

PROGRAMA

El Ataífor de Guadalajara es, sin duda, la pieza de cerámica andalusí más importante aparecida en muchos años, tanto por su valor artístico, como científico. Su interpretación permite afirmar que el califato de Córdoba creó una forma propia de representar a su soberano, totalmente distinta a la que se había venido utilizando hasta entonces en los dos califatos ya existentes con los que entró en conflicto: el Abasí y el Fatimí, con la importancia que esto tiene para el estudio de la plástica medieval en Oriente y Occidente.

Esta figura, y unos fragmentos similares conocidos en otros lugares e identificados ahora gracias a ella, son claros ejemplos de la propaganda que desplegó el poder cordobés para difundir mediante símbolos, reconocibles por sus gobernados, el poder político y religioso de su líder, el premio por obedecerle, el castigo por contravenirle y junto a ellos, se incluyen también en esta soberbia composición su derecho legítimo a proclamarse califa y sus principales aspiraciones respecto al dominio del mundo musulmán.

Su aparición en una excavación realizada en la propia ciudad de Guadalajara ratifica la importancia de la medina andalusí de Wadi l-Hiyara, que se va desvelando lentamente según avanzan los estudios arqueológicos en los solares del casco antiguo.

Con estas conferencias el Museo de Guadalajara pretende alcanzar un doble objetivo: difundir la importancia de esta pieza excepcional y mostrar distintas facetas de la medina andalusí de Guadalajara, su auge y el importante papel que jugó como cabeza de la Frontera Media de al-Andalus, para así contextualizar el hallazgo del ataífor en la ciudad.

Este ciclo viene así a complementar la exposición *“El ataífor de Guadalajara. La imagen del califa andalusí”* en la que se ha mostrado una buena parte de la información que ha aportado la investigación desarrollada desde el Museo de Guadalajara sobre este gran cuenco del siglo X, decorado en verde y manganeso, que ya se ha convertido en un referente obligado para el estudio de al-Andalus, tanto por la calidad de su composición como por el simbolismo que encierra.

13 DE OCTUBRE

MANUEL CASTRO PRIEGO (Área de Arqueología, Universidad de Alcalá)
*“NUMISMÁTICA ANDALUSÍ
Y EL ORIGEN DE GUADALAJARA”*

17 DE OCTUBRE

ENRIQUE DAZA PARDO (Área de Historia Medieval, Universidad Autónoma de Madrid)
*“GUADALAJARA Y SU DISTRITO
EN LA FRONTERA MEDIA DE AL-ANDALUS.
FUENTES DOCUMENTALES Y MATERIALES”*

27 DE OCTUBRE

CONSUELO VARA IZQUIERDO Y JOSÉ MARTÍNEZ PEÑARROYA
(CASTRVM Patrimonio Histórico S. L.)
*“SILOS Y POZOS. EL CONTEXTO
ARQUEOLÓGICO DEL ATAIFOR
DE GUADALAJARA”*

3 DE NOVIEMBRE

LUIS ALBERTO LARRIBA CABEZUDO
(Maestro alfarero. Escuela de Folklore.. Diputación de Guadalajara)
*“FABRICAR EL ATAIFOR DE GUADALAJARA.
UN PROCESO TÉCNICO COMPLEJO”*

10 DE NOVIEMBRE

MIGUEL ÁNGEL CUADRADO PRIETO (Museo de Guadalajara)
*“SIGNIFICADO E IMPORTANCIA
DE UNA PIEZA EXCEPCIONAL:
EL ATAIFOR DE GUADALAJARA”*