

EXPOSICIÓN. 150 AÑOS CON LOS ÍBEROS: 1871-2021

PRESENTACIÓN AL PROFESORADO

Con motivo de la celebración de los 150 años de la primera publicación, realizada por los Padres Escolapios de Yecla, sobre las excavaciones en el Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete), el Museo de Albacete organiza esta exposición, como un revulsivo que nos permita conocer un poco mejor a las sociedades íberas que habitaron nuestro territorio en época prerromana y que tienen en este museo a uno de sus mejores exponentes.

La exposición está organizada en torno a ocho espacios que, en un recorrido lineal, nos irán adentrando en diferentes y relevantes aspectos de la cultura íbera.

Desde el Museo de Albacete os ofrecemos una invitación para participar con nosotros a través de unas propuestas didácticas, que son completamente abiertas, y que contienen un completo **dosier de información** a través de presentaciones en Power Point, desde las que se puede acceder a los diferentes espacios clicando en el icono de la exposición. Se ha dado importancia a la presencia de imágenes, como una manera de transmitir mejor los contenidos.

En el primer Power Point y en el segundo (Cursos 3º, 4º, 5º y 6º de Educación Primaria y 1º, 2º y 3º de ESO), los textos y las fotos de cada diapositiva se suceden de manera automática; en el último (4º de ESO y Bachillerato), será necesario seleccionar el ritmo de la explicación (hay que clicar en los textos, las fotos saltan automáticamente), en función de las preferencias del profesorado y procurando siempre la implicación del alumnado.

Cuando se termine un espacio, es recomendable volver al itinerario inicial para continuar con el siguiente y poder así comprender mejor el discurso de la exposición. De la misma manera, sería conveniente dedicar a cada espacio el tiempo necesario y no pretender verlos todos en una o dos sesiones.

La propuesta va acompañada de unas **actividades** para completar en las **aulas**. Dada la amplitud de niveles educativos a que van dirigidas y los distintos ritmos de aprendizaje que encontramos dentro de ellos, el profesorado deberá ir seleccionándolas y adaptándolas en función de las características de sus grupos-clase, pudiéndose realizar, unas, de manera oral, y otras, escrita, propiciando igualmente la colaboración, la motivación y las aportaciones del alumnado.

Se ofertan, igualmente, para 3º y 4º de Educación Primaria estas actividades a través de la plataforma **Kahoot!**, y de fichas interactivas autocorregibles mediante **Liveworksheets**, que propician un aprendizaje más lúdico y establecer cuestionarios de evaluación. Estas fichas se enviarán también para 5º y 6º de Educación Primaria y para 1º, 2º y 3º de ESO. **Todas ellas deberán ser solicitadas al Departamento Didáctico del Museo de Albacete.**

Además, en caso de que se tenga la intención de visitar presencialmente la exposición, se ofertan también unas **actividades** para realizar en el propio **Museo**, que complementarán a lo ya aprendido previamente en el aula.

Partiendo de la cita del escritor y humanista del Renacimiento francés Michel de Montaigne, *“el niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que es preciso encender”*, la finalidad no sería someter al alumnado a la adquisición mecánica de conceptos y contenidos, sino alentar el desarrollo de su propio aprendizaje, a través de la investigación y la resolución de interrogantes. En este proceso, resultan imprescindibles la estimulación y el afán de descubrimiento, que permitan conservar el interés y facilitar la asimilación. Por esta razón, se propone que la información ofertada y las actividades se aborden incitando permanentemente la interacción con el alumnado.

Será necesario comenzar con una detección de conocimientos previos, mediante la celebración, en función de las distintas realidades, de asambleas, lluvias de ideas, puestas en común en pequeño o gran grupo...

y a través de preguntas sencillas adecuadas a los diversos niveles educativos.

Recibiremos algunas aportaciones que no sean del todo correctas, pero habrá que aceptarlas como válidas dentro del proceso de participación y encauzarlas y orientarlas hacia las parcelas de aprendizaje que queramos trabajar.

Aspectos que se tratan en cada uno de los espacios, a través de las diapositivas de los Power Point:

Espacio 1. El descubrimiento de una nueva cultura.

- El Cerro de los Santos.
- Los santuarios.

Espacio 2. Hacia un nuevo ambiente cultural: lo íbero.

- El comercio.
- La formación del mundo íbero.
- La escritura.
- La moneda.

Espacio 3. Nuevos paisajes para la nueva sociedad ibérica.

- Los poblados.
- Las casas.
- La cerámica.
- Las necrópolis: prácticas funerarias.

Espacio 4. Los otros “íberos”.

- Relaciones de los íberos con celtíberos, carpetanos y vetones.

Espacio 5. Los íberos ante el espejo.

- El rol femenino en la sociedad ibérica.
- El atuendo de la mujer ibérica.
- El rol masculino en la sociedad ibérica.
- El atuendo del hombre ibérico.

- El armamento.

Espacio 6. Imágenes fascinantes.

- Seres reales (leones, lobos...) y seres híbridos (esfinges, grifos...).
- La imagen del héroe.

Espacio 7. Dedicado a sala de proyecciones.

Espacio 8. Entre Iberia, Cartago y Roma.

- Las Guerras Púnicas en la península.
- La romanización y la desaparición del mundo íbero.

Entre los objetivos que nos proponemos, destacaremos los siguientes:

- * Acercar al alumnado a las culturas antiguas de su entorno y ayudarle a comprender la historia como un proceso en el que los hechos y sociedades actuales tienen un origen en el pasado.

- * Convertir el Museo y los objetos que alberga en un lugar agradable donde aprender de manera entretenida.

- * Reforzar los conocimientos adquiridos en clase.

- * Aprender a valorar y respetar el patrimonio y los restos materiales antiguos como un bien común, cuya conservación redunda en beneficio de toda la sociedad.

- * Descubrir, comparar y describir objetos de otras culturas, comprendiendo su utilidad o finalidad para las sociedades que los crearon.

- * Fomentar la participación y el respeto hacia las opiniones y aportaciones de otros compañeros y compañeras.

- * Trabajar de manera transversal, en distintas áreas de conocimiento, los contenidos relacionados con la cultura íbera.

CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

En el año 1871, los Padres Escolapios de Yecla publicaron la *Memoria de las notables excavaciones en el Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete)*, que puede considerarse como el inicio de las publicaciones científicas sobre los pueblos íberos en nuestra provincia. Con motivo de ese aniversario, el Museo de Albacete presenta la exposición *150 años con los íberos: 1871-2021*.

La imagen que se ha escogido es el dibujo de un rostro humano, una diosa, que aparece pintado en un fragmento de cerámica hallado en las últimas excavaciones realizadas en el Cerro de los Santos.



El santuario del Cerro de los Santos cuenta con restos pertenecientes al período ibérico pleno y tardío (desde el siglo IV a.C.) hasta su destrucción, posiblemente en época romana (siglo I d.C.). Se localiza en el término municipal de Montealegre del Castillo, elevado sobre el cauce de la Cañada de Yecla y, en la actualidad, su ubicación se recuerda con un monolito erigido en 1929.

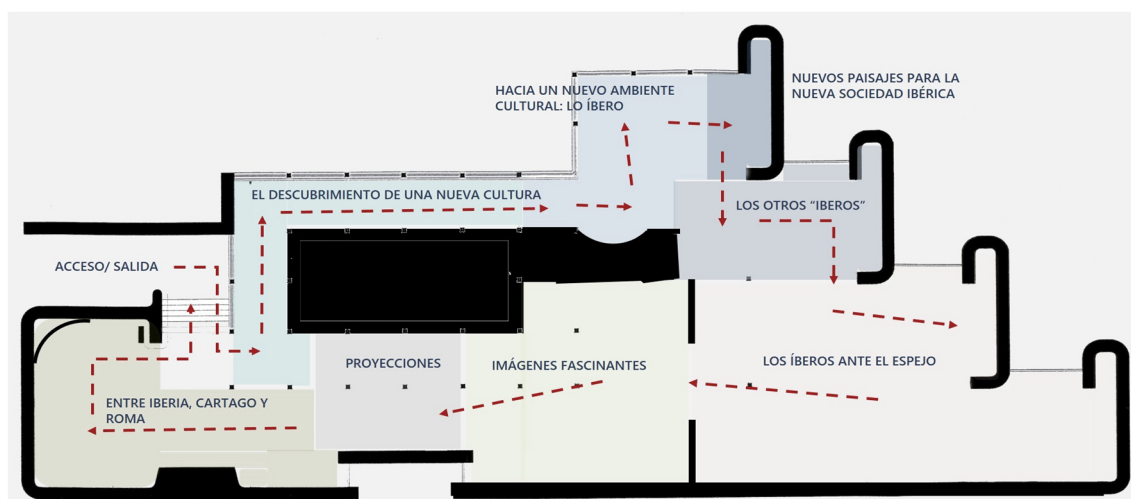
Un incendio ocasionado en 1830 destruyó la masa boscosa que protegía el lugar, originando el descubrimiento de numerosos objetos arqueológicos, principalmente esculturas en piedra, “*santos*”. La abundante vegetación y la rambla de agua, con propiedades terapéuticas, debieron conferirle una significación especial. Los fieles, tras tomar las aguas, ofrecían a la divinidad un donativo, un **exvoto**, en cumplimiento de una promesa o en señal de agradecimiento por la mejora física experimentada.

El santuario se levantó al borde de una de las principales rutas de comunicación de la antigüedad, la vía Hercúlea o Camino de Hércules, y el paraje se ha identificado como *Palem*, nombre que hace referencia a *Pales*, la diosa romana, protectora de la tierra, de la naturaleza y de las bestias.

Como se ha comentado, en el Cerro de los Santos la práctica totalidad de los exvotos eran de piedra (más de 400 esculturas, en diverso estado de conservación); algunos representan animales como caballos o bóvidos, pero la gran mayoría son de hombres y mujeres en diferentes actitudes. Ciertas figuras femeninas aparecen sentadas en tronos.

Estas representaciones permiten conocer importantes detalles relacionados con la vestimenta y la ornamentación personal de los íberos. Los hombres visten túnicas o largas calzas y, en ocasiones, cubren sus cabezas con cascos y lucen adornos como pendientes, brazaletes, etc. Las mujeres llevan una, dos y hasta tres túnicas superpuestas, cubiertas por mantos que llegan hasta los tobillos. El pelo se reviste con un velo, apoyado, en ocasiones, sobre el tocado de la cabeza (**mitras, tiaras, cofias** o diademas). Ricos collares, pendientes, fíbulas, anillos, cinturones y botones ensalzaban su atuendo.

La exposición se organiza en torno a ocho espacios, que nos adentran en diversas realidades de la cultura íbera.



Itinerario recomendado de la exposición

ESPACIO 1. EL DESCUBRIMIENTO DE UNA NUEVA CULTURA

Diversas esculturas recuperadas en el Cerro de los Santos permiten apreciar diferentes calidades estéticas y de talla. Destacan algunas con letreros inscritos.

Un gran panel informa de importantes aspectos del yacimiento, como la cronología de las intervenciones, fotografías e imágenes de hallazgos destacados, tipos de representaciones, otros descubrimientos cerámicos y escultóricos reseñables y, finalmente, se recogen algunas falsificaciones ejecutadas por el llamado “relojero de Yecla”, cuya actuación sembró dudas entre los estudiosos sobre la autenticidad de las esculturas del Cerro.

Un segundo panel recoge la importancia del yacimiento ya desde unos primeros momentos, como lo demuestra la presencia de sus esculturas en

exposiciones universales: la de Viena de 1873 o la de París de 1878. Se acompaña con el vaciado de la Gran Dama Oferente del Museo de Albacete, cuyo original se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

El espacio se completa con la referencia a otros notables yacimientos de la provincia de Albacete: El Llano de la Consolación (Montealegre del Castillo), El Amarejo (Bonete), Meca (Ayora-Alpera), El Salobral o la excepcional Bicha de Balazote; así como de otras provincias: necrópolis de Almedinilla (Córdoba), Cabrera de Mar (Mataró, Barcelona) u Osuna (Sevilla), con especial atención al hallazgo de la Dama de Elche en 1897 (se expone la reproducción realizada por Ignacio Pinazo, en 1907), que contribuyeron a definir y difundir la cultura íbera.

Se rinde homenaje a los precursores de estas investigaciones, representados por el Padre Lasalde, que publicó la primera noticia científica sobre el Cerro de los Santos, y a los arqueólogos españoles y franceses (abate Breuil) que permitieron mostrar la riqueza del yacimiento ya desde finales del siglo XIX.



Gran Dama
Oferente del
Cerro de los
Santos
(Montealegre
del Castillo,
Albacete)

ESPACIO 2. HACIA UN NUEVO AMBIENTE CULTURAL: LO ÍBERO

Hacia el siglo IX a.C. a la península ibérica llegaron influencias de Centroeuropa y, poco después, las tierras del este y sur peninsular acogerán las procedentes del Mediterráneo oriental, primero de fenicios y, más adelante, de griegos.

La formación de la cultura íbera debe interpretarse como consecuencia de la influencia que los pueblos que llegaron a la península ejercieron sobre la población indígena, es decir, la que ya vivía aquí, evolucionada de culturas anteriores. Tal vez, la diferente incidencia de estos pueblos coloniales sea la explicación de las distintas características que encontramos entre los íberos. Efectivamente, debemos hablar de pueblos íberos y no de pueblo íbero pues, aunque existen abundantes rasgos comunes, ni política ni socialmente fueron nunca una unidad organizada. El geógrafo e historiador griego Estrabón afirmaba que, dado su carácter guerrero, ningún otro pueblo les podría haber vencido si hubieran sido capaces de unirse.

Las tierras de Iberia ofrecían fértiles campos para el cultivo de la vid, del olivo y del cereal; excelentes caladeros para la pesca y, especialmente, ricos yacimientos mineros. Los intercambios comerciales quedan atestiguados



Crátera íbera de imitación.
Necrópolis de El Toril
(El Salobral, Albacete)

por la presencia en nuestros yacimientos de marfiles, **escarabeos** o broches de cinturón tartésicos; sin embargo, las mayores contribuciones tal vez provengan de la introducción de nuevas técnicas, como la utilización del torno de alfarero o el trabajo de la metalurgia y, especialmente, la llegada culturales transmitidas a través de los “medios de comunicación” de aquella época: las imágenes y las cerámicas, que pronto comenzarán a ser imitadas o asumidas.

ESPACIO 3. NUEVOS PAISAJES PARA LA NUEVA SOCIEDAD IBÉRICA

Estos procesos de cambio generaron diferentes paisajes urbanos. Los poblados desarrollarán distintos trazados y sistemas de amurallamiento y en las **necrópolis**, situadas en espacios periurbanos o rurales, encontraremos nuevos ritos de enterramiento (las **cremaciones**) y de señalización de las tumbas, con espléndidos monumentos funerarios.

En la sala, entre otras piezas, se expone una tumba ibérica todavía sin excavar, señalada con un hito, procedente de la necrópolis de La Torrecica (Montealegre del Castillo).

ESPACIO 4. LOS OTROS “ÍBEROS”

Iberia fue la denominación que los griegos dieron a la Península Ibérica, situada en los límites occidentales del Mediterráneo. Era el lugar donde, según la mitología, Heracles realizó alguna de sus hazañas, como la búsqueda de las manzanas de oro en el Jardín de las Hespérides.

En un primer momento, designó a los pueblos con los que primero establecieron contacto, los del levante, sur y sureste; después, incluyó a los situados más al interior, donde celtíberos, carpetanos o vetones habitaron y establecieron relaciones con sus vecinos del oriente y sur peninsular, es

decir, con los que propiamente denominamos íberos. Así, poco a poco, el término Iberia se fue extendiendo a las tierras situadas al sur de los Pirineos, aquellas que los romanos, más adelante, denominarían Hispania.

En la exposición se muestran algunos elementos culturales (esculturas, relieves, cerámicas, armas...) de los pueblos celtíberos y carpetovetónicos, los más próximos a los íberos del sur y del este. Esas otras gentes que también habitaron en Iberia.



Fragmentos de casco.
Necrópolis de Guijosa
(Guijosa, Guadalajara)

ESPACIO 5. LOS ÍBEROS ANTE EL ESPEJO



Dama de Baza. Necrópolis de Cerro
del Santuario (Baza, Granada)

Se muestran los diferentes y marcados roles que los hombres y mujeres desempeñaron en la sociedad íbera.

Las mujeres son representadas como devotas oferentes, tañedoras de instrumentos o tejedoras, pero también como sacerdotisas o diosas, poderosas, protectoras. Aparecen ricamente ataviadas, con profusión de joyas; en ocasiones, entronizadas.



Fragmento de vasija de El Tolmo de
Minateda (Hellín, Albacete)

Las figuras masculinas son mostradas, fundamentalmente, como guerreros, soldados o héroes; exhiben sus armas defensivas y ofensivas (cascos, **caetras**... y las temibles **falcatas**). Otras veces, las encontramos realizando diversas actividades no vinculadas a la guerra, en tareas agrícolas o como devotos.

ESPACIO 6. IMÁGENES FASCINANTES

Las relaciones comerciales con fenicios y griegos aportarán nuevas imágenes en las que los dioses tuvieron un protagonismo especial. No es mucho lo que conocemos de la religión ibérica. Debieron existir cultos astrales, solares y lunares, en los que pervivían antiguas creencias que tendrían su origen en tiempos remotos, con un carácter fundamentalmente naturalista.

Las excavaciones en necrópolis y santuarios han puesto de manifiesto datos importantes relacionados con los rituales y tipos de enterramientos. Las representaciones, tanto en esculturas como en pinturas de vasos cerámicos, nos indican que pudo haber deidades ligadas a la idea de fecundidad y a la vida de ultratumba.

Aparece un conjunto de entes cuyo origen se situaría en los límites del orbe civilizado, en el **inframundo**, bien vinculados al ámbito funerario, o contra los que los héroes lucharán para legitimar su posición.

Muestra de todo ello son los lobos, leones o seres híbridos como los grifos, las esfinges o la excepcional Bicha de Balazote, cuya reproducción se muestra en esta sala. Así mismo, apreciamos un vaso cerámico que representa a Heracles, algunas de cuyas hazañas se situaron en el occidente mediterráneo.

ESPACIO 7. SALA DE PROYECCIONES.

Destinado a proyecciones continuas sobre los íberos, donde se recogerán las más actuales y diversas investigaciones, procedentes del Museo Arqueológico Nacional, de la Fundación Juan March o de la Asociación de Amigos del Museo de Albacete.

ESPACIO 8. ENTRE IBERIA, CARTAGO Y ROMA.

La pugna entre Cartago y Roma por el dominio del Mediterráneo se trasladó a la península ibérica. La presencia de la dinastía **púnica** de los Bárquidas en el último tercio del siglo III a.C. acarreó importantes transformaciones en las sociedades ibéricas del sur y sureste peninsular. Las diferentes poblaciones ibéricas se pusieron del lado o fueron sometidas por uno u otro bando según el transcurso de la contienda.

La derrota de los cartagineses en el año 206 a.C. supuso la paulatina anexión del territorio peninsular a la república romana.

En el aspecto cultural se aprecia una progresiva transformación y asimilación de los nuevos modelos procedentes de Roma (lo observamos en las representaciones escultóricas, en las imágenes pintadas en los vasos cerámicos o en las monedas), con el consecuente abandono de los ancestrales comportamientos del mundo ibérico.



Gallina de Libisosa (Lezuza, Albacete)

Un primer panel recoge algunas fechas cruciales del enfrentamiento entre cartagineses y romanos en la península, junto con piezas que atestiguan su presencia y un mapa con los principales enclaves de la época.

El recorrido expositivo muestra la división de Hispania en dos provincias: la Ulterior, la más alejada de Roma, y la Citerior, la más cercana. La presencia romana se materializó en la aparición de innovadoras formas cerámicas y motivos pictóricos (panel 3); en la fundación de nuevas ciudades (Valeria, Cuenca) o en la superposición de las urbes romanas sobre las indígenas ibéricas (Libisosa, Lezuza, Albacete).

La exposición se completará rindiendo protagonismo nuevamente al yacimiento que la ha originado: el Cerro de los Santos. Las investigaciones llevadas a cabo con modernas técnicas en los años 2013 y 2014 han aportado nuevas perspectivas sobre el antiguo santuario y su entorno. Las prospecciones que utilizan receptores GPS arrojan valiosa información acerca de la dispersión y tipología de los materiales, así como una más exacta ubicación y orientación del templo con respecto a los dibujos del siglo XIX.

Las excavaciones han puesto de manifiesto que el centro de culto que antaño los íberos levantaron, se convirtió en un templo de planta rectangular con dos columnas en el frente, con capiteles jónicos, y destinado a la advocación de una deidad que los romanos asimilaron a *Pales*. Los materiales recuperados revelan que su última remodelación correspondió ya a los comienzos del imperio romano.

Fotografías de la Dama Oferente realizadas con técnicas de microscopía descubren detalles exhaustivos sobre la textura de la roca con que se realizó y de los pigmentos con que fue decorada.

VOCABULARIO.

En el texto que acabas de leer aparecen algunas palabras en negrita cuyo significado es posible que desconozcas. Te adjuntamos, por ello, el siguiente vocabulario:

- **Caetra:** escudo redondo y, generalmente, de pequeñas dimensiones, originario de la península ibérica y utilizado por los pueblos prerromanos, como los íberos.

- **Cofia:** gorro o tocado femenino, aunque en algunos momentos también fue una prenda masculina.

- **Cremación:** rito funerario consistente en quemar el cuerpo del difunto.

- **Escarabeo:** amuleto de vida y poder, con forma de escarabajo, que representaba al Sol naciente, y era símbolo de la resurrección en la mitología egipcia. En vida proporcionaba protección contra el mal.

- **Exvoto:** ofrenda que se hace a la divinidad en señal de agradecimiento por recibir un beneficio o para pedir un favor.

- **Falcata:** espada de hierro y hoja curva que servía para cortar de tajo y como estoque. En algunos casos lleva empuñadura decorada con filigrana de plata. Es el arma ofensiva más conocida de los íberos.

- **Inframundo:** mundo de los muertos y los espíritus.

- **Mitra:** toca o adorno de la cabeza, alta y apuntada.

- **Necrópolis:** lugar destinado a enterramientos. Cementerio.

- **Púnico:** cartaginés. Natural de Cartago, en África.

- **Tiara:** gorro alto, a veces ricamente adornado.

SI TE INTERESA EL TEMA, TE APORTAMOS ALGUNA BIBLIOGRAFÍA PARA SABER MÁS.

ALCALÁ-ZAMORA, L., 2003, *La necrópolis ibérica de Pozo Moro*, Madrid: Real Academia de la Historia.

ARANEGUI GASCÓ, C., 2012, *Los iberos, ayer y hoy. Arqueologías y culturas*, Madrid: Marcial Pons Historia.

ARANEGUI GASCÓ, C., MATA, C. y PÉREZ BALLESTER, J., 1997, *Damas y caballeros en la ciudad ibérica*, Madrid: Cátedra.

BENDALA GALÁN, M., 2000, *Tartessos, íberos y celtas*, Madrid: Temas de Hoy.

CHAPA BRUNET, T., 1984, *La escultura ibérica zoomorfa*, Madrid: Ministerio de Cultura.

COLLADO HINAREJOS, B., 2014, *Los íberos y su mundo*, Madrid: Akal, Grandes Temas.

GONZÁLEZ REYERO, S. y RUEDA GALÁN, C., 2010, *Imágenes de los iberos. Comunicar sin palabras en las sociedades de la antigua Iberia*, Madrid: CSIC.

RUIZ RODRÍGUEZ, A. y MOLINOS MOLINOS, M., 1992, *Los iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico*, Barcelona: Crítica.

RUIZ BREMÓN, M., 1989, *Los exvotos del santuario ibérico del Cerro de los Santos*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses de la Excelentísima Diputación de Albacete. CSIC. Confederación Española de Centros de Estudios Locales.

SÁNCHEZ GÓMEZ, M.L., 2002, *El santuario de El Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete). Nuevas aportaciones arqueológicas*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses de la Excelentísima Diputación de Albacete.

SANZ GAMO, R., 1997, *Cultura ibérica y romanización en tierras de Albacete: los siglos de transición*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses de la Excelentísima Diputación de Albacete.

SANZ GAMO, R., GAMO PARRAS, B. y CLEMENTE LÓPEZ, P., 2013, *Museo de Albacete. Guía para el profesor*, Albacete: Museo de Albacete, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

SANZ GAMO, R., ABAD CASAL, L. y GAMO PARRAS, B. (coords.), 2021, *Catálogo de la exposición: 150 años con los íberos:1871-2021*, Albacete: Diputación Provincial de Albacete.

UROZ RODRÍGUEZ, H., 2012, *Prácticas rituales, iconografía vascular y cultura material en Libisosa (Lezuza, Albacete)*, Alicante: Universidad de Alicante-Cajasol Obra Social.

SUGERENCIAS PARA LOS MÁS JÓVENES.

BELTRÁN, A., 1992, *Los íberos*, Milán: Anaya.

BROSETA, T., 2021, *El corazón de los íberos*, Alzira, Valencia: Editorial Algar.

COLLADO HINAREJOS, B., 2021, *Los íberos para niños*, Castellón: Editorial La Pajarita Roja.

GARCÍA TORRES, M., CABALLERO FERRÁNDIZ, M.D. y CRESPO COTILLAS, P., 2006, *Mi primera guía del Museo de Albacete*, Albacete: Museo de Albacete. Departamento de Educación y Acción Cultural.

GRACIA ALONSO, F., MUNILLA CABRILLANA, G., RIART I JOU, F. y GARCÍA I QUERA, O., 2000, *El libro de los íberos. Viaje ilustrado a la cultura ibérica*, Barcelona y Tarragona: Signament Edicions, Edicions El Médol, con la colaboración del Museu d'Arqueologia de Catalunya.

VV.AA. (Grupo Museo y aula), 1989, *El mundo ibérico en el Museo de Albacete*, Albacete: Diputación de Albacete.