



Concierto

LA MÚSICA DE CÁMARA PARA TRÍO DE CAÑAS.

Profesorado del departamento de
viento madera del
C.P.M. "Jacinto Guerrero

Miércoles 17 de mayo de 2023

19:00 horas

Museo de Santa Cruz



-Trois pieces.....J.Ibert

I.Allegro II.Andante III.Assez lent-Allegro Scherzando

Intérpretes: Cristina Campo (oboe), Nicolás Díaz (fagot) y Javier M^a Acebes (clarinete)

Jacques Ibert (1890-1962) fue un compositor francés conocido por su música vibrante y colorida. Trois Pieces, escrita en 1935, es una obra para trío de cañas compuesta por tres movimientos: Allegro, Andante, y Assez lent - Allegro scherzando.

El primer movimiento, Allegro, es un danzante y ligero allegro en 6/8 que presenta un tema principal alegre y juguetón. Los tres instrumentos interactúan de forma dinámica y entusiasta, intercambiando melodías y acompañamientos en un diálogo continuo. El final del movimiento es una breve recapitulación del tema principal, que se desarrolla con mayor intensidad y culmina en una aceleración final llena de energía.

El segundo movimiento, Andante, presenta un ambiente más sereno y melancólico. La melodía se desarrolla con ternura y lirismo, y los instrumentos se entrelazan en una textura rica y emotiva.

El movimiento alcanza su punto culminante en un solo de oboe, que es respondido por el clarinete y el fagot. Finalmente, la melodía se desvanece en una cadencia tranquila y suave. El tercer movimiento, Assez lent - Allegro scherzando, comienza con un tempo moderado y un ambiente tranquilo. La melodía es presentada por el oboe, que es respondido por el fagot y el clarinete. El movimiento se desarrolla en una serie de episodios contrastantes, alternando entre pasajes lentos y líricos y secciones más rápidas y enérgicas. El final es una coda vigorosa y entusiasta, que pone un broche de oro a la obra.

Trois Pieces es una obra encantadora y variada, que muestra las habilidades técnicas y expresivas del trío de cañas. Con un enfoque en la interacción y el diálogo entre los instrumentos, la obra se desarrolla a través de una serie de movimientos contrastantes que muestran las diferentes facetas de la música de Ibert.

-Calidoscopio...X.Serra

Intérpretes: Antonio López (oboe), Nicolás Díaz (fagot) y Fernando Rodríguez (clarinete)

La obra "Caleidoscopio" del compositor Xavier Serra, es una pieza para trío de oboe, clarinete y fagot, que combina elementos clásicos y contemporáneos de una manera muy interesante y original.

En esta obra, Serra demuestra su habilidad para explorar diferentes timbres y colores de los instrumentos de viento madera. A través de la combinación de distintos ritmos, texturas y dinámicas, el compositor crea una atmósfera cambiante y en constante evolución, como en un caleidoscopio.

Desde el comienzo, la obra presenta una sensación de misterio y tensión que se va desarrollando a lo largo de toda la pieza. En los primeros compases, oboe y clarinete establecen una figura rítmica de ostinato que se va desarrollando y transformando a lo largo de toda la obra, mientras el fagot realiza un contrapunto interesante.

En la parte central de la obra, el compositor introduce un diálogo entre los tres instrumentos que crea un ambiente muy sugerente y enigmático. Los cambios en la dinámica, el tempo y la textura contribuyen a mantener el interés del oyente y aportan un carácter impredecible y sorprendente a la pieza.

-Camino Real...A.Reed

I. La fiesta mexicana

II.El pueblo mexicano

III.La procesión del Rosario

IV. Fiesta mexicana

Intérpretes: Cristina Campo (oboe), Antonio López (oboe), Nicolás Díaz (fagot), Sergio Pérez (saxofón alto), Fernando Rodríguez (clarinete), Javier M^a Acebes (clarinete)

"Camino Real" fue originalmente escrita para banda de concierto en 1985 y es una obra en cuatro movimientos que rinde homenaje a los compositores españoles Joaquín Rodrigo y Manuel de Falla. El arreglo para vientos mantiene la estructura original de la obra, pero la adapta para un conjunto de vientos más pequeño, lo que permite una mayor flexibilidad a la hora de programarla.

El primer movimiento, "La Fiesta Mexicana", es un alegre y colorido retrato de una fiesta en México, con una melodía principal vívida y rítmica que se desarrolla a través de la sección de vientos. El arreglo para vientos mantiene la emoción y el ritmo de la versión original, pero utiliza una instrumentación más reducida para lograr un sonido más equilibrado y cohesivo.

El segundo movimiento, "El Pueblo Mexicano", es más lírico y emotivo que el primero, con una melodía que evoca el paisaje y la vida cotidiana en una ciudad mexicana. El arreglo para vientos mantiene la belleza y la emoción de la versión original, utilizando una combinación de instrumentos de madera y metal para crear un sonido rico y expresivo.

El tercer movimiento, "La Procession del Rosario", es una marcha religiosa en honor a la Virgen del Rosario. El arreglo para vientos mantiene la solemnidad y el carácter procesional de la versión original, utilizando una combinación de instrumentos de viento y percusión para crear un ambiente majestuoso y reverencial.

El cuarto y último movimiento, "Feria Mexicana", es un final triunfal y alegre que retoma los temas de los movimientos anteriores. El arreglo para vientos mantiene la vitalidad y el colorido de la versión original, con una instrumentación que destaca las melodías principales y los ritmos vibrantes.