

DOS CAPITELES ISLÁMICOS DEL CIGARRAL DE BUENAVISTA. DE PALACIO A HOTEL DEL S.XXI

LA TRADICIÓN NOS CUENTA QUE FUE EL CARDENAL SANDOVAL Y ROJAS QUIEN COMENZÓ SU EDIFICACIÓN A PRINCIPIOS DEL S. XVII; PERO EN REALIDAD, EL CIGARRAL FUE POSESIÓN DEL CARDENAL QUIROGA Y VELA, POR LO QUE SU CONSTRUCCIÓN SE ADELANTA AL S. XVI. LA FACHADA PRINCIPAL CONSTA DE DOS CUERPOS ADELANTADOS SOBRE UN PORCHE ABIERTO CON CUATRO COLUMNAS GEMINADAS CON HERÁLDICA: CASTILLA (LEONES Y CASTILLOS) Y DE LA CASA DE BORBÓN (FLORES DE LIS), POR LO QUE SE PODRÍA RELACIONAR CON FELIPE II E ISABEL DE VALOIS.

TAL Y COMO NOS CUENTA TIRSO DE MOLINA, SE CONVIRTIÓ EN CENTRO DE TERTULIAS Y JUSTAS LITERARIAS DURANTE BUENA PARTE DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL, DESTACÁNDOSE DE ÉL LA CUADRA CON ARTESONADO, JARDINES CON UNA GRAN ALBERCA Y UN KIOSCO CON FUENTE DE MÁRMOL O LOS RESTOS DEL “ARTIFICIO DE AGUA DE SONIDOS DE MÚSICA”. HASTA LA DESAMORTIZACIÓN DE MENDIZÁBAL, FUE PROPIEDAD DEL CABILDO CATEDRALICIO, DEJANDO TAMBIÉN HUELLA EN ÉL EL CARDENAL LORENZANA (ESTANCIA CON PINTURAS DE CORTE NEOCLASICISTAS).

EN 1925 EL CONDE DE ROMANONES REALIZÓ UNA REFORMA, TRANSFORMÁNDOSE EN HOTEL EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL S. XXI. DURANTE ESTAS OBRAS, SE RECUPERARON EN UNO DE SUS MUROS, REUTILIZADOS COMO MAMPUESTOS, ESTOS DOS CAPITELES. CON TOTAL PROBABILIDAD DEBIERON FORMAR PARTE DEL ACARREO DE MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN, SIN DESCARTAR LA POSIBILIDAD DE PROCEDER DE UNA ALMUNIA ANDALUSÍ UBICADA EN LAS CERCANÍAS.

DE TAMAÑOS DIFERENTES, ESTÁN TRABAJADOS EN MÁRMOL Y PRESENTAN DECORACIÓN DESGASTADA DE HOJAS DE ACANTO CON PROFUNDAS TREPANACIONES, CARACTERÍSTICA DE ÉPOCA CALIFAL Y TAIFA. UNA DE LAS PIEZAS FUE REUTILIZADA COMO QUICIALERA. EL OTRO CAPITAL ESTÁ SECCIONADO Y SE APRECIAN HASTA TRES CUERPOS DE HOJAS DE ACANTO.

