

INFORME TÉCNICO DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACION

MARCO DORADO, DE LA CATEDRAL DE
SIGÜENZA (GUADALAJARA)

I. ÍNDICE

I.1 IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

II.2 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN

III.1. SOPORTE

III.2. PREPARACIÓN / IMPRIMACIÓN

III.3. ESTRATOS PICTÓRICOS

III.4. RECUBRIMIENTOS / BARNICES

III.5. INTERVENCIONES ANTERIORES

IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y CRITERIOS

IV.1. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

IV.2. CRITERIOS

V. TRATAMIENTO REALIZADO

V.1. SOPORTE

V.2. LIMPIEZA

V.3. REINTEGRACIÓN

V.4. PROTECCIÓN

VI. DOCUMENTACIÓN ANEXA

VI.1. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA (índice por procesos y numeradas)

VIII. BIBLIOGRAFÍA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA



I.1. Nº DE REGISTRO:

I.2. TÍTULO: MARCO DORADO

I.3. AUTOR /ÉPOCA/ESTILO:

Desconocido. s. XVI-XVII

I.4. TÉCNICA:

Madera de pino, dorado ala gua con oro fino.

I.5. DIMENSIONES:

Altura= Anchura= Grosor=

Bases: altura=cmx anchura=cmxfondo=cm.

I.6. PROCEDENCIA/LOCALIZACIÓN/UBICACIÓN:

Catedral de Sigüenza (Guadalajara)/ Centro de Restauración y Conservación de Castilla la Mancha.

I.7. RESTAURADORES:

Ana Isabel Zarza Sánchez

II. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

II.1. DESCRIPCIÓN FORMAL

Es un marco de madera de pino, con decoración floral simétrica en la parte central de los laterales. Moldura simple, con decoración dorada mate en las zonas cóncavas, y dorado bruñido en el resto de la decoración del marco.

II. ESTADO DE CONSERVACIÓN

III.1. INTERVENCIONES ANTERIORES

No se observan.

III.2. SOPORTE

Existen pérdida de decoración floral en dos laterales inferior y medio derecho del marco. Posiblemente por paso del tiempo, deficiente almacenaje y/o falta de conservación.

III.3. PREPARACIÓN/ IMPRIMACIÓN

Se observan pérdidas de preparación generalizadas en toda la superficie de la obra. Estas pérdidas de preparación fueron debidas probablemente a agresiones físicas externas, pasó del tiempo en deterioro de pigmentos y colas, por traslado o manipulación, o a cambios drásticos de humedad temperatura por su ubicación.

Observamos pérdida de adhesión de la preparación a la superficie original.

III.4. ESTRATOS DORADO

También se observan numerosos desgastes en toda la superficie, especialmente destacando en las zonas sobresalientes.

III.5. RECUBRIMIENTOS/ BARNICES

De forma generalizada se aprecia una capa de suciedad superficial, de polvo. Y también hay suciedad superficial de humos y grasa, además de oxidación de resinas naturales en toda la superficie.

IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y CRITERIOS

IV. 1. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

•Documentación fotográfica y estudios preliminares. Documentación fotográfica pormenorizada de la pieza antes del tratamiento. Examen organoléptico del objeto y recogida de datos para una propuesta de tratamiento adecuada al estado de conservación de la pieza y de sus materiales constituyentes.

•Pruebas de solubilidad: Para determinar la metodología adecuada en los procesos de limpieza de la capa pictórica, policromías, dorados, estofados, barnices,..., con diferentes productos y sistemas, evaluando su idoneidad.

•Limpieza de suciedad superficial de toda la pieza, polvo, detritus y restos orgánicos por toda la pieza.

•Sentado y fijación de la preparación.

•Limpieza química-mecánica de suciedad de contaminación en la superficie de policromía y preparación vista, restos de ceras, posibles restos de colas, etc.

.Reconstrucción de decoración floral.

•Estucado de lagunas puntuales, es decir aquellas que desvirtúen estética y visualmente la obra en su conjunto.

•Reintegración cromática de aquellas zonas estucadas, mediante técnica de puntos, diferenciadora del original.

•Aplicación de protección y barnizado del conjunto.

•Elaboración de informe final

IV. 2. CRITERIOS

Se realizarán tratamientos principalmente conservativos, aunque para ello tengamos que realizar previamente tratamientos de restauración.

El criterio a seguir responderá a los principios de reversibilidad, neutralidad y estabilidad que deben cumplir este tipo de intervenciones. Los productos empleados serán identificados, debiendo quedar comprobada la idoneidad y evolución futura de los materiales y técnicas a aplicar. Se evitarán reintegraciones volumétricas que no vayan encaminadas a aportar estabilidad estructural a la obra para garantizar su conservación, estas reintegraciones serán perfectamente identificables empleando material de similar naturaleza al original.

Se evitarán las recreaciones ilusionistas, tan solo se reintegrará cromáticamente lo necesario, aquello que desvirtuó la visión global la obra, de lo cual poseamos información y con técnicas diferenciables del original.

Los materiales de ejecución serán reversibles y las técnicas de identificación se adaptarán a las características plásticas del objeto.

Toda intervención quedará perfectamente documentada mediante información gráfica y fotográfica en el informe final.

V. TRATAMIENTO REALIZADO

V.1.DOCUMENTACIÓN: Documentación fotográfica pormenorizada de la pieza antes del tratamiento. Examen organoléptico del objeto y recogida de datos para una propuesta de tratamiento adecuada al estado de conservación de la pieza y de sus materiales constituyentes. Elaboración del informe.

•**Pruebas de solubilidad:** Para determinar la metodología adecuada en los procesos de limpieza de la capa pictórica, policromías, dorados, estofados, barnices,..., con diferentes productos y sistemas, evaluando su idoneidad.

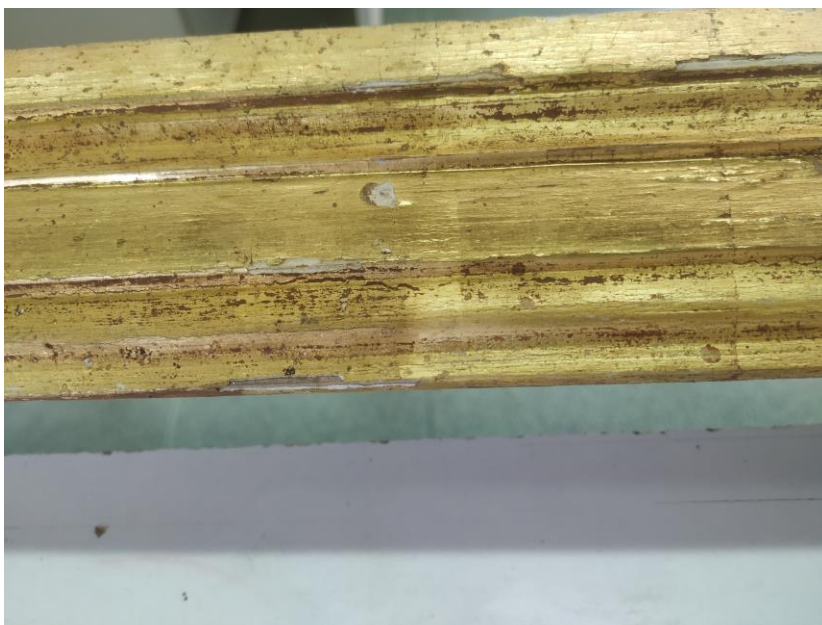
•**Estudio pormenorizado de añadidos de decoración floral faltante en zonas puntuales del conjunto:** **Se** realiza un molde de la decoración existente, dado que es una repetición de los mismos motivos. Se vacía el molde con resina acrílica, araldit madera de dos componentes. Posteriormente se vacía y se somete a lijado de la superficie, estucado y posterior reintegración con acuarela e iriodin, con técnica de estarcido.



•**Limpieza de suciedad superficial de toda la pieza:** Mediante brocha de cerda suave, aspiradores a baja presión y peras de aire. Con torundas de algodón embebidas en disolventes orgánicos, se retirará la suciedad adherida y restos de grasa y cera localizada. La minuciosidad en este tratamiento, facilitará labores de conservación.

•**Sentado y fijación de la policromía y preparación:** La metodología depende del grosor y profundidad de la capa pictórica, el producto a aplicar es cola de conejo por inyección e impregnación con pincel para policromía pulverulenta, con ayuda de espátula térmica, interponiendo papel melinex, se fijan las capas desprendidas, previamente a la intervención se protegen ciertas zonas craqueladas en peligro de desprendimiento durante la intervención. Después de una primera limpieza se vuelve a comprobar la consolidación y se repite el proceso en zonas puntuales. En zonas donde la preparación es gruesa, se sienta con Acetato de polivinilo, diluido en agua al 50%, mediante inyección.

•**Limpieza química-mecánica de barnices, colas, restos de ceras, etc** los productos a utilizar dependerán de los resultados en las pruebas de solubilidad realizadas anteriormente. Como medida previa se retirarán todos aquellos

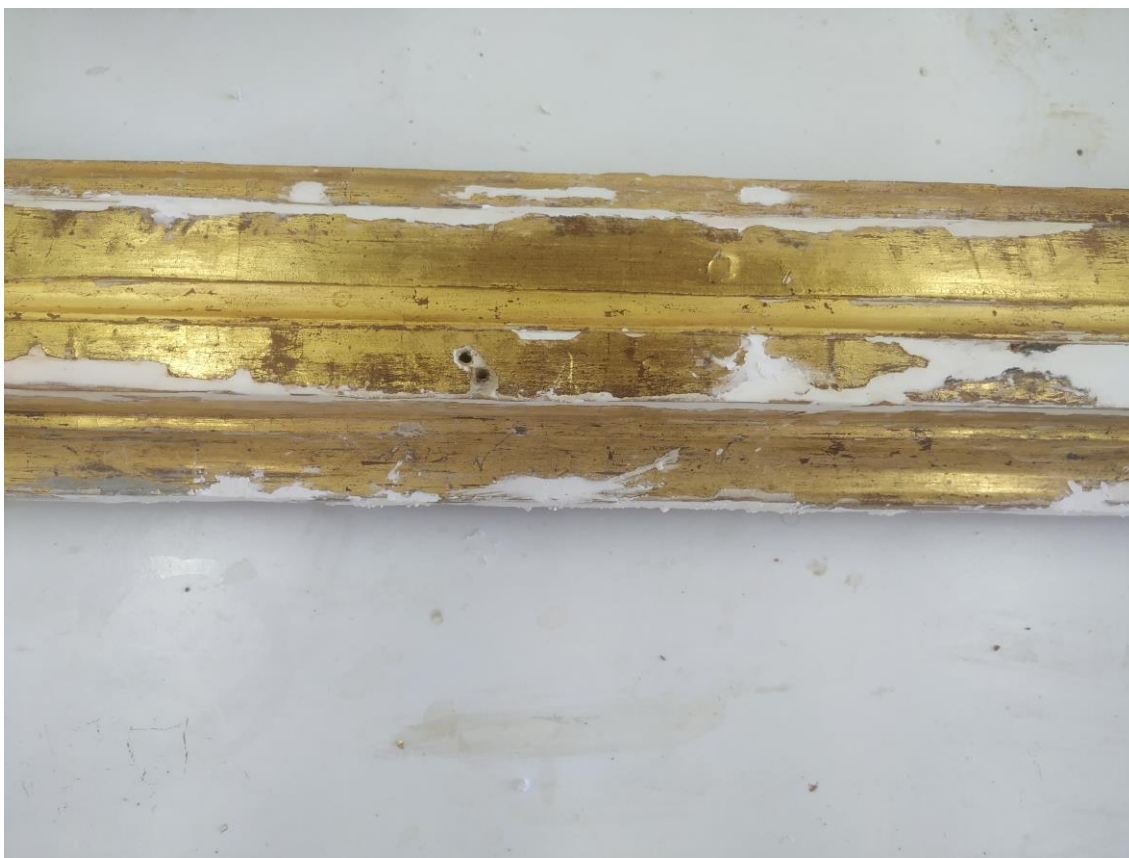


materiales que puedan resultar perjudiciales para la pieza, se emplearán medios mecánicos de extracción de la superficie de contacto. La metodología a emplear debe comprender un

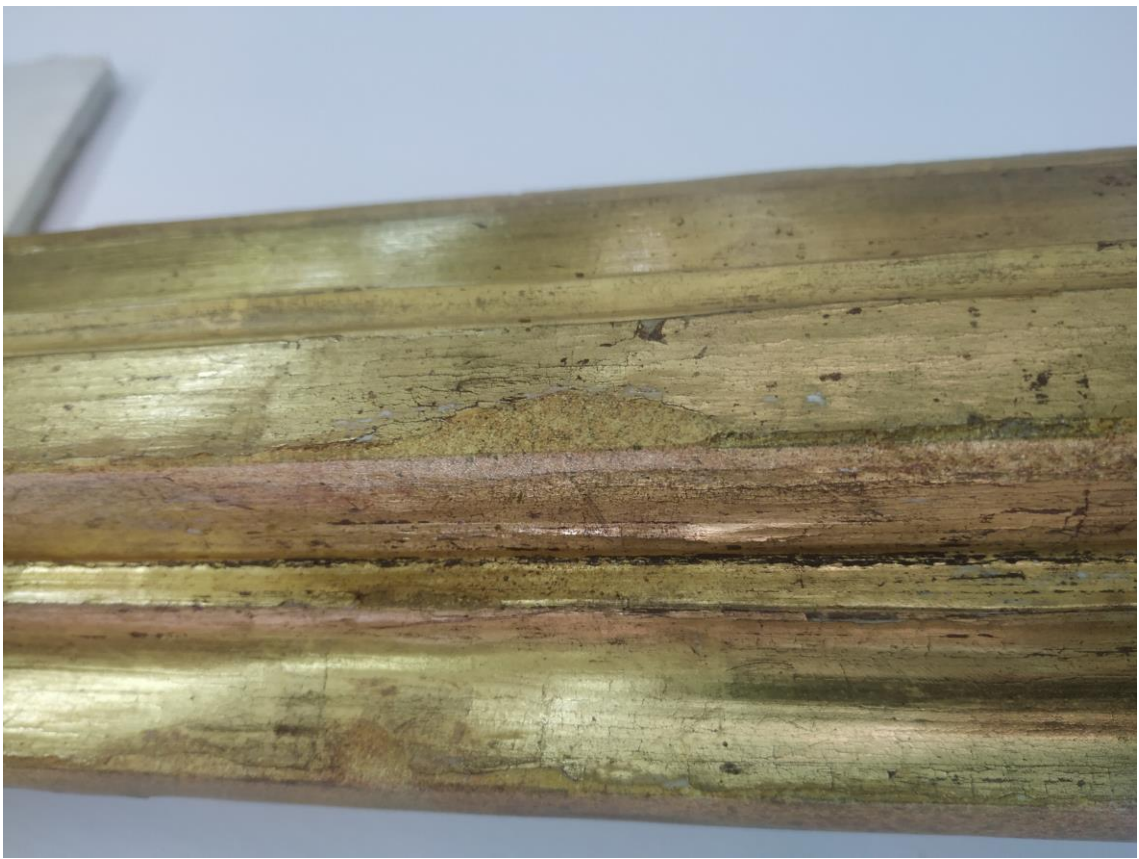
componente exclusivamente conservador, respetando la superficie original y su patina de envejecimiento. El proceso se inicia mediante capas de pequeñas

dimensiones, realizadas con la aplicación de cola de conejo, retirada está con hisopos de algodón y alcohol etílico.

•Estucado de lagunas puntuales, es decir aquellas que desvirtúen estética y visualmente la obra en su conjunto, y relleno de fisuras y orificios laterales: Se retirarán todos los estucos añadidos en mal estado e irregulares. Posteriormente se estucan con modostuc sintético. El estuco se aplicará con pinceles y espátulas en dos capas sucesivas, la última película se rematará con lijas de agua hasta dejar la superficie apta para la reintegración cromática. Se rellenan las fisuras y orificios con resina araldit madera, mediante espátula.



•Reintegración cromática de aquellas zonas estucadas, mediante técnica diferenciadora del original: Esta se efectuará con productos estables, acuarelas Winsor&Newton, mediante técnicas reversibles y claramente discernibles, punteado,.... Se aplicarán veladuras de acuarela para entonar el estuco visto o barridos y/o dorados desgastados, minimizando el efecto perturbador de color blanco de fondo. Y posteriormente con técnica de estarcido se reintegra cromáticamente todas las lagunas.



•Aplicación de protección y barnizado del conjunto: Se aspirará previamente la totalidad de la escultura. Se efectúan pruebas de barnizado en madera vista, paraloid disuelto en nitro al 5%, y en zonas doradas y policromadas, previamente se aplica goma laca al 5% en alcohol etílico.

•Elaboración de informe final: Se realizarán las fotografías finales del proceso, y junto a las anteriormente realizadas durante el proceso, las cartografías de los estados de conservación y tratamientos, así como los estudios realizados, se elabora el documento final, siendo testigo de este trabajo para posteriores estudios.

Plan de conservación preventiva: Se elaborará un documento final, donde se indicarán las pautas y operaciones a seguir, con el fin de garantizar el mantenimiento y su conservación preventiva con el paso del tiempo