



Castilla-La Mancha

MUSEO DE ALBACETE

ABRIENDO VENTANAS EN TIEMPOS DEL COVID-19

© Museo de Albacete



ALFONSO QUIJADA, UN PINTOR ABSTRACTO

“Mi pintura es abstracta. Yo parto del abstracto, rozo lo figurativo, al contrario que otros pintores que, partiendo del arte figurativo, se acercan al abstracto. Me parece que soy un abstracto nato”.

Quijada, 1973.

Objeto: Cuadro

Título: Composición

Materia: lienzo

Técnica: Mixta

Datación: 1978

Dimensiones: Altura: 160 cm; Anchura: 133 cm

Nº Inv.: CE05622

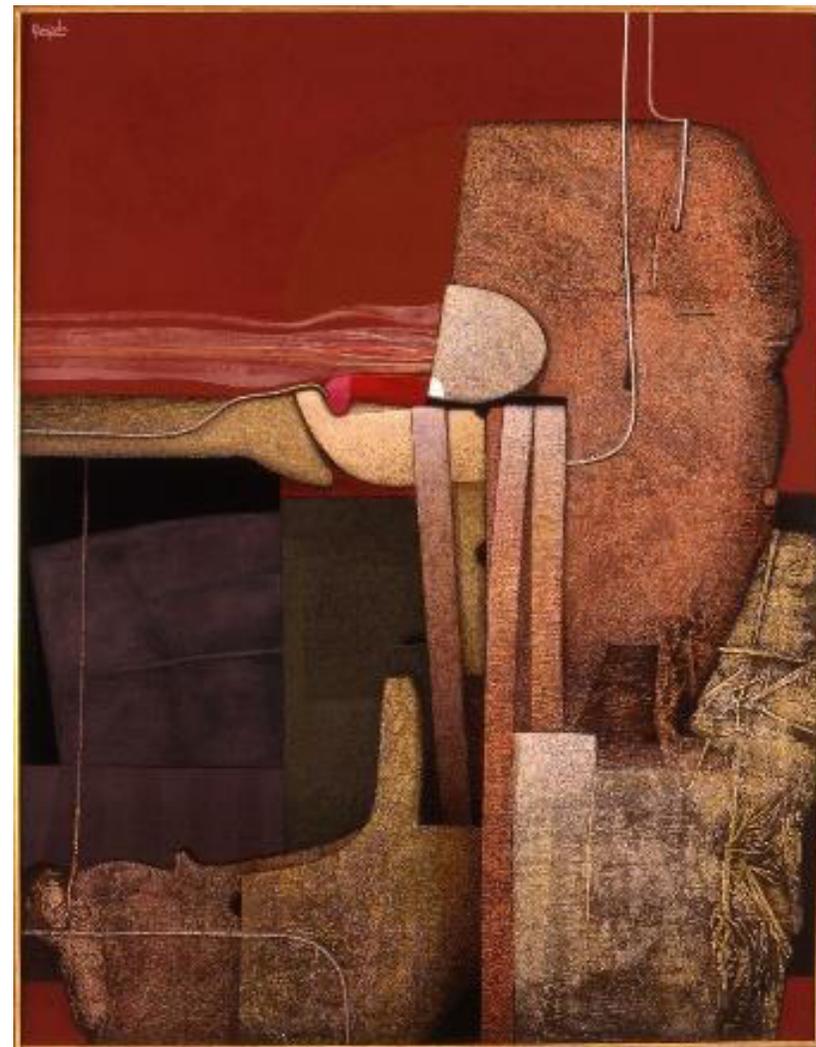
Inscripción: QUIJADA / 1978

Ubicación: Sala 13 de la exposición permanente

Alfonso Quijada nace en Valdeganga (Albacete) en 1937 y fallece en Albacete en 1994. En su infancia muestra un gran interés por el dibujo. Realiza los estudios de Bachiller en la ciudad de Albacete, cursando el preuniversitario en el Instituto de Enseñanzas Medias Bachiller Sabuco, lugar donde conoce al Catedrático de Dibujo, Abelardo Cuesta, que le enseña a preparar el lienzo y utilizar los oleos.

En 1956 realiza los estudios de Farmacia en la Universidad Complutense de Madrid, por obligación paterna, ya que siempre tuvo un especial interés por las Bellas Artes.

En la trayectoria artística de Quijada se diferencian tres etapas. Una primera desde 1956 hasta 1960. Es la época de sus años universitarios, momento en el que inicia su formación y aprendizaje artístico de una manera autodidacta, moviéndose por un academicismo figurativo. Una segunda entre 1961 y 1978. Es el periodo de la abstracción matérica, de la pintura informalista, existiendo una clara influencia de Tapies sobre la textura de las obras de esta época. Una tercera de 1979 a 1994, la de mayor desarrollo a nivel técnico. Junto a la materia pictórica, muestra también un interés por la luz, iluminando toda la composición o un determinado punto que quiere resaltar; por el espacio y por el volumen a través de formas escultóricas rotundas que se recortan en unos fondos planos de tonos grises-negros, recordándonos las obras de Ferreras.



Alfonso Quijada, *Sin título*, óleo sobre lienzo, 1990,
Inv.: CE17.184, Museo de Albacete

LA DONACIÓN

En 2014 la esposa del pintor, Margarita Garrido García, y sus hijos donaron 33 obras al Museo de Albacete. Comprenden pinturas, obra gráfica, esculturas y paneles de azulejos, datadas entre 1963 y 1990.

Aunque la mayoría de la producción artística de Quijada se trata de pintura, también cultivó otras manifestaciones, como la obra gráfica, la escultura, o la cerámica artística; lo que le llevó a experimentar con nuevos materiales y técnicas, pero siempre moviéndose por el lenguaje de la abstracción.

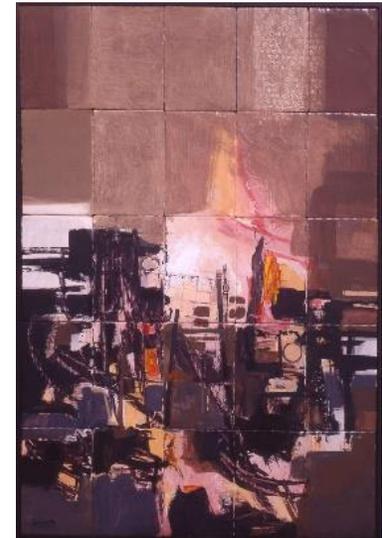
Su obra ha enriquecido la historia de la pintura de las vanguardias del siglo XX en Albacete y está considerado el pionero de la abstracción en esta provincia, así como una figura destacada en la plástica española contemporánea en Castilla-La Mancha.



Alfonso Quijada, *Sin título*,
acrílico sobre lienzo, 1975, 128 x 96 cm,
Inv.: CE17173, Museo de Albacete



Alfonso Quijada, *Sin título*, mixta sobre tabla, 1972, 77 x 112 cm,
Inv.: CE17170, Museo de Albacete



Alfonso Quijada, *Politriptico*,
acrílico sobre cajas de cartón, 1990, 95 x
63 cm, Inv.: CE17186, Museo de Albacete

PARA SABER MÁS:

VV.AA.: *Quijada. Homenaje a Alfonso Quijada. Exposición antológica*, Murcia, 1996.