



Castilla-La Mancha

MUSEO DE ALBACETE

ABRIENDO VENTANAS EN TIEMPOS DEL COVID-19

© Museo de Albacete



PEQUEÑA HISTORIA DE UNA IMAGEN DE DEVOCIÓN

Cristo crucificado

Autor: H ¿?

Fecha: 1639

Materia:

Cristo y cartela: marfil

Clavos: madera de ébano

Cruz: madera de raíz.

Marco: madera sobredorada

Fondo: tablero de madera

tapizado de terciopelo negro

Dimensiones:

Cristo 46 x 30,5 x 7 cm.

Cartela: 6 x 12,5 cm.

Cruz: 74 x 42,5 cm.

Marco: 99 x 65 cm.

DE16500

Sala 10



UNA ACCIÓN DE CROWDFUNDING

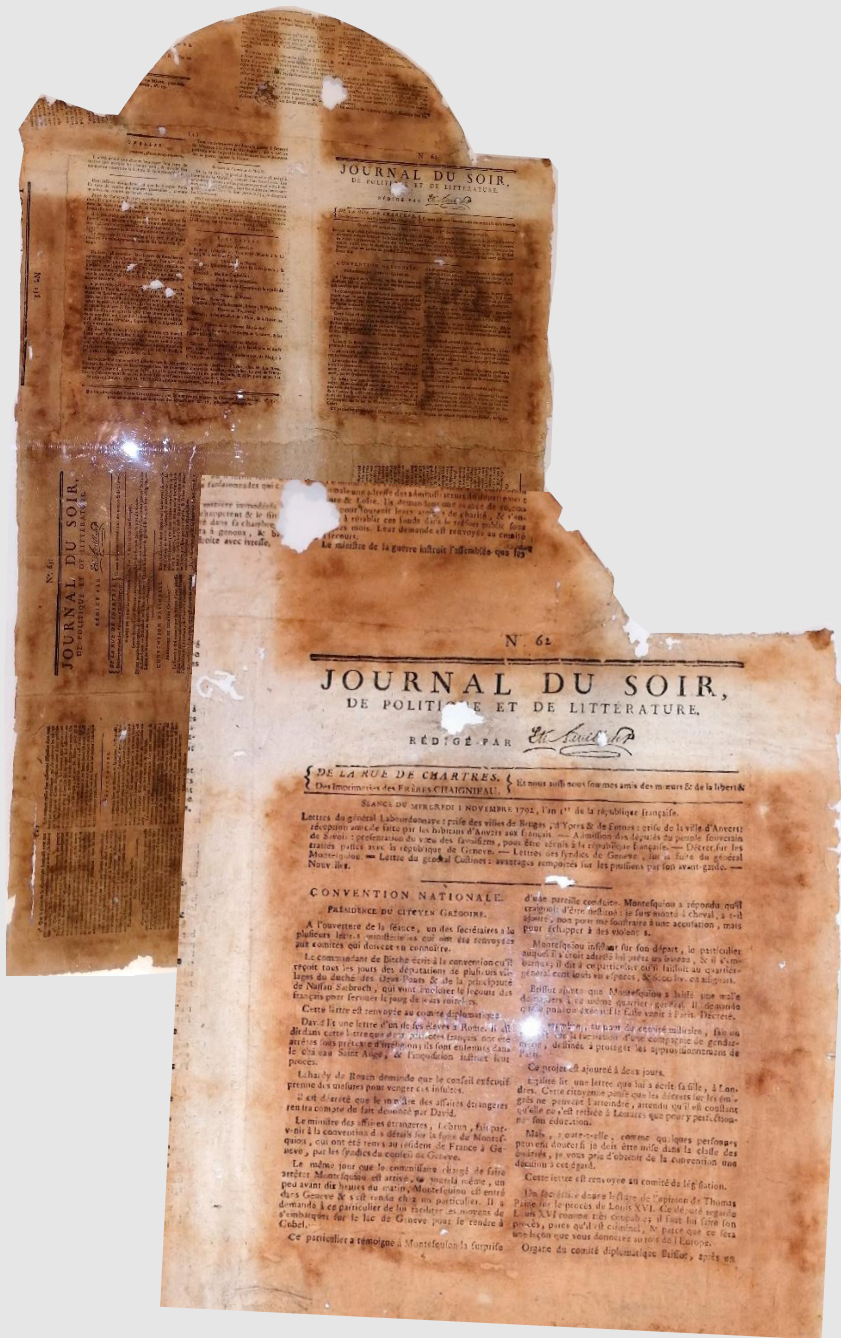
En 1998, por mediación del historiador del arte Luís Guillermo García-Saúco Beléndez, el Museo de Albacete tuvo noticia de la venta, por un anticuario de Albacete, de un crucificado de marfil mostrado en un marco, que había pertenecido a una ilustre familia de Villarrobledo. Que la escultura no saliese de la provincia de Albacete pareció muy importante todo teniendo en cuenta la histórica carencia de obras anteriores al siglo XX, de manera que se propuso su adquisición tanto al Ministerio de Cultura como a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. No fue posible comprarla.

Fue Llanos Giménez Ortuño, presidenta de la Asociación de Amigos del Museo de Albacete, quien junto con García-Saúco gestionaron la adquisición por el Instituto de Estudios Albacetenses, que aportó un tercio del precio según acuerdo de 4 de noviembre de 1998, y por la propia Asociación de Amigos que se hizo cargo de las dos terceras partes. Pero la Asociación carecía del dinero en efectivo, de manera que lanzó una campaña entre sus socios en particular y la ciudadanía de Albacete en general, a fin de lograr reunir el dinero necesario, entonces circulaban las pesetas.

Así pues, la adquisición fue posible gracias a la generosidad de muchas personas de Albacete, algunas con muy importantes donativos, otras con cantidades menores pero igualmente importantes. De todas las aportaciones, destaca la labor de un profesor de Historia del Instituto número 7 de la ciudad: durante una semana sus alumnos entregaron su asignación diaria destinada a su almuerzo de media mañana.

La escultura fue depositada en el Museo de Albacete por ambas instituciones, y presentada oficialmente en una exposición dedicada a mostrar las piezas de marfil conservadas en la provincia de Albacete.





DOS FECHAS

Con unas dimensiones algo mayores a las usuales en esos tipos de imágenes, que eran realizadas para devociones privadas, el crucificado del Museo de Albacete fue fabricado en marfil en tres piezas posteriormente ensambladas: una desde el cuerpo a los pies coincidiendo con el grosor de la defensa del animal, otras dos correspondientes a los brazos en posición de estar abiertos, así podía lograrse una escultura más armónica en la que los brazos no estarían casi pegados a la cabeza.

Desconocemos el lugar de fabricación, no obstante es de señalar que desde finales del siglo XVI en la ciudad francesa de Dieppe, un importante puerto de entrada de piezas africanas llevadas desde Senegal, hubo numerosos talleres de artesanos del marfil.

Con el Crucificado ya en el Museo de Albacete, se procedió a aplicar métodos para su conservación por parte de la especialista en restauración Ana Callejas Martínez: consolidación de zonas del marco deterioradas, desinfección y limpieza, y desinfección y limpieza de la talla de marfil. Separada la pequeña escultura de la cruz y del marco, hubo dos importantes sorpresas:

- La primera permitió la datación exacta de la obra, pues en el dorso del paño de pureza, a la izquierda, están grabadas las iniciales HF(ecit) y la fecha de 1639. Se desconoce la interpretación de la letra H, posiblemente inicial del nombre o apellido del autor.
- La segunda fue la evidencia de que la obra estuvo en Francia, pues entre la madera y el forro de terciopelo negro usado para resaltar la riqueza del marfil, se encontraban las hojas descoloridas y maltratadas de un periódico, el *Journal du soir, de politique et de littérature*, editado entre 1792 y 1811, del que se usaron tres pliegos diferentes y parte de un cuarto, fechados el 1 y el 12 de noviembre de 1792, y el 9 de febrero de 1793. Esto permite saber que la obra fue enmarcada a finales del siglo XVIII (después de 1795 como indica García-Saúco), o tal vez en los inicios del siglo XIX.



IESVS NAZARENVS REX IUDAEORVM

PARA SABER MÁS:

Clemente López, P., y López, E., 2012, “¿Sabes qué soy? Un crucificado de marfil. Eboraria religiosa en el Museo de Albacete”, *La Tribuna de Albacete*, 1 de diciembre de 2012.

García-Saúco Beléndez, L. G., 1999, *Marfiles. Eboraria religiosa histórica de la provincia de Albacete*. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Albacete. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.

Friant, E., 2009, *Le catholicisme matériel. Les objets de la piété privée dans la France des XVIe et XVIIe siècles*, tesis dirigida por P. Martin, Université de Nancy 2, defendida el 3 de junio de 2009, disponible en <http://docnum.univ-lorraine.fr/public/NANCY2/doc512/2009NAN21006.pdf>