



Catálogo de Exposiciones Itinerantes



cultura.castillalamancha.es



Castilla-La Mancha



CATÁLOGO DE EXPOSICIONES ITINERANTES DE CASTILLA-LA MANCHA

— 1	Los castillos de Castilla-La Mancha, Grabados Casas _____	3
— 2	Noticias desde Bobo, Antonio Damián Gallego _____	4
— 3	La Huella de la Mirada (Lunweg) _____	5
— 4	Miguel de Cervantes o el deseo de vivir, Jose Manuel Navia _____	6
— 5	Visiones de La Mancha (PHotoESPAÑA 2016), varios autores _____	7
— 6	El Alma de Cervantes, varios autores _____	8
— 7	Vistas aéreas de Castilla-La Mancha _____	9
— 8	Ilustraciones del Quijote _____	10
— 9	Fauna del Quijote _____	11
— 10	Flora del Quijote _____	12
— 11	Escenarios del Quijote _____	13
— 12	Carteles de Cine del Quijote _____	14
— 13	Letras Capitales _____	15
— 14	Quijotes del Mundo, Mundos del Quijote _____	16
— 15	La caza, un desafío en evolución _____	17
— 16	Mujer, el lado Invisible de la Historia _____	18
— 17	Espacios y paisajes de la Provincia de La Mancha a mediados del siglo XVIII _____	19



LOS CASTILLOS DE CASTILLA-LA MANCHA

CONTENIDO

Colección de grabados de los castillos más significativos de cada provincia de Castilla-La Mancha, 6 por cada una de ellas. El objetivo básico es recuperar y valorizar el patrimonio natural, cultural y artístico, mediante la difusión del mismo.

Autor: Javier García Casas, Casasimarro, Cuenca.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Total: 30 grabados al aguafuerte y aguatinta 10/10.
- Dimensiones con marco: 65 cm x 58 cm x 4 cm.
- Embalaje 5 cajas (1 por provincia).

REQUISITOS

- La exposición se puede dividir por provincias o exponer en su totalidad.
- Mínimo de 35 metros lineales expositivos para la exposición completa.

COSTES

Asumidos por la entidad solicitante:

- Coste aproximado de transporte, seguro, montaje y desmontaje: 800 €
- Coste grafismo, lona, cartel: 400 €

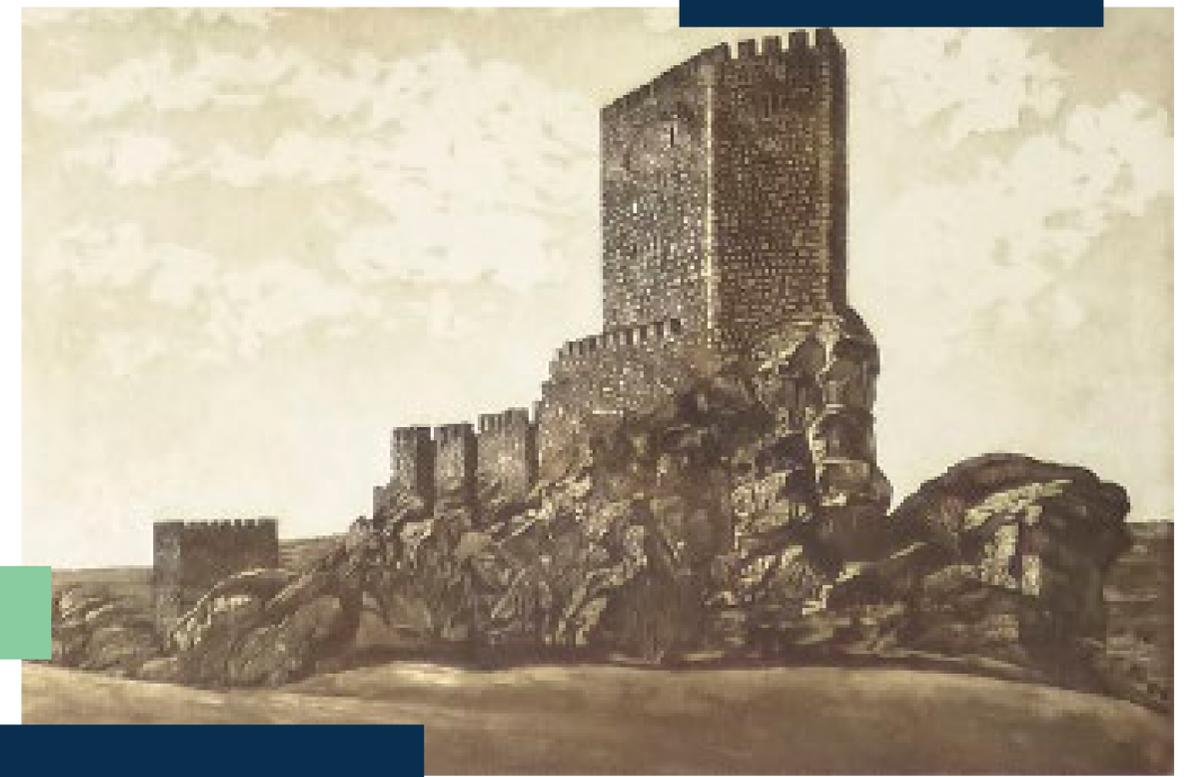
Total aprox. por itinerancia: 1.200 €

Coste estimado sobre una distancia de 75 km.

Estos trabajos son susceptibles de realizarse por medios propios.

“Los castillos más significativos de la región en grabados”

Autor: Grabados Casas



CONTENIDO

Las noticias que nos manda Antonio Damián desde Bobo Dioulasso (Burkina Faso) no han sido generadas en una forma al uso. No son el fruto de un viaje fotográfico, ni mucho menos de un viaje con un fin turístico ni comercial. Surgen como consecuencia de una desafortunada circunstancia -la grave enfermedad de un familiar-, que obligó a Antonio Damián a desplazarse para ayudarle.

Su capacidad de percepción y su objetivo se posaron sobre cuatro escenarios: la calle, hábitat natural de los niños y mujeres, en los que Antonio Damián busca su mirada límpida y curiosa; el comercio, uno de los espacios más característicos de cualquier país africano; las miradas, con las que los protagonistas de las fotografías nos transmiten su serenidad, integridad, curiosidad y esperanza; y por último la formación, mecanismo a través del cual los jóvenes esperan encontrar nuevas formas de vida y la manera de ser útiles a la sociedad. En todo caso, siempre las personas como centro de su interés.

Autor: Antonio Damián.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- 24 fotografías enmarcadas de 60 cm x 50 cm.
- 6 fotografías 100 cm x 90cm.

REQUISITOS

- Exposición completa: 60 m lineales mínimo.
- Condiciones de conservación específicas para conservación de fotografía.
- Se requiere la presencia del autor en el montaje.

COSTES

Asumidos por el órgano solicitante:

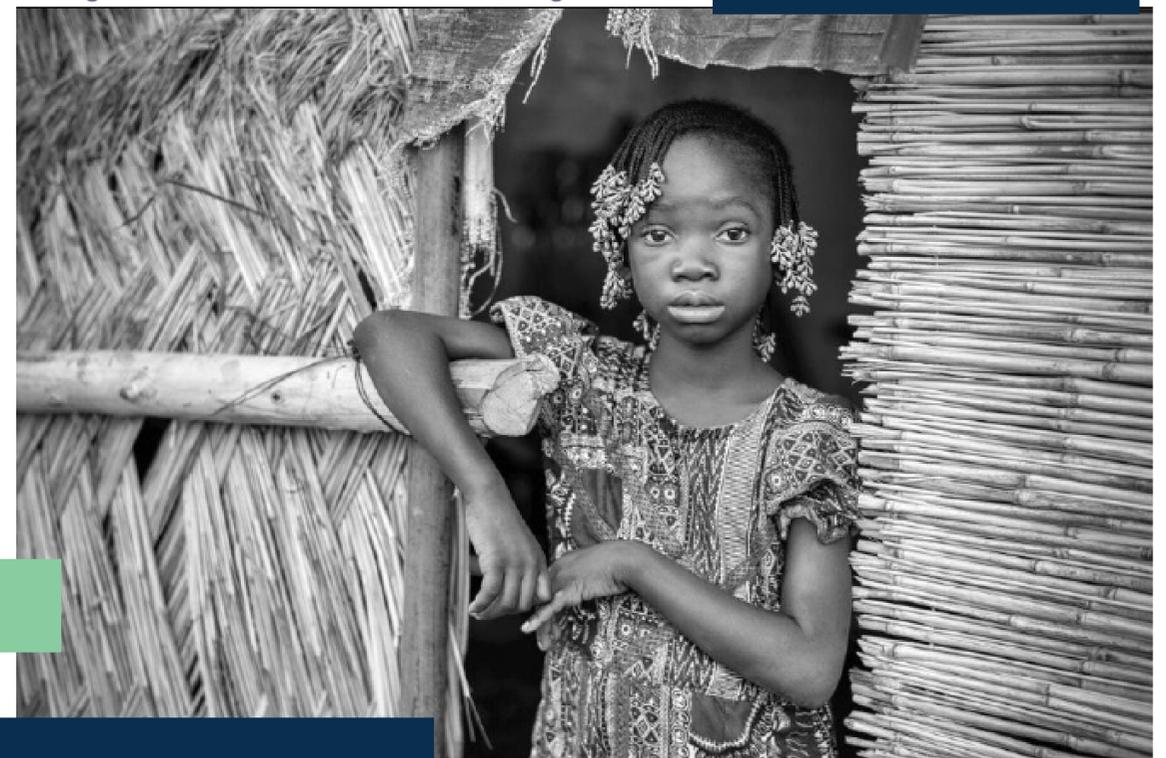
- Transporte y seguro: desde la última sede a la sede receptora de la exposición. 1.000 €
- Montaje y desmontaje: 700 €
- Grafismo: Cartelas, lona, cartel: 1.000 €
- Dietas del autor durante el montaje: 500 €

Total aprox. por itinerancia.: 3.200 €

Coste estimado sobre una distancia de 75 km.

“Nos acercamos a Bobo (Burkina Faso) a través de la generosa mirada de Antonio Damián Gallego Gómez”

Fotografía de Antonio Damián Gallego Gómez



LA HUELLA DE LA MIRADA (LUNWERG)

CONTENIDO

300 fotografías seleccionadas por Publio López Mondéjar que retratan un siglo de la vida de Castilla-La Mancha. Abarca la obra realizada en la región por los pioneros de la fotografía, desde los primeros daguerrotipistas, calotipistas y retratistas ambulantes, hasta los fotógrafos viajeros - C. Clifford, J. Laurent, Levy-, los fotógrafos regionales que desarrollan documentalismo fotográfico -Casiano Alguacil, Luis Escobar, Julián Collado-, o los fotoperiodistas, como Francisco Goñi, miembro destacado de la primera gran generación de reporteros madrileños.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- N° de cuadros: 150.
- Dimensiones: variadas.
- Embalaje: 6 cajas de madera.

REQUISITOS

- Mínimo de 150 metros lineales expositivos para la exposición completa.
- Condiciones de conservación específicas para conservación de las obras.
- El transporte y montaje deben realizarse por empresas especializadas en transporte de obras de arte.

COSTES

Asumidos por el órgano solicitante:

- Transporte y seguro: desde la última sede a la sede receptora de la exposición. 2.500 €
- Montaje y desmontaje: 2.000 €
- Coste grafismo, lona, cartel: 1.000 €

Total aprox. por itinerancia.: 5.500 €

“Las huellas dejadas por nuestros antepasados rescatadas en archivos privados y públicos”



MIGUEL DE CERVANTES O EL DESEO DE VIVIR

CONTENIDO

Las imágenes que componen la exposición están acompañadas de textos y citas literarias que las ligan tanto a la vida del escritor, como a sus obras. Alcalá de Henares, Valladolid, Madrid, Nápoles, Sicilia, Lepanto, Túnez, Argel, Orán, Lisboa, Esquivias, Toledo, La Mancha, Andalucía o Barcelona, son algunos de los lugares que forman parte del itinerario vital de Miguel de Cervantes.

Todas las fotografías de esta exposición han sido tomadas durante los años 2014-2015, excepto doce, tomadas entre 2008 y 2013. Esta exposición fue producida por la AC/E.

Autor: Jose Manuel Navia.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Cantidad de obras: 66 fotografías. Desdoblamiento en 33 imágenes cada una.
- Formato enmarcado.

Embalaje

- 6 cajas de transporte / 11 obras por caja.
- Dimensiones: 77 cm x 75 cm x 77 cm.
- Peso: 76 kg incluido el contenido.

REQUISITOS

- Exposición completa: 100 m lineales mínimo.
- Exposición media: 60 m lineales mínimo.
- Condiciones de conservación específicas para conservación de fotografía.
- El transporte y montaje deben realizarse por empresas especializadas en transporte de obras de arte.
- Se requiere la presencia del autor en el montaje.

COSTES

Asumidos por la entidad solicitante:

Transporte y seguro: desde la última sede a la sede receptora de la exposición. 1.500 €

Montaje y desmontaje: 1.500 €

Grafismo: Cartelas, lona, cartel: 2.000 €

Dietas del autor durante el montaje: 500 €

Total aprox. por itinerancia: 5.500 €

Coste estimado sobre una distancia de 75 km.

“Seguimos las huellas de Cervantes a través de lugares y caminos de la mano de José Manuel Navia”

Fotografía de José Manuel Navia



VISIONES DE LA MANCHA (PHOTOESPAÑA 2016)

CONTENIDO

Este proyecto participó en la muestra de PhotoEspaña 2016 y contó con la participación de los fotógrafos Jordi Bernadó (Lérida, 1996), John Davies (Reino Unido, 1948), Ferdinando Scianna (Bagheria, Italia 1943), Montserrat Soto (Barcelona, 1961) y Caio Reisewitz (Sao Paulo, Brasil, 1967) y que han abordado temáticas como el paisaje castellano-manchego, sus gentes y el progreso tecnológico.

Comisariada por Oliva María Rubio y dirección artística de LA FABRICA.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

La versión completa de esta exposición consta de las siguientes obras:

- 5 fotografías de 60 cm x 80 cm
 - 3 fotografías (de 80 x 100 cm)
 - 2 fotografías (57 cm x 70 cm)
 - 5 fotografías (de 66 cm x 56 cm)
 - 5 fotografías (de 100 cm x 150 cm)
 - 2 fotografías (de 75 cm x 100 cm)
 - 2 fotografías (de 60 cm x 45 cm)
 - 4 fotografías (de 40 cm x 30 cm)
- Embalaje de protección.
 - Se puede hacer una versión de la exposición completa o por autor/provincia.

REQUISITOS

- Exposición completa: 60 m lineales mínimo
- Condiciones de conservación específicas para conservación de fotografía
- El transporte y montaje deben realizarse por empresas especializadas en transporte de obras de arte

COSTES

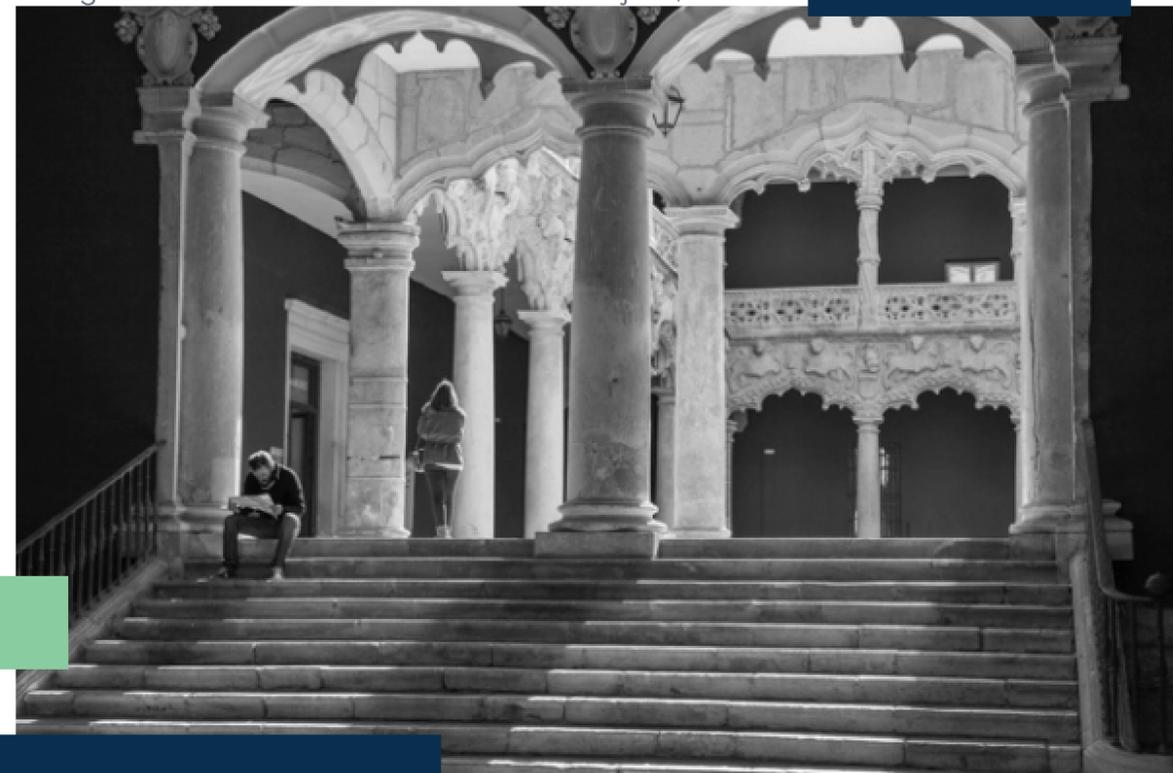
Asumidos por la entidad solicitante:

- Transporte y seguro: desde la última sede a la sede receptora de la exposición. 3.050 €
- Montaje y desmontaje: 1.000 €
- Coste grafismo, lona, cartel: 1.000 €
- Dietas del comisario durante el montaje: 500 €

Total aprox. por itinerancia.: 5.550 €

“Visiones de La Mancha plantea un recorrido fotográfico por la Comunidad de Castilla-La Mancha de la mano de cinco grandes fotógrafos nacionales e internacionales”

Fotografía de Ferdinando Scianna. Guadalajara,



EL ALMA DE CERVANTES

CONTENIDO

“El Alma de Cervantes” es el resultado de un viaje: nueve fotógrafos buscando el alma de Cervantes en lugares y escenarios donde vivió, contrajo matrimonio, desarrolló gran parte de su actividad literaria y social, sufrió prisión y encontró todos los elementos humanos, geográficos y culturales con los que dar al mundo la primera gran novela moderna.

Los 9 fotógrafos participantes son: Cristina García Rodero, Alberto García-Alíx, Vicente López Tofiño, Juan Manuel Castro Prieto, José Manuel Navia, Isabel Muñoz, César Lucas, Juan Manuel Díaz Burgos y C hema Conesa.

Cada uno de los artistas aporta diez fotografías seleccionadas por el comisario de la exposición: Vicente López-Tofiño.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Cantidad de obras: 90 fotografías.
80 fotografías: 90 cm x 80 cm con marco.
10 fotografías: 130 cm x 70 cm.
- Embalaje de protección.
- Se puede hacer una versión de la exposición de menor formato.

REQUISITOS

- Exposición completa: 150 m lineales mínimo.
- Condiciones de conservación específicas para conservación de fotografía.
- El transporte y montaje deben realizarse por empresas especializadas en transporte de obras de arte.

COSTES

Asumidos por la entidad solicitante:

- Transporte y seguro: desde la última sede a la sede receptora de la exposición. 3.550 €
- Montaje y desmontaje: 1.000 €
- Coste grafismo, lona, cartel: 1.000 €
- Dietas del comisariado: 500 €

Total aprox. por itinerancia.: 6.050 €

Coste estimado sobre una distancia de 75 km.

“Un viaje de nueve fotógrafos buscando el alma de Cervantes en lugares y escenarios donde vivió”

Fotografía de José Manuel Navia



VISTAS AÉREAS DE CASTILLA-LA MAN-

CONTENIDO

Se trata de una exposición de gran formato en el que se muestran fotografías aéreas de las tierras, los pueblos, los espacios naturales y las gentes de Castilla-La Mancha, realizadas por el fotógrafo Ángel Fernández Rincón.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Total: 30 fotografías
- Dimensiones con marco: 60 cm x 80 cm.
- Embalaje: 5 cajas de 6 cuadros cada una.
- Cajas de madera con bisagras y cierre fácil.

REQUISITOS

- Sala con un mínimo 60 metros lineales.

COSTES

Asumidos por el órgano solicitante:

- Coste aproximado de transporte, seguro, montaje y desmontaje: 800 €
- Coste grafismo, lona, cartel: 400 €

Total aprox. por itinerancia: 1.200 €

Coste estimado sobre una distancia de 75 km.

Estos trabajos son susceptibles de realizarse por medios propios.

“Se trata de una exposición de gran formato en el que se muestran fotografías aéreas de las tierras, los pueblos, los espacios naturales y las gentes de Castilla-La Mancha.”

Fotografía de Ángel Fernández Rincón



ILUSTRACIONES DEL QUIJOTE

CONTENIDO

Reproducciones de los mejores grabados que ilustran la edición de Ibarra, de 1780, que es considerada la mejor edición del Quijote de todos los tiempos.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- 36 reproducciones de los grabados originales.
- Dimensiones con marco: 54 cm x 75 cm.
- Embalaje: 4 cajas de madera de 9 unidades cada una.
- Cajas de madera con bisagras y cierre fácil.

REQUISITOS

- Sala con un mínimo 75 metros lineales.

COSTES

Asumidos por la entidad solicitante:

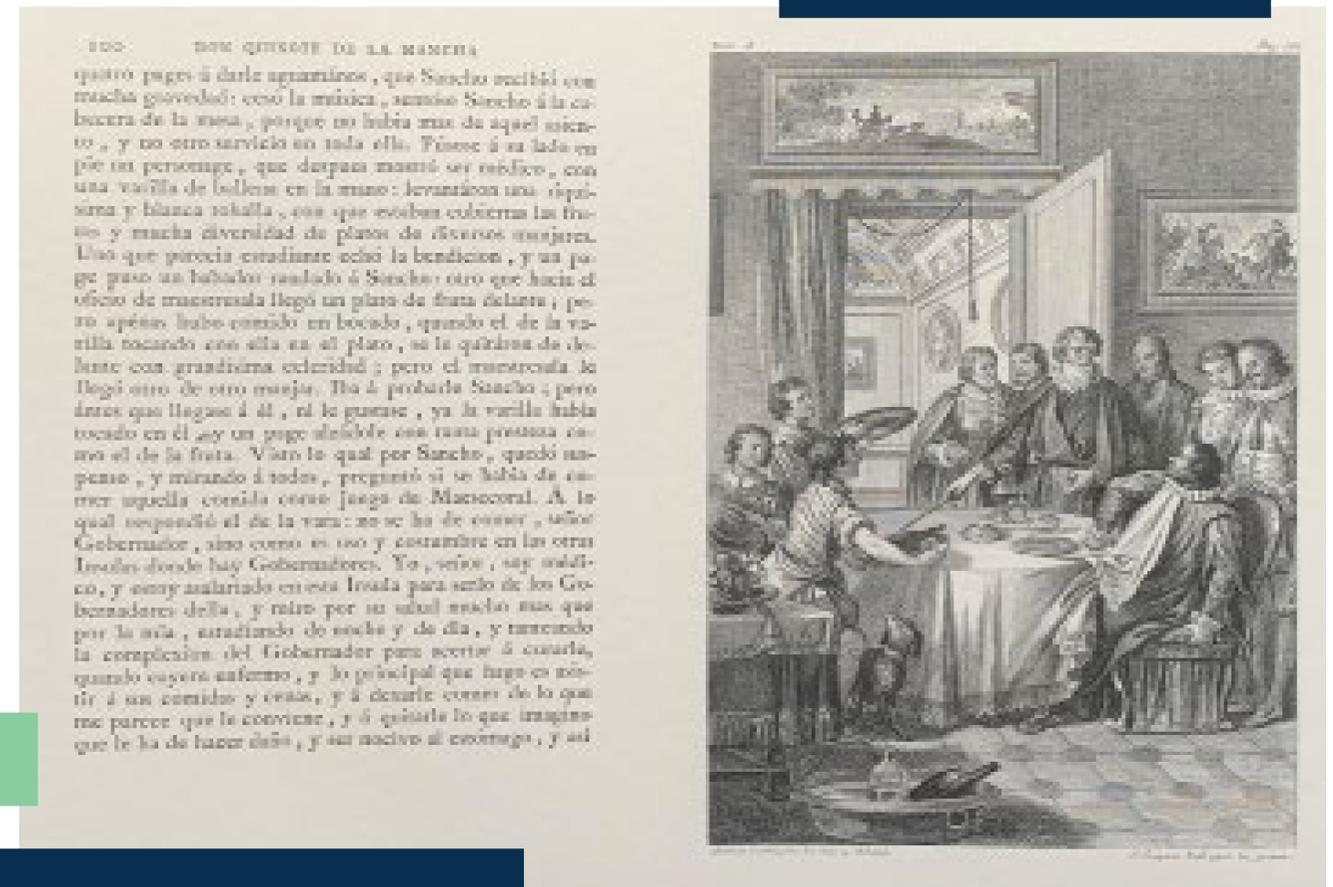
- Coste aproximado de transporte, seguro, montaje y desmontaje: 800 €
- Coste grafismo, lona, cartel: 400 €

Total aprox. por itinerancia.: 1.200 €

Coste estimado sobre una distancia de 75 km.

Estos trabajos son susceptibles de realizarse por medios propios

“Reproducciones de los mejores grabados que ilustran la edición de Ibarra”



FAUNA DEL QUIJOTE

CONTENIDO

Fotografías de las especies animales presentes en el Quijote, con reproducción de los fragmentos exactos en los que aparecen.

El visitante conocerá los animales que se citan en el Quijote a través de fotografías de gran calidad.

Autor: Antonio Manzanares Palarea (Hellín, 1949)

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Total: 40 paneles enmarcados.
- Dimensiones con marco: 50 cm x 80 cm.
- Embalaje: 4 cajas de madera preparadas para transporte de 10 unidades / caja.
- Cajas de madera con bisagras y cierre fácil.

REQUISITOS

- Sala con un mínimo 75 metros lineales.

COSTES

Asumidos por el órgano solicitante:

- Coste aproximado de transporte, seguro, montaje y desmontaje: 800 €
- Coste grafismo, lona, cartel: 400 €

Total aprox. por itinerancia.: 1.200 €

Coste estimado sobre una distancia de 75 km.

Estos trabajos son susceptibles de realizarse por medios propios.

“Especies animales presentes en el Quijote”

Fotografía de Antonio Manzanares



FLORA DEL QUIJOTE

CONTENIDO

Fotografías de las especies vegetales presentes en el Quijote, con reproducción de los fragmentos exactos en los que aparecen.

Se trata de que el visitante conozca los árboles, flores, plantas y frutos que se citan en el Quijote a través de fotografías de gran calidad.

Autor: Antonio Manzanares Palarea (Hellín, 1949)

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Total: 40 fotografías.
- Dimensiones con marco: 50 cm x 80 cm.
- Embalaje 4 cajas de 10 cuadros / caja.
- Cajas de madera con bisagras y cierre fácil.

REQUISITOS

- Sala con un mínimo 75 metros lineales.

COSTES

Asumidos por el órgano solicitante:

- Coste aproximado de transporte, seguro, montaje y desmontaje: 800 €
- Coste grafismo, lona, cartel: 400 €

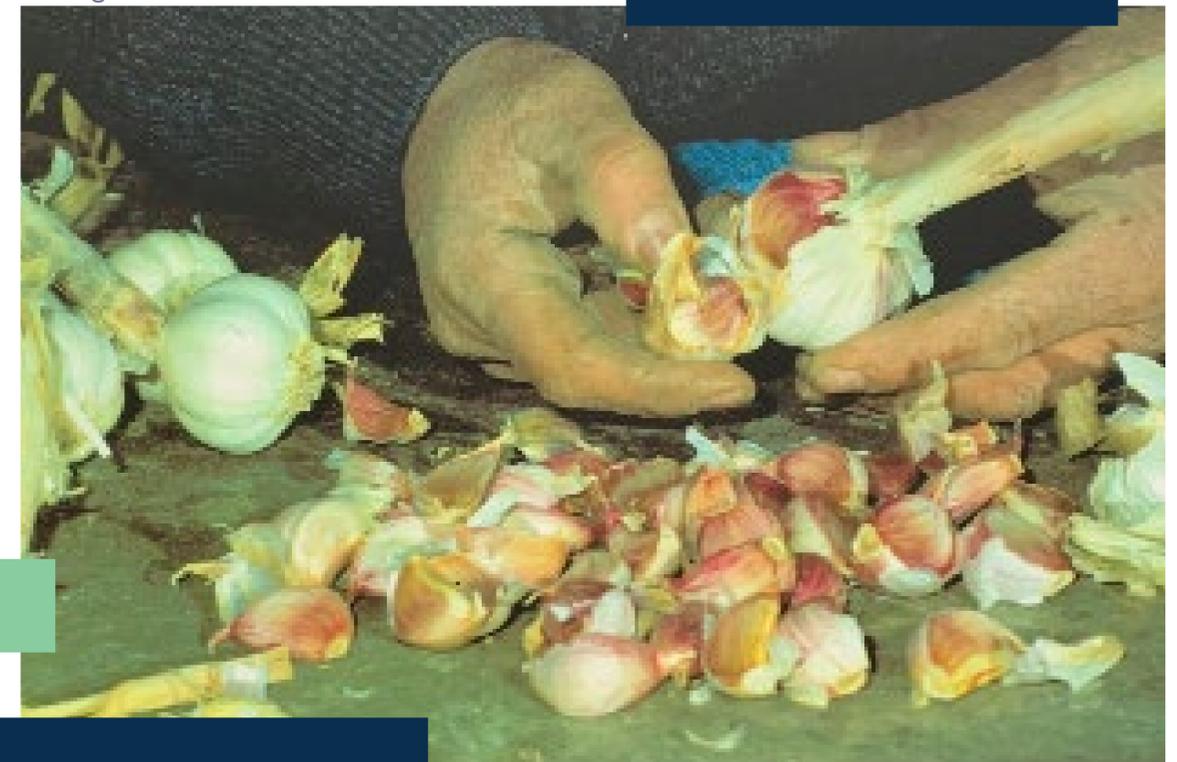
Total aprox. por itinerancia: 1.200 €

Coste estimado sobre una distancia de 75 km.

Estos trabajos son susceptibles de realizarse por medios propios.

“Las especies vegetales presentes en el Quijote”

Fotografía de Antonio Manzanares



ESCENARIOS DEL QUIJOTE

CONTENIDO

Fotografías de lugares citados en el Quijote, con reproducción de los fragmentos exactos en los que aparecen.

Con esta exposición el visitante conocerá los lugares y escenarios descritos por Cervantes en su obra a través de fotografías de gran calidad.

Autor: Antonio Manzanares Palarea (Hellín, 1949)

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Total: 30 fotografías.
- Dimensiones con marco: 50 cm x 80 cm.
- Embalaje 3 cajas de 10 cuadros / caja.
- Cajas de madera con bisagras y cierre fácil.

REQUISITOS

- Sala con un mínimo 75 metros lineales.

COSTES

Asumidos por el órgano solicitante:

- Coste aproximado de transporte, seguro, montaje y desmontaje: 800 €
- Coste grafismo, lona, cartel: 400 €

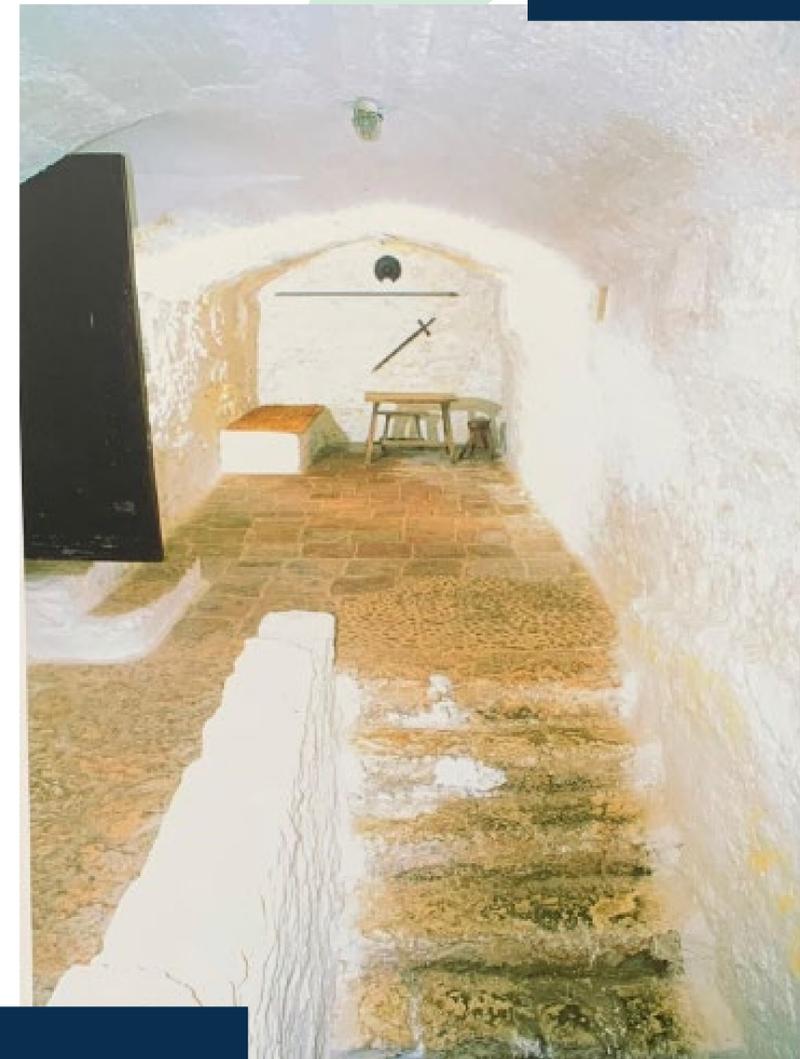
Total aprox. por itinerancia: 1.200 €

Coste estimado sobre una distancia de 75 km.

Estos trabajos son susceptibles de realizarse por medios propios.

“Fotografías de los lugares citados en el Quijote”

Fotografía de Antonio Manzanares



CARTELES DE CINE DEL QUIJOTE

CONTENIDO

Esta exposición muestra reproducciones de carteles de cine de las principales películas sobre el Quijote.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Nº de cuadros: 40.
- Dimensiones: 80 cm x 50 cm.
- Embalaje: de protección, burbujas.

REQUISITOS

- Sala con un mínimo 75 metros lineales

COSTES

Asumidos por el órgano solicitante:

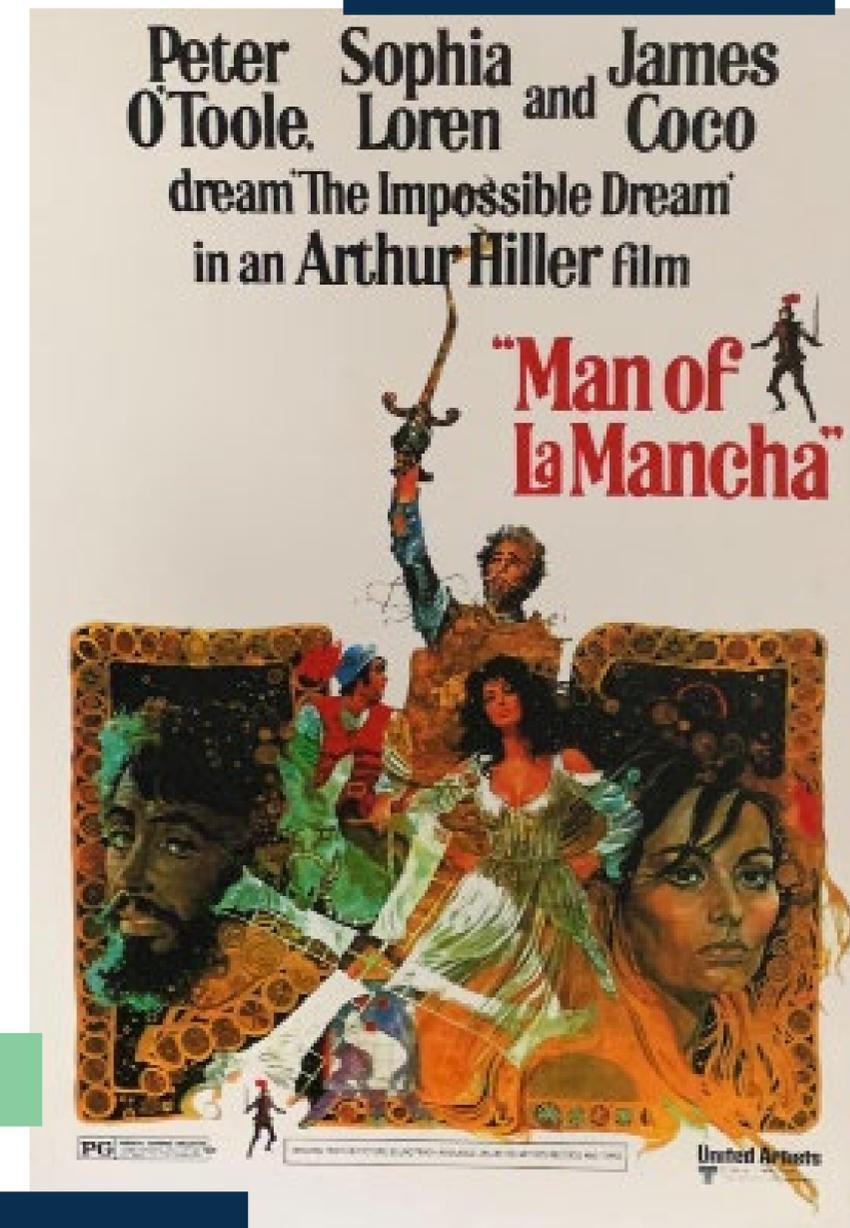
- Coste aproximado de transporte, seguro, montaje y desmontaje: 800 €
- Coste grafismo, lona, cartel: 400 €

Total aprox. por itinerancia: 1.200 €

Coste estimado sobre una distancia de 75 km.

Estos trabajos son susceptibles de realizarse por medios propios.

“El Quijote en el Cine”



LETRAS CAPITALES

CONTENIDO

Esta exposición recoge una selección de las letras capitales o iniciales de capítulo de una de las más importantes ediciones de ese siglo, y del Quijote del siglo XIX, reivindicando la calidad del grabado español decimonónico.

Reproducción de letras de inicio de capítulos, realizadas para una prestigiosa edición del Quijote (Barcelona, Tomás Gorchs, 1856) por los más importantes grabadores españoles de la época.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Total: 40 cuadros enmarcados.
- Dimensiones con marco: 63 cm x 83 cm.
- Embalaje: 5 cajas de madera preparadas para transporte de 8 unidades /caja.
- Cajas de madera con bisagras y cierre fácil.

REQUISITOS

- Sala con un mínimo 75 metros lineales.

COSTES

Asumidos por el órgano solicitante:

- Coste aproximado de transporte, seguro, montaje y desmontaje: 800 €
- Coste grafismo, lona, cartel: 400 €

Total aprox. por itinerancia.: 1.200 €

Coste estimado sobre una distancia de 75 km.

Estos trabajos son susceptibles de realizarse por medios propios.

“Selección de las letras capitales de la edición Gorchs”



QUIJOTES DEL MUNDO, MUNDOS DEL QUIJOTE

CONTENIDO

Exposición didáctica con imágenes y fotografías que dan cuenta de las más importantes ediciones del Quijote en todo el mundo.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- N° de cuadros: 12
- Dimensiones: 1 m x 1 m.
- Embalaje de protección con burbujas.

REQUISITOS

- Mínimo de 40 metros lineales expositivos

COSTES

Asumidos por el órgano solicitante:

- Coste aproximado de transporte, seguro, montaje y desmontaje: 700 €
- Coste grafismo, lona, cartel: 400 €

Total aprox. por itinerancia.: 1.100 €

Coste estimado sobre una distancia de 75 km.

Estos trabajos son susceptibles de realizarse por medios propios.

“Las más importantes ediciones del Quijote en todo el mundo”

EL MUNDO DE "El Quijote", "Quijotes" DEL MUNDO

• **Fechas destacadas en la vida de Cervantes** •

1547
Miguel de Cervantes, cuarto hijo de Rodrigo Cervantes y de Leonor de Cortinas, es bautizado en la iglesia de Santa María, de Alcalá de Henares. Se supone que nació el 29 de Septiembre, día de San Miguel.

1569
Se halla en Roma al servicio del cardenal Acquaviva.

1571
Participa en la Batalla de Lepanto. Recibe dos disparos de arcabuz en el pecho y uno en la mano izquierda, que quedaría inutilizada para inmortalizarse como "el manco de Lepanto".

1575
Regresa a España. Para la galera El Sol, en la que viajaba junto a su hermano Rodrigo, es apresada por los turcos. Son conducidos a Argel, con lo que se inicia un prolongado cautiverio.

1580
Es rescatado por los trinitarios y llega a España (costas de Deza) el 27 de Octubre.

1584
Conoce en Espinosa a Catalina de Salazar yren a la que debe en años y con la que se casa diez meses después (18 de Diciembre de 1584).

1585
Publica su primera obra, La Galatea.

1587
Consigue el cargo de comisionado real, y como tal recorrerá la actual Castilla-La Mancha camino de Andalucía numerosas veces. Este cargo le ocasionará disgustos, excomuniones, denuncias y algunos encarcelamientos.

1605
A principios de año, aparece El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, en la imprenta madrileña de Juan de la Cuesta.

1613
Se imprimen las Novelas Ejemplares, en Madrid.

1615
Publica en Madrid Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados.

1616
Aparece la Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha, en Madrid.

1616
Enfermo de hidropesía, muere en Madrid el 23 de Abril. Es enterrado con el sujal franciscano al día siguiente en el convento de las Trinitarias Descalzas.

LA CAZA, UN DESAFÍO EN EVOLUCIÓN

CONTENIDO

La caza, actividad que la especie humana ejerce desde la Prehistoria, ha experimentado muchas modificaciones a lo largo del tiempo asociadas a cambios tecnológicos y culturales.

Es una actividad sostenible, capaz de contribuir a la conservación de la biodiversidad, compatible con otras actividades (ganadería y agricultura), mientras mantiene su relevancia social y económica en el mundo rural. Con esta muestra itinerante, producida por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Diputación de Ciudad Real, queremos que los pueblos de la región tengan acceso a un mayor conocimiento de esta actividad, coincidiendo con el montaje de la exposición en el Museo de Ciudad Real para conmemorar los 20 años de funcionamiento del Instituto de Investigación en Recursos Cinegéticos.

La exposición, con un marcado carácter didáctico, combina fotografías, imágenes y texto explicativo en 17 paneles más 1 de introducción. Puede incluir la proyección de un video sobre el homínido cazador-recolector desde el Paleolítico hasta nuestros días.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- 17 paneles de 70 cm x 50 cm, montados en foam de 1 cm sobre marco de aluminio.
- 1 panel de 50 cm x 40 cm.
- Diseño de carteles en formato A-3 / dípticos en tamaño A-4.
- Tipo de soporte de los paneles.
- Vídeo.

REQUISITOS

- Sala con un mínimo de 25 metros lineales.
- Reproductor y proyector de video.

COSTES

- Asumidos por el órgano solicitante:
- Coste aproximado de transporte, seguro, montaje y desmontaje: 800 €
 - Coste grafismo, lona, cartel: 300 €

Total aprox. por itinerancia.: 1.100 €

Estos trabajos son susceptibles de realizarse por medios propios
Coste estimado sobre una distancia de 75 km.

“La actividad cinegética en imágenes: desde la Prehistoria hasta nuestros días”



MUJER, EL LADO INVISIBLE DE LA HISTORIA

CONTENIDO

Esta exposición pretende visibilizar el papel de la mujer desde la Prehistoria hasta la Edad Media, apoyándose en la arqueología de género, tratando de encontrar las funciones y los espacios de hombres y mujeres en el pasado, a través del estudio de la cultura material.

La exposición, con un marcado carácter didáctico, combina recreaciones históricas e imágenes de piezas procedentes de los fondos de los Museos de Castilla-La Mancha, y texto explicativo.

La muestra se articula en 11 grupos temáticos:

1. Introducción
2. Ciclos vitales
3. La imagen de la mujer más allá de la muerte
4. Actividades productivas
5. Cuidado de las personas
6. Tecnologías cotidianas
7. Construir la comunidad, socializar, enseñar y transmitir
8. Espacios de convivencia. ¿Dónde están las mujeres?
9. Manifestaciones artísticas
10. Religión y ritualidad
11. La mujer en la Edad Media

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- 11 paneles de 100 cm x 80 cm, montados en Kapa de 1 cm de espesor.
- Diseño de carteles en formato A-3 y dípticos en tamaño A-4.
- Embalado en cajas preparadas para transporte.

REQUISITOS

- Sala con mínimo 15 metros lineales.

COSTES

Asumidos por la entidad solicitante:

- Coste aproximado de transporte, seguro, montaje y desmontaje: 800 €
- Coste grafismo, lona, cartel: 300 €

Total aprox. por itinerancia.: 1.100 €

Coste estimado sobre una distancia de 75 km.

Estos trabajos son susceptibles de realizarse por medios propios.

“La exposición combina recreaciones históricas elaboradas bajo la perspectiva de género”



ESPACIOS Y PAISAJES EN LA PROVINCIA DE LA MANCHA A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII

CONTENIDO

Esta exposición recoge representación gráfica de localidades y paisajes de la antigua provincia de la Mancha que, aunque abarcaba la mayor parte de la actual provincia de Ciudad Real, incluía términos que hoy en día pertenecen a provincias limítrofes como Toledo, Albacete, Cuenca y Jaén. Hemos escogido una selección de las reproducciones de estos planos realizados a mediados del siglo XVIII de las diversas villas que en aquella época pertenecían a esta demarcación. Los originales se conservan en el Archivo Histórico Provincial de Ciudad Real.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- 30 paneles de 50 cm x 40 cm, montados en Kapa de 1 cm de espesor y protegidos con marco de aluminio.
- Diseño de carteles en formato A-3 y flyers en tamaño 21 x 10 cm. Embalado en cajas preparadas para transporte.

REQUISITOS

- Sala con un mínimo de 25 metros lineales.

COSTES

Asumidos por la entidad solicitante:

- Transporte y seguro, montaje y desmontaje: 800 €
- Grafismo: lona, cartel: 300 €

Total aprox. por itinerancia.: 1.100 €

Coste estimado sobre una distancia de 75 km.

Estos trabajos son susceptibles de realizarse por medios propios.

“Una selección de planos del Catastro de Ensenada de la antigua provincia de La Mancha”





cultura.castillalamancha.es

