

CONTENIDO

PRESENTACIÓN, 09.

FERNANDO AGUADO DÍAZ.

INTRODUCCIÓN, 11.

La *Arriaca* en época de Paulino de Nola.

ILDEFONSO RAMÍREZ GONZÁLEZ &

JERÓNIMO SÁNCHEZ VELASCO, 13.

MASTER CLASSES, 19.

La *terra sigillata* hispánica tardía: desarrollo y evolución en el complejo alfarero del valle del najerilla.

J. CARLOS SÁENZ PRECIADO, 20.

La *terra sigillata* hispánica tardía meridional: una caracterización básica.

BAUTISTA CEPRIÁN DEL CASTILLO, 29.

Elementos cerámicos funcionales empleados en el proceso de producción de la *terra sigillata* hispánica tardía.

BEGOÑA SERRANO ARNÁEZ, 34.

PRACTICUM, 37.

Una ARSW D Hayes 59.

DAVID EXPÓSITO MANGAS, 39.

Una *terra sigillata* hispánica tardía imitación de una Hayes 73A o 76.

ALEJANDRO MAÑAS GARCÍA, 42.

Una *terra sigillata* hispánica tardía (TSHT 8) con bandas pintadas.

ÁLVARO PIÑA PÉREZ, 44.

Una ARSW D Hayes 59B.

JUAN PÉREZ GARRIDO, 47.

Un plato de *terra sigillata* hispánica tardía Mezquiriz 74.

MARTA PÉREZ POLO, 50.

Una *terra sigillata* hispánica tardía 82B.

CARMEN MARINA FERNÁNDEZ LUNA, 52.

Una *terra sigillata* hispánica tardía 82 C.

ANA FUENTES MARÍN, 54.

Una *terra sigillata* hispánica tardía 37 tritienses.

LUIS ALBERTO LARRIBA CABEZUDO, 56.

Una pequeña *terra sigillata* hispánica tardía 37.

CRISTINA ORNA DÍAZ, 58.

Una forma 43 de *terra sigillata* hispánica tardía.

DIEGO LAGUNAS REOLID, 61.

Un cuenco carenado de cerámica de imitación de una forma DSP.

DAVID CORROCHANO MARTÍNEZ, 63.

Una forma de cerámica pintada meseteña tipo Abascal 23.

YASMINA CHAKKOUR GARCÍA, 66.

Una jarra de doble asa tipo Abascal 23.

ALAIN CAMPO, 68.

Un vaso bitroncocónico tipo Abascal 23.

SANTIAGO RODRÍGUEZ UNTORIA, 70.

Una jarrita tipo Abascal 23.

FELICIDAD ROQUERO GUIJOSA, 72.

Una cerámica pintada meseteña imitación de la TSH 43.

CRISTÓBAL BORRALLO GÓMEZ, 74.

Una nueva forma de cerámica pintada tardorromana tipo *kernos* en el contexto 214.

LORETO PARRO GONZÁLEZ, 76.

Una jarra con testa zoomorfa tipo Abascal 21.

MARÍA ASENJO FOGUET, 79.

Una cazuela imitando la forma Hayes 23 A de cerámica de cocina africana.

ESTHER NAVAJO SAMANIEGO, 82.

Un plato de cerámica común tipo Peinado COC-OXI 1.1.

LUIS MIGUEL FERNÁNDEZ-MONTES Y CORRALES, 84.

Una ollita en el contexto 51 de *Arriaca-El Tesoro*.

ROSARIO GUERRA MARTÍ, 86.

Una olla en el contexto 69 de *Arriaca-El Tesoro*.

JUAN ANTONIO MORAL CAMPOS, 88.

Un barreño de planta oblonga.

GONZALO CASERO MORENO, 91.

Un *dolium* en el contexto 21 de *Arriaca-El Tesoro*.

LETICIA TOBALINA PULIDO, 94.

Una lucerna Dressel 28/30.

MARÍA MARTÍN BECERRIL, 98.

BIBLIOGRAFÍA, 103.