



Castilla-La Mancha

MUSEO DE ALBACETE

ABRIENDO VENTANAS EN TIEMPOS DEL COVID-19



RODOLFO VERA.

UN FABRICANTE DE BALANZAS EN MADRIGUERAS

Objeto: Balanza

Autor: Rodolfo Vera Milla (Madriguera, 1888-1946)

Materia: hierro con baño de níquel, latón dorado

Técnica: forjado, limado, pulido, repulsado, calado

Dimensiones: Balanza: altura: 56,5 cm y anchura: 77 cm; platos: diámetro máximo: 38 cm y altura: 7 cm

Datación: 1906

Firmas/marcas: Rodolfo Vera Hermano / Madrigueras 1906

Núm. Inv.: CE17882

Salas de reserva

Madrigueras (Albacete) fue uno de los centros más importantes de España en la fabricación de romanas y balanzas desde mediados del siglo XIX. Sus producciones se comercializaron en los mercados y ferias de gran parte del territorio español (Madrid, Bilbao, Santander, Murcia, Jaén, Valencia, Alicante, entre otras).

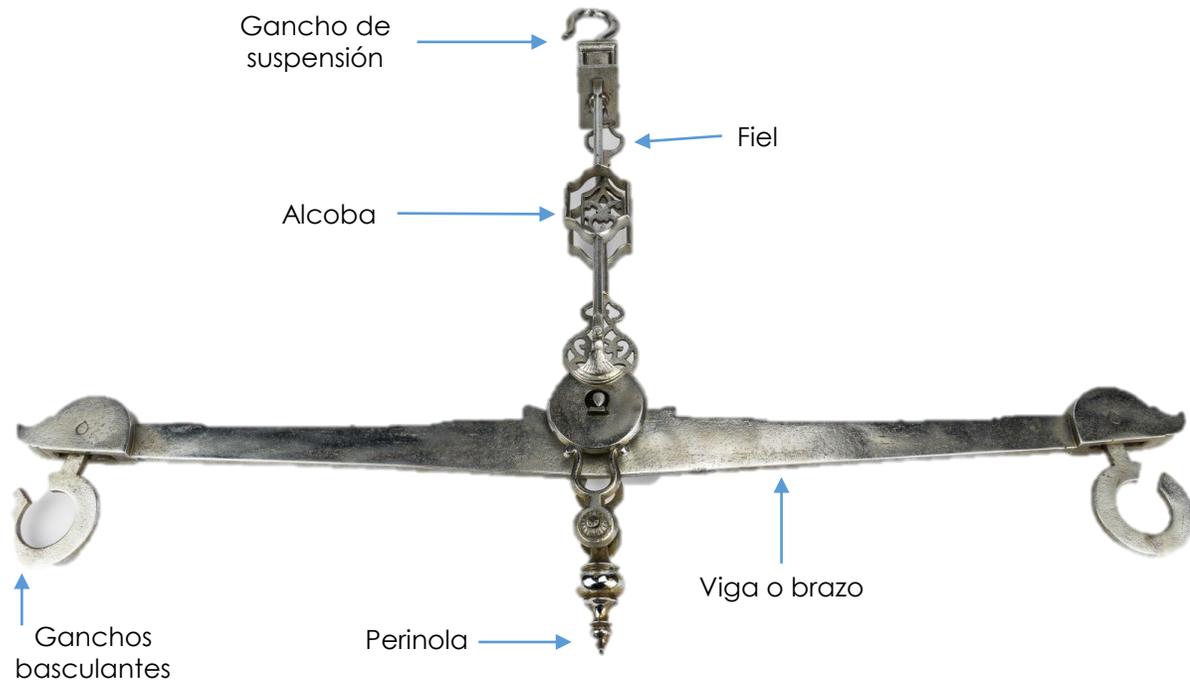
Los talleres de Madrigueras fabricaron desde romanas de tres ganchos (identificativa de este centro) hasta las balanzas de dos platos, con gancho para colgar o bien con un pie, pasando por las balanzas romanas y las romanas de tipo cordobés.

Uno de los primeros romaneros documentados fue Daniel García Fuentes que recibe su formación en Madrid. En 1860 se instala en la Calle Virgen, 8, de Madrigueras. En su taller se formaron los aprendices Rodolfo Vera Milla, Emilio Vera Utiel, Diosdado Vera, Pedro Carrasco Utiel, Emilio García Carretero, Rute, además de los hijos de Quintino Merino. Una vez concluido el aprendizaje fueron abriendo sus propios talleres. Hubo otros como el de Jesús Vera Risueño, fundado en 1870 en la calle Infantas, 6 y 8.

El *Anuario Guía de la provincia de Albacete* (1926) recoge cuatro fábricas de romanas y básculas en Madrigueras: Hijos de Quintino Merino, Pedro Carrasco Utiel, Pedro Serrano Ruiz, y Rodolfo Vera y Hermano.



Cesáreo Cabañero Utiel, romana, 1986. Marcas: MADRIGUERAS.
Nº orden: 1185. Inv.: CE08391, Museo de Albacete



El Museo de Albacete conserva una balanza de gran precisión, fabricada en Madrigueras por Rodolfo Vera. Fue destinada al peso del azafrán, un producto de gran valor económico conocido como el oro rojo. Tiene una resistencia aproximada de unos 5 kg.

Es una balanza de tipología de cruz, también llamada de dos platillos. Se compone de un eje bifurcado (alcoba y fiel) calado, con una decoración lobulada y geométrica, fijado a una viga que se remata en la parte inferior por una perinola y en la parte superior del eje por un gancho de suspensión.

La viga, de sección plana, presenta una leyenda que dice: RODOLFO VERA HERMANO / MADRIGUERAS 1906. De cada uno de los extremos de la viga pende un gancho basculante que recibe un plato de latón dorado, suspendido por tres cadenas. Uno de los platos contenía el producto para pesar (el azafrán) y el otro las pesas hasta alcanzar el equilibrio.



PARA SABER MÁS:

CLEMENTE LÓPEZ, P. y GAMO PARRAS, B. (2018): "Etnografía en el Museo de Albacete", *Homenaje a Carmina Useros Cortés*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 63-86.

SANZ GAMO, R., GAMO PARRAS, B. y CLEMENTE LÓPEZ, P. (2018): *40 años de museos en democracia: el Museo de Albacete*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 301.

<http://ceres.mcu.es/>