



Castilla-La Mancha

MUSEO DE ALBACETE

ABRIENDO VENTANAS EN TIEMPOS DEL COVID-19



Objeto: Lucerna romana
Materia: Cerámica
Técnica: a molde, superficie barnizada
Dimensiones: Altura: 6,7 cm.,
longitud: 16,8 cm.,
anchura: 8,4 cm.
Datación: Siglo I d.C.,
Procedencia: Zama (Hellín)
Núm. Inv.: CE15085



Se encuentra expuesta en la sala 5 dedicada a la época romana

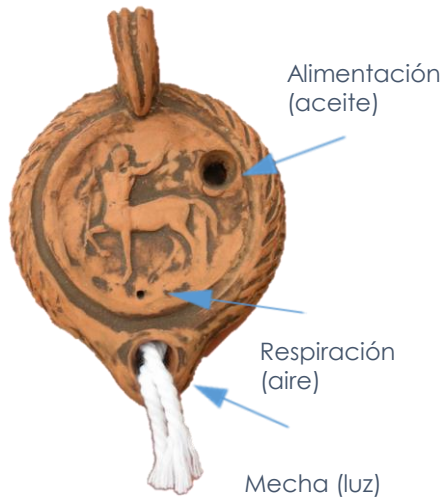
<http://ceres.mcu.es/pages/Main>

JÚPITER EN UNA LUCERNA

Lucerna de volutas de barniz rojo, con doble mechero o piqueras unidas al cuerpo por decoraciones con volutas (que dan nombre al tipo), y asa triangular decorada con una palmeta, que está elevada a modo de reflector. En el disco se representa a Júpiter barbado de frente, con el manto sobre el hombro izquierdo y el cetro en el mismo lado; delante un águila de pie en posición frontal con la cabeza girada a la derecha y las alas explayadas. El águila pisa un haz de rayos y el dios cabalga sobre ella.

La lucerna apareció en el establecimiento romano de Zama, situado en las cercanías la ciudad romana de *Ilunum* (Tolmo de Minateda), de la que dependía este enclave rural que fue excavado parcialmente en los años 1986 y 1987.

Ha participado en la exposición temporal *Atempora. Seis mil años de cerámica en Castilla-La Mancha*.



El sistema de iluminación romano por excelencia fue el de las lucernas, unas pequeñas lámparas cuyo combustible era aceite o grasa animal que, vertido en su interior, empapaba una mecha. La mayoría era de cerámica, pero también las hubo metálicas, y tenían desde una a una docena de mecheros, para ofrecer menor o mayor luz.

Las lucernas, por su cotidianidad, son objetos que se encuentran en los yacimientos romanos de forma habitual. Se usaban en las viviendas privadas, en los edificios públicos, en los de culto y los de ocio para iluminación de las estancias; también en los ritos religiosos como, por ejemplo, las Saturnales de diciembre y en los funerarios, por lo que no es extraño encontrar lucernas como elementos del ajuar de los difuntos.

Algunas llevan marcas de los talleres donde se fabricaron, algunas dedicatorias si se habían encargado como regalos; las hay de diferentes tamaños y formas, las hay lisas, pero las más interesantes son las decoradas pues en ellas se recogen numerosos motivos: de animales, plantas, mitológicos, dioses, escenas propagandísticas, otras de combates de gladiadores, escenas eróticas, objetos cotidianos y también simbólicos, etc.

En el caso de la lucerna de Zama, la presencia del dios quizás tenga un valor simbólico, protector o de propaganda para su propietario, pero quizás se trate simplemente de un tema al gusto de las modas del momento o de sus compradores.

<http://colonia-augusta-emerita.blogspot.com/2009/07/la-lucerna.html>



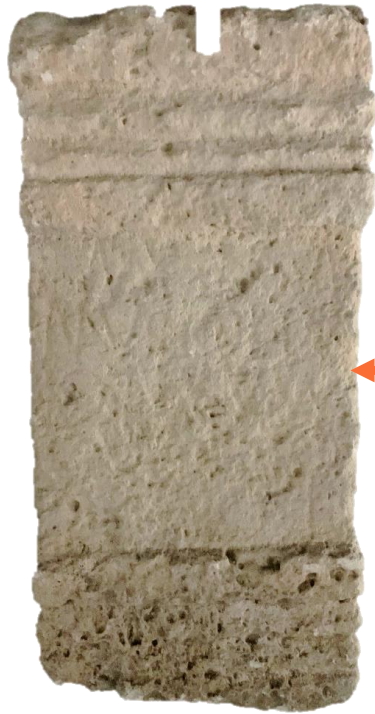
Los Torreones (El Salobral, Albacete). Asa con máscara teatral.
Nº Inv.: CE13844
Museo de Albacete, sala 5



Los Caserines (Tiriez, Lezuza)
Nº Inv.: CE1339
Museo de Albacete, sala 5



Bienservida. Con pie alto para elevarla
Nº Inv.: CE9371
Museo de Albacete, sala 5



Altar (ara) dedicado a Júpiter.
El Batanejo, Villalgordo del Júcar, CE05225
Salas de reserva del Museo de Albacete



Ioui / Optimo / Ma(ximo) [-]
Plot(ius) / Rhodanus ex
u(oto).

A Júpiter Óptimo Máximo [-.],
Plotius Rhodanus (la ofreció)
por un voto

Júpiter es el dios principal de la religión romana y por ello en todo el imperio hubo templos y altares dedicados al padre de los dioses. Los emperadores romanos gustaban de ponerse bajo su protección y el resto del pueblo de Roma seguía esa costumbre.

Júpiter poseía tres atributos principales: el águila, el rayo y el cetro



Apoteosis de Claudio
Taller romano. Andrea Calamecca. El águila y las armas pertenecían a un monumento funerario de época de Augusto (27 a. C.-14 d. C.)
©Museo Nacional del Prado

El águila reina en los cielos como la más poderosa de las aves, y así, el dios a veces se transforma en águila, cabalga sobre ella, o la usa como mensajera para otorgar la victoria. Los generales llevaban el cetro de águila en los paseos triunfales, las legiones la usaban como estandarte, y por ello también fue símbolo del emperador Carlos V.

Dominador de los cielos, dios de la luz divina y del tiempo atmosféricos, Júpiter lanzaba sus rayos, –un arma mortal forjada por Vulcano–, para defenderse de sus enemigos.

El cetro es el más expresivo símbolo del poder, y por ello lo porta quien debe mantener el equilibrio del universo y mediar entre dioses y hombres.

El rapto de Ganimedes Pedro Pablo Rubens, 1636-1638
©Museo Nacional del Prado



Júpiter enamorado del príncipe troyano Ganimedes, lo rapta convertido en águila

PARA SABER MÁS:

Abad Casal, L, 2018: "Júpiter en una lucerna", en *Atempora Talavera de la Reina. Seis mil años de cerámica en Castilla-La Mancha*, vol. 1, p. 342.

Grimal, P., 1951 (1 ed.) *Diccionario de mitología griega y romana*.

Sanz Gamo, 1984: "Aproximación para un estudio de la romanización al norte del río Júcar", *I Congreso de Historia de Albacete*, Albacete 1983, Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete, 241-255.