



Castilla-La Mancha

MUSEO DE ALBACETE

ABRIENDO VENTANAS EN TIEMPOS DEL COVID-19



ANTONIO TORTOSA. EL ÚLTIMO ALFARERO DE CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN



Jarrón de ordeño, Museo de Albacete



Sello de la alfarería de Antonio Tortosa
(ANTONIO TORTOSA TORRALBA /
ALFARERIA / CHINCHILLA (Albacete))

Objeto: Jarrón de ordeño

Materia: Cerámica

Técnica: Torneado, aplicación plástica, decorado con engobe y vidriado con barniz plumbífero

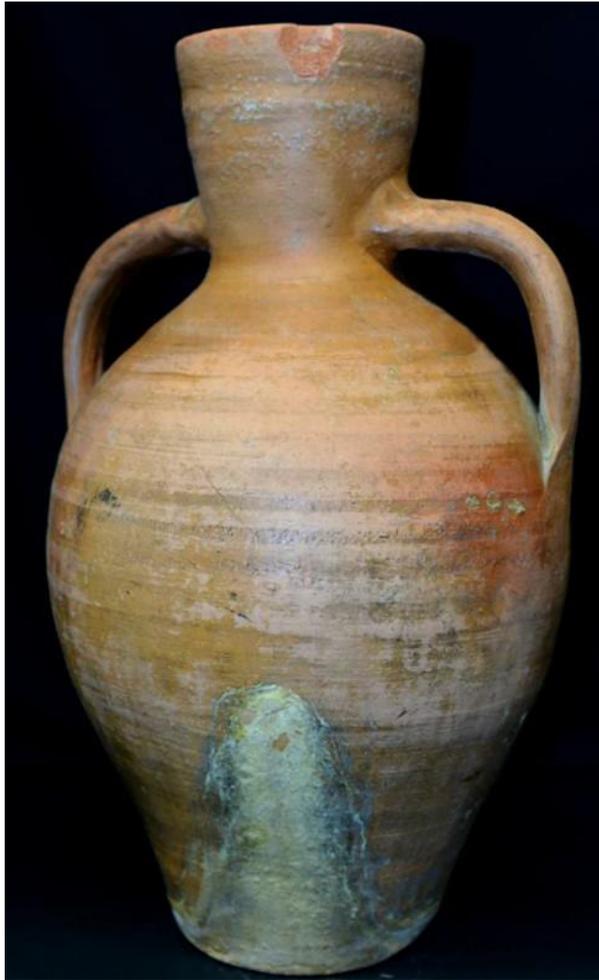
Dimensiones: Altura: 25,5 cm, diámetro boca: 29 cm, diámetro base: 31,5 cm

Datación: Tercer cuarto del S. XX

Lugar de producción: Chinchilla de Montearagón

Núm. Inv.: CE05396

Ubicación: Salas de reserva de etnografía

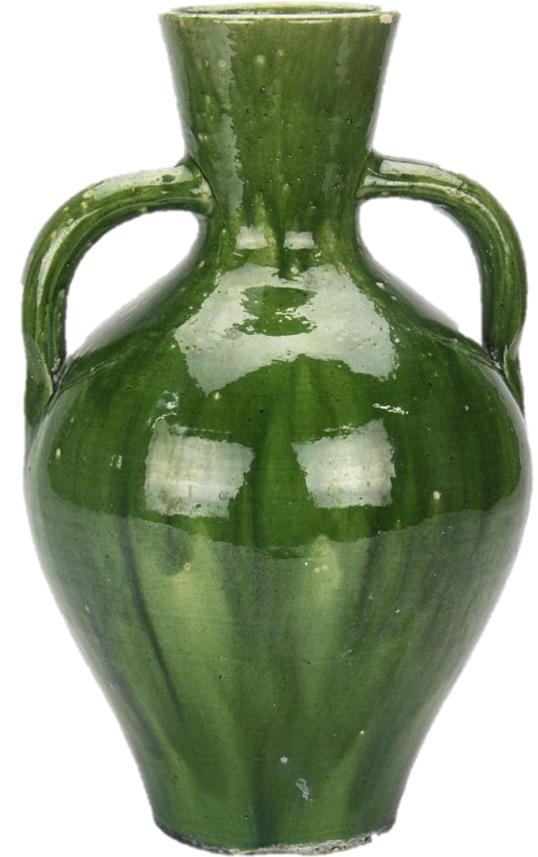


Cántaro tradicional de Chinchilla de Montearagón, S. XIX, Colección Luis Porcuna Jurado, Osuna (Sevilla)
Foto: barrosonalma.com

Desde al menos el siglo XV está documentada la producción alfarera en Chinchilla de Montearagón. Los alfares chinchillanos obraron piezas de basto (sin vidriar) y vidriadas (con barniz plumbífero) destinadas a un uso doméstico. En las *Relaciones Topográficas de Felipe II* (1576) se cita que en la ciudad de Chinchilla "se haze mucha y muy buena obra de barro especialmente ollas [...] y crisoles para fundir metal. Esçelentisimos cantaros y lo demas que se haze del barro se hace aquy todo muy bueno. El barro es bermejo, ay blanco enpero no es tal". El *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España* (1847), de Pascual Madoz, recoge que hay "alfarerías de vidriado ordinario con barniz".

A comienzos del siglo XX se dedicaban al oficio un total de treinta y seis alfareros, cuyos obradores se concentraban en las cuevas del barrio de San Antón. A partir de 1934 comienza a descender el número de alfares, tan solo veintiséis estaban en funcionamiento (Sánchez Ferrer, 2018: 230). Después de la guerra civil española (1936-1939) el número de obradores disminuyeron considerablemente con respecto a las décadas anteriores. En 1973 se contabilizan solo tres y, años después, en 1997 desaparece la última alfarería, la de Antonio Tortosa Torralba.

A mediados del siglo XX estas producciones entran en crisis al igual que sucedió con otras del territorio español, debido a los cambios en la vida agraria tradicional y a la sustitución de las piezas hechas en barro por otras industriales fabricadas con nuevos materiales (el duralex, el plástico, la porcelana y el aluminio), imponiéndose los productos basados en una fabricación en serie.



Antonio Tortosa, Cántaro,
Tercer cuarto del S. XX, Alfar de Chinchilla de Montearagón, Inv.: CE19252, Museo de Albacete



Antonio Tortosa, *Bicha de Balazote*, 1974, Inv.: CE19201, Museo de Albacete



Firma del interior de la bicha de Balazote: A. Tortosa / 1974. Inv.: CE19201, Museo de Albacete

Hay dos hechos que contribuyeron al renacer de los alfares de Chinchilla de Montearagón en la década de 1950.

Uno es la tradición abanderada por los alfareros Manuel Pérez Hernández, apodado «Pintili», Antonio Carcelén Díaz, y los hermanos Antonio y Luis Tortosa Torralba, quienes enfocaron la alfarería como un atractivo turístico de índole cultural, conservando el legado que dejaron sus antepasados. Sin perder su valor etnográfico siguieron torneando las formas tradicionales chinchillanas, como el cántaro de una y dos asas, el jarrón de ordeño o la cuervera. Por la presencia de vidriados completos y aplicaciones plásticas son piezas de ornato y sin utilidad propia.

Otro es el deseo de renovación en la búsqueda de nuevos diseños y en nuevas vías de comercialización que supusieran una alternativa a las tradicionales formas de la alfarería chinchillana. En esa línea de modernidad se incluyen artistas plásticos de Albacete como Benjamín Palencia, Ortiz Sarachaga y Godofredo Giménez, junto al escultor murciano Juan González Moreno (Clemente López, 2018: 45-56).



Manuel Pérez Hernández, «Pintili», *Cántaro*, mediados del S. XX, Alfar de Chinchilla de Montearagón, Inv.: CE17890, Museo de Albacete

PARA SABER MÁS:

CLEMENTE LÓPEZ, P. (2018): "La modernidad en los alfares de Chinchilla de Montearagón (Albacete) a través de la obra de Benjamín Palencia, Roberto Ortiz Sarachaga y Godofredo Giménez". En Álvarez González, T. y Martínez Glera, E. (ed.). *De la alfarería al arte. Picasso, Dalí, Miró, Benjamín Palencia, Ortiz Sarachaga, Durán-Loriga, Mauricio Sanguino, Faus y Pedro Mercedes*. Logroño: Ayuntamiento de Navarrete, pp. 45-56.

SÁNCHEZ FERRER, J. (1989): *El alfar tradicional de Chinchilla de Montearagón*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.

SÁNCHEZ FERRER, J. (2018): "El último alfar tradicional de Chinchilla". En García-Saúco Beléndez, L. G. (coord.): *Homenaje a Carmian Useros Cortes*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, pp. 227-244.

SANZ GAMO, R., GAMO PARRAS, B. y CLEMENTE LÓPEZ, P. (coordinadores) (2018): *40 años de museos en democracia: el Museo de Albacete*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.