



Castilla-La Mancha

# MUSEO DE ALBACETE

ABRIENDO VENTANAS EN TIEMPOS DEL COVID-19



BENITA NAVA.

## UNA ALFARERA DE VILLARROBLEDO

Objeto: Cantarilla

Materia: Cerámica

Técnica: Urdida, aplicación plástica y decorada con motivos incisos y con greda

Dimensiones: Altura: 28,5 cm; diámetro base: 9 cm; diámetro boca: 8 cm

Datación: Ca. 1980

Núm. Inv.: CE19387

Salas de reserva



Inv. CE19387



Inv. CE19396

Objeto: Cantarilla

Materia: Cerámica

Técnica: Urdida, aplicación plástica y decorada con motivos incisos y con greda

Dimensiones: Altura: 36 cm; diámetro base: 9,5 cm; diámetro boca: 9,7 cm

Datación: Tercer cuarto del S. XX

Núm. Inv.: CE19396

Salas de reserva

Villarrobledo fue uno de los centros más singulares en la producción de tinajas, pero también en la elaboración de piezas de uso doméstico, como cántaros, cantarillas, lebrillos, tarros de ordeño, etc. Este tipo de piezas de "obra pequeña" no son del todo conocidas, ya que se han visto eclipsadas por las producciones de las grandes tinajas.

Algunos de los tinajeros de Villarrobledo, también urdieron obra pequeña, como cantaros y cantarillas. Además de los apodados, "Marico de las Cantarillas", "El Feo", hay que señalar a las hermanas Nava Martínez -Benita, Rosario, Antonia y M<sup>a</sup> Dolores- que tenían su taller en la calle Dos de mayo, 83. Su padre, Manuel Nava Pérez, su tío Opilano Nava y su abuelo fueron tinajeros con el alfar en la calle Santa Ana.

Cuando estos últimos abandonaron el oficio de la tinajería, las cuatro hijas de Manuel Nava siguieron con la alfarería, pero esta vez no fabricando tinajas sino "obra pequeña". Las hermanas Nava aprendieron la técnica del urdido en el taller familiar y fueron dejando el oficio conforme se casaron, quedando únicamente en el alfar Benita y Rosario.

El trabajo del obrador lo alternaban con las labores del campo, siendo los meses de abril a noviembre cuando trabajaban el barro. Todo el proceso de fabricación del cacharro desde la preparación de la arcilla hasta la cocción de la pieza, era realizado por las cuatro hermanas conocidas como "las Cantarilleras".



Benita Nava (Villarrobledo, 1916-1990) en su alfar, ca. 1970  
(Imagen tomada de <https://www.laopinioncoruna.es/gran-coruna/2019/03/06/homenaje-pioneras-barro-23833480.html>)



Tinaja, Inv.: CE19390,  
Museo de Albacete



Tarro de ordeño, Inv.: CE19389,  
Museo de Albacete



Codo, Inv.: CE19392,  
Museo de Albacete



Tubería, Inv.: CE19393,  
Museo de Albacete

Las hermanas Nava compraban la arcilla y la machacaban con un martillo en la era que tenían en el patio. A continuación la cernían con un cedazo para que quedara fina y después la mezclaban con agua en el pilón. Cuando ya estaba preparado el barro, colocaban la pella sobre un bolo (soporte de barro cocido, de forma troncocónica) y comenzaban a urdir la pieza. Al lado tenían una mesa de madera que les servía para modelar los rollos. Todo el proceso de carga, control de la cocción y descarga del horno lo realizaban ellas mismas. El combustible utilizado eran sarmientos y madera de pino de la localidad. La venta de las piezas se hacía directamente en la casa a particulares que acudían a comprarlas.

Cabe señalar que la llamada "obra pequeña" de Villarrobledo (cántaros, cantarillas, lebrillos, lebrillas, tinajas de diferentes tamaños, tarros de ordeño, etc.) llevan los característicos engobes (barro blanco líquido) chorreados, siendo un signo de identidad de la alfarería tradicional de Villarrobledo. Esta decoración se aplicaba de forma irregular con la alpañata (trozo de tela).

Las producciones de Villarrobledo, importantes en el pasado y vital para la economía de la población, con el paso del tiempo, en apenas treinta años, han caído en el olvido, llegando incluso a que en ocasiones los que habitan en la localidad, no reconozcan esta alfarería como propia del quehacer de sus antepasados.

#### PARA SABER MÁS:

CABASA CALPE, S. (1993): "El modelado a pie: Benita Nava. Villarrobledo", en Schütz, I.: *La mujer en la alfarería española*, Alicante; Centro Agust-Museo de Alfarería, pp. 26-27.

HERNANDO GARRIDO, J. L. (coord.) (2006): *Las alfarerías femeninas*, Zamora: Museo Etnográfico de Castilla y León.

LIZARAZU DE MESA, M<sup>a</sup> A. (1983): "Alfarería popular en la provincia de Albacete: estudio etnográfico", *Etnografía española*, nº 3, pp. 265-384.

<http://ceres.mcu.es/>