



Castilla-La Mancha

MUSEO DE ALBACETE

ABRIENDO VENTANAS EN TIEMPOS DEL COVID-19

© Museo de Albacete



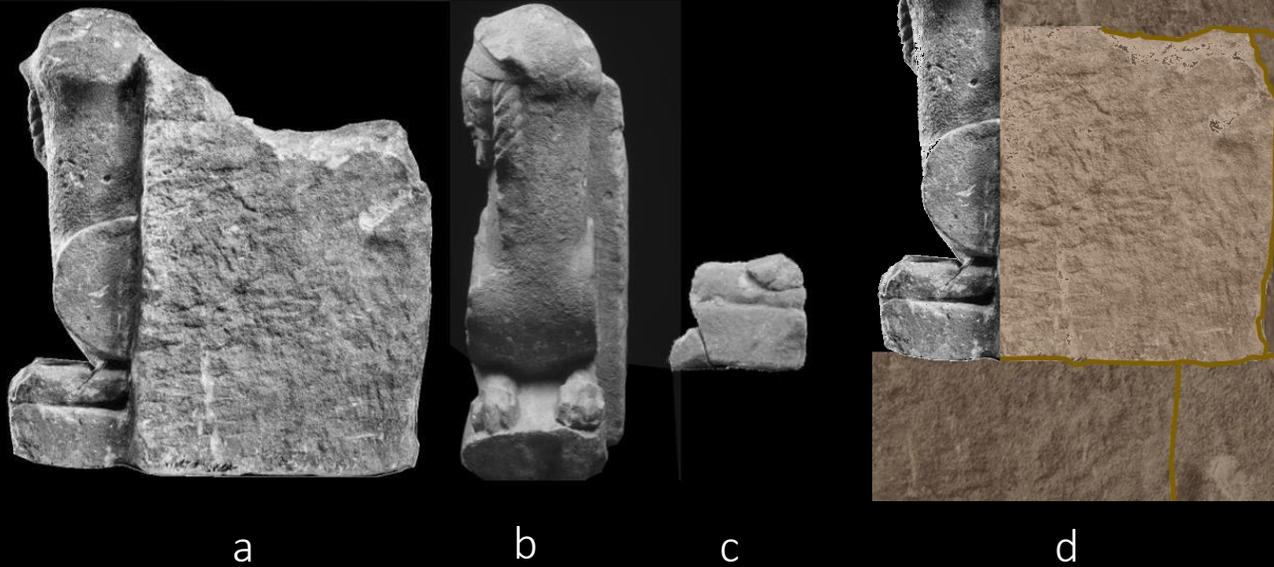
ESFINGE DE HACHES (BOGARRA)

Siglo V antes de nuestra era. Escultura en piedra arenisca.
Altura 60 cm, longitud 65 cm, anchura del pedestal 25 cm.
Nº de inventario: Colección estable 03791

Cronología de hallazgos de esfinges en la provincia de Albacete:

- 1901: El Salobral (Albacete)
- 1946-1947: Llano de la Consolación (Montealegre del Castillo)
- 1948: Haches (Bogarra)
Ontur (Ontur)
- 1976: Casa Quemada (Albacete)





La Esfinge de Haches es un sillar en altorrelieve, característica que se aprecia en el dorso (a) y el perfil (b) de la escultura. Sin embargo, el dorso también muestra una talla parcial, indicando la parte que estaría empotrada en el muro de un monumento y la que quedaría al aire.

En el yacimiento también se hallaron la pata (c) de una segunda esfinge y una cornisa de gola, que junto a las dos esfinges de El Salobral y la torre funeraria de Pozo Moro, permiten saber que originariamente en Haches hubo un gran monumento funerario (d), posiblemente levantado en los primeros años del siglo V a.n.e., que tuvo a las esfinges como protectores de la tumba de un personaje rico e importante, que conocía las maneras de expresar su poder y riqueza (pues una tumba así precisaba del trabajo de muchos operarios), a la vez que manifestaba sus conocimientos de las modas que llegaban de Grecia a través del comercio, seguramente por la vía del del cauce del río Segura.

La Hidra parió a la terrible, enorme, ágil y violenta Quimera, que exhala indómito fuego..., amancebada con Orto, parió a la funesta Esfinge, ... (Hesíodo, Teogonía, circa 700 a.n.e.).

Su cuerpo, patas y cola eran de león, sus alas de pájaro, y su rostro de mujer tenía veneno en la boca, y los ojos como brasas encendidas. Desde uno de los montes de la ciudad de Tebas asoló los campos matando a quienes no eran capaces de resolver los enigmas que recitaba con voz suave:

«¿Qué ser provisto de voz es de cuatro patas, de dos y de tres?». Edipo contestó que se trataba del hombre: “pues gatea de niño, camina sobre sus dos piernas de adulto y, cuando se hace viejo, utiliza bastón”,

a continuación le fue hecha otra pregunta:

“Existen dos hermanas. Una engendra a la otra. Ésta, a su vez, engendra a la primera” - la respuesta fue “El día y la noche”, y cuenta el mito que la esfinge se enfureció y arrojándose al vacío murió.



Edipo y la Esfinge. Copa ática de figuras rojas hallada en Vulci. 480-470 a. C. Museos Vaticanos.



Las esfinges gemelas de El Salobral fueron halladas durante la realización de faenas agrícolas, y adquiridas por Pierre parís para el Museo del Louvre. Una de ellas fue recuperada en 1941 para el Museo Arqueológico Nacional, donde se conserva, exhibe, e interpreta como formando parte de las jambas de una puerta.

Recientes excavaciones en el Toril (El Salobral) pudieran corresponder al mismo yacimiento de las esfinges, con monumentos funerarios de piedra y ricos ajuares de cerámicas griegas de los siglos V y IV a.n.e.

Alas de esfinges de largos plumones curvos fueron halladas en otros yacimientos. En las excavaciones en La Torrecica se hallaron los fragmentos de hasta tres alas, una garra y quizás la cabeza de una esfinge. La de Casa Quemada es producto de un desfonde ocurrido en uno de los meandros el río Júcar, fueron recuperados fragmentos de estatuas ibéricas que en origen formaron parte de monumentos funerarios, destacan los correspondientes a dos jinetes y la grupa y parte del ala de una esfinge.

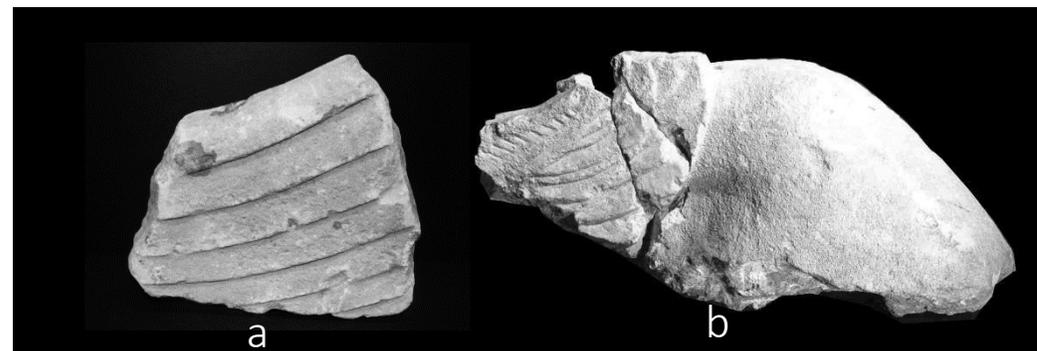
a) Ala de esfinge, La Torrecica, Llano de la Consolación; b) Ala y grupa de esfinge, Casa Quemada. ➡



El ejemplar hallado en Ontur responde a un tipo diferente en el que la esfinge se apoya sobre las patas traseras a la vez que levanta el cuerpo dejando ver el cuerpo con tres mamas.

Por su posición debió coronar un pilar estela que, a su vez, actuaría como remate de un monumento funerario. Fue tenida como una escultura influenciada por las corrientes helenísticas de los siglos IV y III a.n.e.

Fue hallada en la periferia de la población de Ontur, en un terreno propiedad de D. José Cantos.



PARA SABER MÁS:

T. CHAPA BRUNET, 1980: "Las esfinges en la plástica ibérica", *Trabajos de Prehistoria*, vol. 37, 309-344.

T. CHAPA BRUNET, 1985: *La escultura ibérica zoomorfa*. Madrid, Ministerio de Cultura.

P. PARIS, 1903: *Essai sur l'Art et l'industrie de l'Espagne Primitive*, París.

M.C. Valenciano, 2000: *El Llano de la Consolación (Montealegre del Castillo, Albacete)*. *Revisión crítica de una necrópolis ibérica del Sureste de la Meseta*, Albacete.