



Castilla-La Mancha

# MUSEO DE ALBACETE

ABRIENDO VENTANAS EN TIEMPOS DEL COVID-19

© Museo de Albacete



## URNA DE "OREJETAS PERFORADAS"

Necrópolis de La Torrecica, Llano de la Consolación (Montealegre del Castillo, Albacete), Sepultura 62

Siglo V a.C.

Cerámica a torno, pintada con bandas y líneas paralelas

Altura total 18,2 cm; diámetro máximo 13,55 cm; diámetro de la base 5,8 cm.

Nº de inventario CE03812

Sala 2

El nombre de “urna de orejetas perforadas” es privativo del lenguaje arqueológico, se usa para designar a un tipo de cerámica que solo aparece en las necrópolis ibéricas, pues fue concebida para el uso exclusivo de contener los restos de una cremación: las cenizas y los fragmentos de huesos cuyo tamaño depende de la intensidad del fuego que los calcinó.

Las urnas de “orejetas perforadas” tuvieron el siguiente proceso de fabricación:

1º El alfarero, en el torno, modelaba la vasija desde la base hasta la parte superior del pomo. Resultando un recipiente totalmente cerrado, pero hueco en el interior.

2º En el tercio superior dos “pellizcos” modelados a mano en la arcilla, uno a cada lado del recipiente, conformaban dos pequeños apéndices laterales, a modo de pequeños asideros, o mejor “orejetas”, que eran perforadas.

3º En este caso toda la vasija fue bañada en un fino engobe para lograr un mejor acabado de la superficie. A continuación fue pintada.

4º Mediante un hilo fino y fuerte, el alfarero separaba la tapadera del cuerpo de la vasija. De esa manera tapadera y cuerpo ajustan perfectamente, así como las perforaciones de la orejetas que son coincidentes. Como resultado la urna conteniendo los restos de una persona fallecida quedaba perfectamente cerrada, y sellada mediante hilos que atravesaban las perforaciones de las orejetas y servían de atadura final.

5º Cocción en el horno, en este caso en una atmósfera oxidante para obtener el color final.



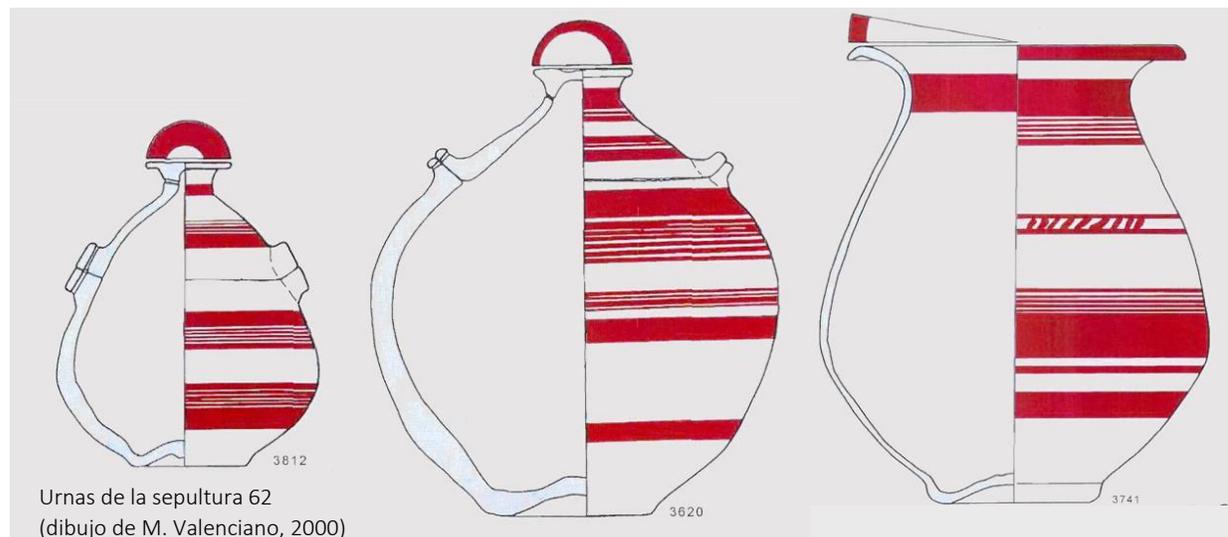
HOYA DE SANTA ANA  
(CHINCHILLA)  
SEPULTURA 70



LA TORRECICA, SEPULTURA 62

La urna fue encontrada en la que se denominó "Sepultura 62". En realidad el hallazgo fue de tres sepulturas distintas enterradas bajo un mismo monumento funerario de piedra. La descripción que hizo Joaquín Sánchez Jiménez al excavarla no deja lugar a dudas:

*... Aparece esta sepultura integrada por 3 urnas. La de la derecha, al E, de tipo olla, roja, con decoración lineal que contenía huesos quemados con tierra y un pequeño trocito de aguja de bronce que no se recoge. La 2, más a la izquierda de la anterior de tipo globular conteniendo también huesos quemados con tierra, una aguja con asa de bronce, de unos 5 cmts. de longitud y una cuentecita de pasta y la tercera también globular, más pequeña, huesos en las mismas condiciones que las anteriores y una pequeña sortijita de bronce rota. Las 3 urnas alineadas en dirección E-O estaban rodeadas de tierra sobre un bolsón de ceniza en el que aparecieron al pie de la urna 1 fragmentos de hierro,*



*unos de navaja y otros de lanza, al parecer, y un remache de bronce de 2 cmts. de largo posiblemente de la empuñadura de la navaja. Detrás del núcleo que formaban las 3 urnas y concretamente entre la 2 y 3. (..) entre la ceniza con algunos huesos calcinados, pocos, aparecen 2 o 3 fíbulas de bronce de diferentes tamaños y muy destrozadas, un anillo serpentiforme también de bronce y un trozo de pinzas, otro remache de bronce, como el descrito anteriormente y fragmentos de algún anillo y pendientes...* (transcripción M. Valenciano 2000, página 60-61).

## PARA SABER MÁS:

JULLY, J. J., Y NORDSTRÓM, S., 1966: "Les vases á oreillettes perforées en France et leur similaires en Méditerranée Occidentale", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XI, pp. 99-124, lámina VI.

VALENCIANO PRIETO, M C., 1998: "El Llano de la Consolación. El renacer de una necrópolis olvidada", *Revista de Arqueología* n° 122, pp. 18-28.

VALENCIANO PRIETO, M C., 2000: *El Llano de la Consolación (Montealegre del Castillo, Albacete): revisión crítica de una necrópolis ibérica del sureste de la meseta*, Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete, pp. 60-69.