y por último cinco estancias de las cuales tres, consideradas principales, se abren al salón dejando dos pequeñas estancias laterales subordinadas al espacio abierto al salón de la parte más oriental. Una de estas estancias, en la zona más al este, tal vez pudo ser un baño.

El espacio central abierto al salón sería una **Qubba** o **aula regia** de palacio, probablemente cubierta con una bóveda.

Por último, diferenciándose por el uso de hormigón, durante la **tercera fase** se construyó un recinto exterior que rodeaba el palacio por los frentes meridional y occidental. La parte más significativa conservada es una estructura rectangular de 21,30 x 17m situada en el ángulo suroeste y abierta a la calle Madrid.

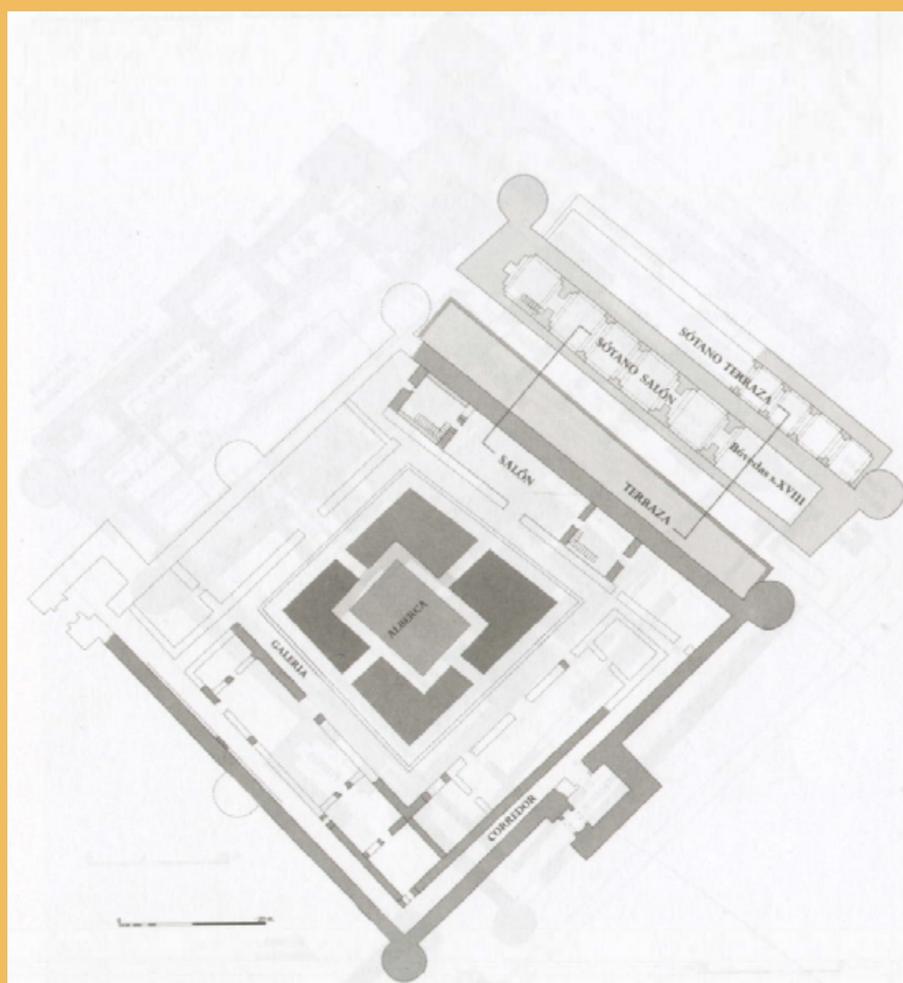
HISTORIA

EL ALCÁZAR DE GUADALAJARA

El período más importante del edificio tuvo lugar durante los siglos XIV y XV, funcionando como palacio real. Sin embargo, a partir de entonces el edificio sufrió un largo deterioro por abandono, finalizando cuando se decidió usar para otros fines que, si bien volvieron a dar vida al recinto, también causaron una gran destrucción en el edificio original.

Este nuevo uso comenzó en 1778 cuando se construyó en el interior del Alcázar una ampliación para la Real Fábrica de Paños de Guadalajara, cuyo nombre completo fue *Fábrica de Sarguetas de San Carlos* [1778-1822].

Después, desde 1840 a 1860 el edificio alojó los cuarteles de San Carlos y Santa Isabel, quedando solo el de San Carlos a partir de 1860 hasta 1936 y compartiendo el espacio con la sección de niños del Colegio de Huérfanos del Ejército de Tierra hasta la misma fecha. Con la Guerra Civil el edificio siguió deteriorándose hasta su posterior rehabilitación.

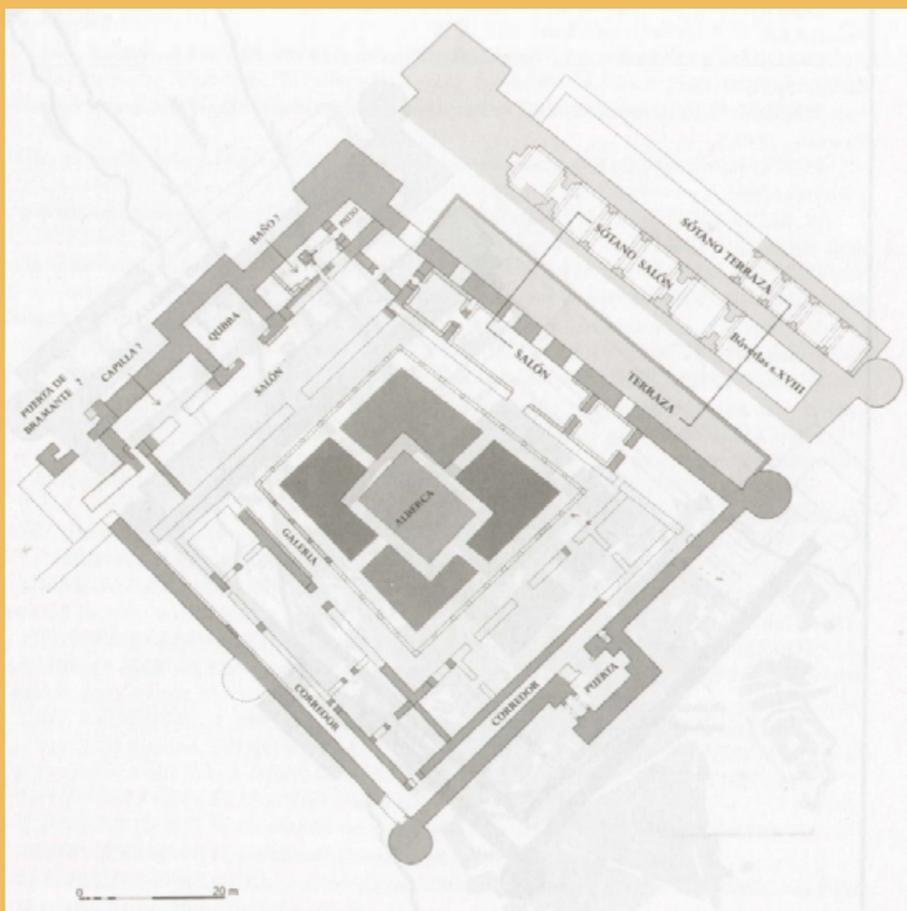


Planta del Alcázar. 1ª fase.

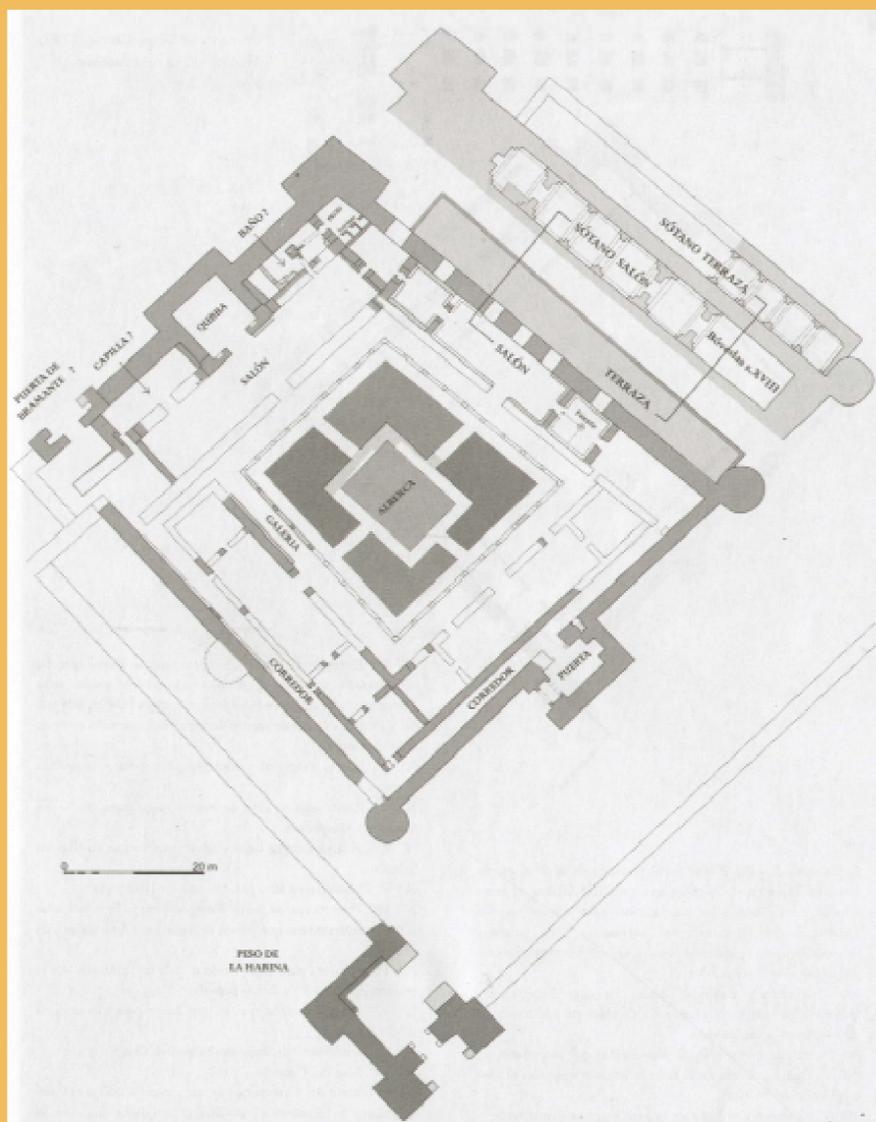
NAVARRO PALAZÓN, J. (2007). *El Alcázar Real de Guadalajara. Un nuevo capítulo de la arquitectura bajomedieval española. Arqueología de Castilla-La Mancha: I Jornadas, Cuenca 13-17 de diciembre de 2005, 2007, ISBN 978-84-8427-523-7, págs. 583-614.*

HISTORIA

EL ALCÁZAR DE GUADALAJARA



Planta del Alcázar. 2ª fase.



Planta del Alcázar. 3ª fase.

EL ALCÁZAR DE GUADALAJARA

¿Por qué es importante el Alcázar de Guadalajara?

El recinto donde hoy se encuentra el Alcázar de Guadalajara fue un punto clave para el origen de la ciudad de Guadalajara. Aunque tenemos pocos restos arqueológicos de la época musulmana de la ciudad, el lugar donde hoy se asienta el Alcázar probablemente alojó la alcazaba islámica desde donde se gobernaba el emplazamiento.

Entre el río y el Alcázar se extendería la primera zona residencial de la ciudad, el barrio de la Alcallería [hoy Cacharrerías]. Este barrio estaba amurallado, comenzando en el antiguo puente con una puerta en su inicio. Con el paso del tiempo, la forma tan especial de la zona con los barrancos a los laterales facilitó el crecimiento de la ciudad hacia el sur, colina arriba.

Por otro lado, al ser la **residencia de personajes importantes**, debemos imaginarnos todo un trasiego de personalidades por el lugar en diferentes épocas. Sin embargo, será con el **rey Sancho IV** [1284-1295] cuando el Alcázar de Guadalajara empiece a ser utilizado como residencia real de manera más clara, pues queda registrada la estancia en Guadalajara de su esposa, **María de Molina**, y de **sus hijos la infanta Isabel y su hermano el futuro rey Fernando IV**, en multitud de documentos.

Destacamos entre ellos a la **infanta Isabel, casada con Jaime II de Aragón**, ya que fue enviada a Guadalajara tras ser repudiada por su esposo a la muerte de su padre y será nombrada señora de Guadalajara, Hita y Ayllón con la misión de guardar las tierras junto a **su hermana Beatriz**.

Residirá en la ciudad durante al menos 15 años, y a ella le debemos la reconstrucción de los conventos femeninos de San Bernardo y de Santa Clara la Real, la fundación de los conventos masculinos de franciscanos y mercedarios, y la construcción del puente del Alamín frente a la puerta del Postigo, conocido como “puente de las Infantas”, con su hermana Beatriz.

EL ALCÁZAR DE GUADALAJARA

¿Qué episodios ocurrieron en el Alcázar de Guadalajara?

Alrededor del Alcázar tuvieron lugar importantes episodios de la historia de la ciudad.

El **primero** de los que se tiene constancia ocurrió en **época musulmana**. Según cuenta el **cronista musulmán Ibn al-Qutiya**, el caudillo muladí **Musa Beni-Quasi** se sublevó contra **Abd-al Rahman II y su sucesor Muhammad** llegando a controlar la comarca de la Rioja y Tudela. Hacia la segunda mitad del siglo IX decide atacar Guadalajara y su comarca, de la que era walí **Izraq Ibn Muntil**. Para entablar relación Musa ofreció a su hija en matrimonio e Ibn Muntil aceptó, pero se aseguró de jurar fidelidad al emir Muhammad. Cuando su suegro atacó la ciudad, Izraq Ibn Muntil, que residía en el Alcázar, luchó contra él en sus alrededores, probablemente en el barranco del Alamín, provocándole las heridas que le harían morir poco después.

Otro de estos episodios, ocurrido en el siglo XV, tiene que ver con el hijo del Marqués de Santillana, **Diego Hurtado de Mendoza, futuro duque del infantado**. Éste controlaba la ciudad a través del privilegio de nombrar a sus cargos públicos, si bien no era el **alcaide real**, pues ese cargo de representar a la autoridad del monarca como jefe militar de la ciudad lo ostentaba **Hernando de Gaona**, que residía por tal hecho en el Alcázar. Ante las pretensiones del Mendoza, pidió Hernando de Gaona ayuda al rey, que le envió tropas que consiguieron entrar en el Alcázar de Guadalajara por la noche con el apoyo de vecinos de la ciudad descontentos con el Mendoza.

Después de la derrota, Diego Hurtado debió abandonar la ciudad, trasladándose a Yunquera de Henares y a Hita, sus señoríos, junto a su familia y amigos. Después se reconciliaría con el rey, como se puede imaginar por la gran huella de la familia de los Mendoza en Guadalajara.

De hecho, este mismo rey, **Enrique IV, hermano paterno de Isabel I de Castilla**, Isabel la Católica, dando prueba de haber recuperado la relación con el Mendoza, apadrinó en Guadalajara la boda de **Beltrán de la Cueva** con **Mencía de Mendoza y Luna**, una de las hijas de Diego Hurtado de Mendoza. Aprovechando este hecho, concedió el 25 de marzo de 1460 el título de Ciudad a la hasta ahora Villa de Guadalajara. Recordemos que Beltrán de la Cueva es especialmente conocido por ser un gran amigo de este rey y tal vez el padre de su hija **Juana, llamada “La Beltraneja”** por tal acusación. Juana, que también vivió en otras localidades de Guadalajara como Trijueque, se disputaría el trono de Castilla con su tía Isabel La Católica, que no la consideraba hija legítima del rey; ganando Isabel el trono de Castilla.

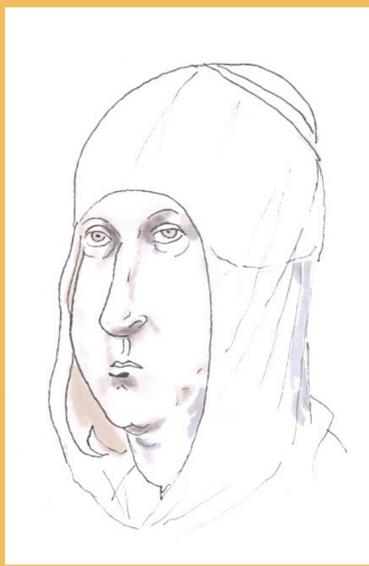
HISTORIA

EL ALCÁZAR DE GUADALAJARA

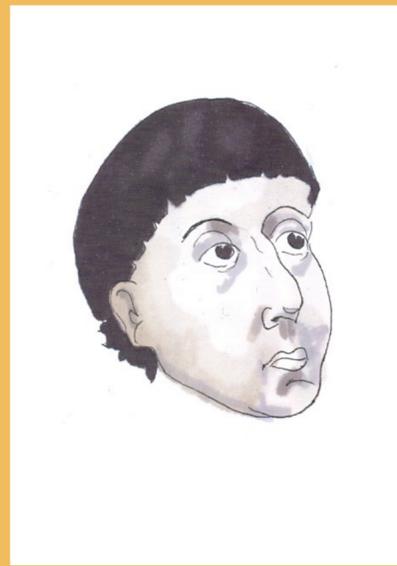
PERSONAJES HISTÓRICOS



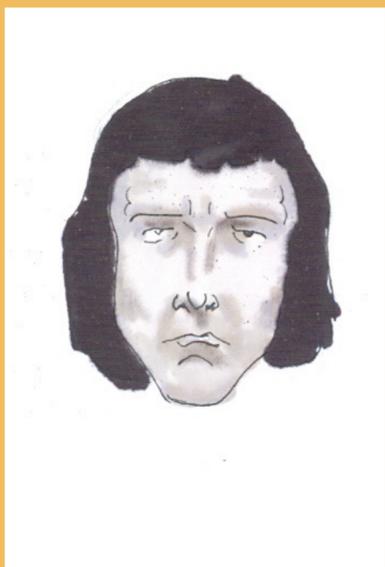
Enrique IV



Isabel I de Castilla



Diego Hurtado de Mendoza



Beltrán de la Cueva



Mencía de Mendoza



Juana, la Beltraneja

EL ALCÁZAR DE GUADALAJARA



ACTIVIDAD 1. Observa los elementos a tu alrededor y trata de descubrir la orientación de los muros del Alcázar.



ACTIVIDAD 2. Observa el Alcázar y saca una fotografía de algún torreón. ¿Crees que está hecho de mampostería, tapial u hormigón? Identifica otras partes realizadas con estas técnicas.



ACTIVIDAD 3. ¿Verdadero o falso? Corrígelas.

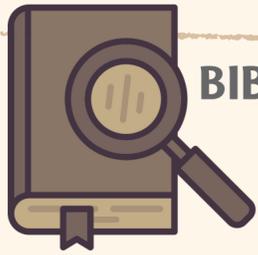
- Los materiales más antiguos del Alcázar son del siglo XV.
- En el interior del Alcázar se situó la Real Fábrica de Tapices de Guadalajara.
- En recinto del Alcázar también se situó la sección de niñas del Colegio de Huérfanos del Ejército de Tierra.
- La ciudad de Guadalajara creció hacia el sur.
- El llamado "Puente de las infantas" se llama así por las hijas de Sancho IV, Alejandra y Beatriz.
- El hijo del Marqués de Santillana, futuro primer duque del Infantado fue Diego Hurtado de Mendoza.



ACTIVIDAD 4. ¿Quién fue Izraq Ibn Muntil?

HISTORIA

EL ALCÁZAR DE GUADALAJARA



BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- **Navarro Palazón, J. [2007].** *El Alcázar Real de Guadalajara. Un nuevo capítulo de la arquitectura bajomedieval española.* Arqueología de Castilla-La Mancha: I Jornadas, Cuenca 13-17 de diciembre de 2005, 2007, ISBN 978-84-8427-523-7, págs. 583-614.
- **Plaza de Agustín, J. [2021].** *Historia de Guadalajara durante la Edad Media.* Ed. Aache, Claves de Historia.
- **Ortiz, A.[2006].** *Historia de Guadalajara,* Ed. Aache.

Procedencia de las imágenes

- **Navarro Palazón J. [2007].** *El Alcázar Real de Guadalajara. Un nuevo capítulo de la arquitectura bajomedieval española.* Arqueología de Castilla-La Mancha: I Jornadas, Cuenca 13-17 de diciembre de 2005, 2007, ISBN 978-84-8427-523-7, págs. 583-614.
- © Santos García Peláez.
- Programa CANVA PRO para docentes.

MATERIAL DIDÁCTICO
EDUCACIÓN JCCM



2023

