



Castilla-La Mancha

MUSEO DE ALBACETE

ABRIENDO VENTANAS EN TIEMPOS DEL COVID-19

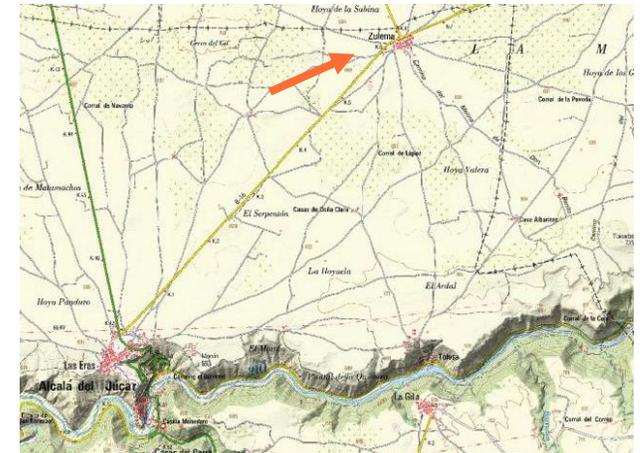


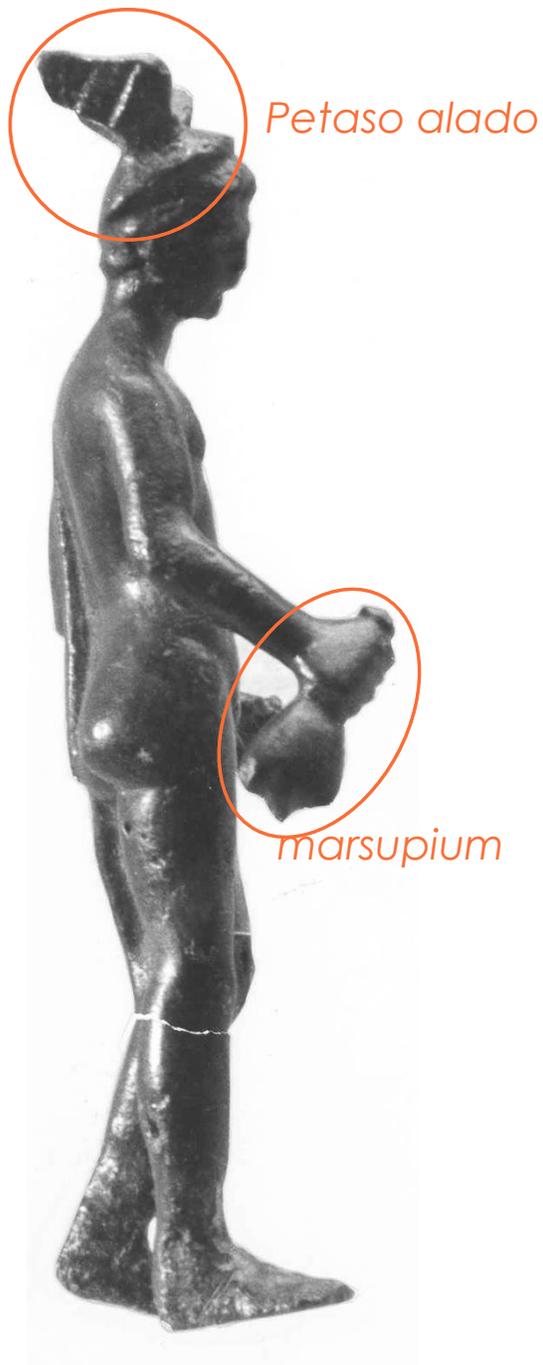
MERCURIO, EL MENSAJERO DE LOS DIOSES

Hallado en Zulema (Alcalá del Júcar)

Estatuilla de bronce. Finales del siglo I-comienzos del siglo II d.C.
Dimensiones Altura 9,6 cm., peso 105 gramos.
Nº de inventario: Colección estable 05971

Zulema está situada en plena llanura de La Manchuela de Albacete, donde se instaló una villa romana que tendría como base económica la agricultura, los inicios de la explotación se estiman en el siglo I de la era. Por entonces, o a comienzos de la centuria siguiente, un pequeño altar doméstico contendría la pequeña imagen. El ocaso de la villa se presupone por el hallazgo de monedas de Constantino, de Constancio II y de Valentiniano II.





MERCURIO (el Hermes griego) era hijo del dios Zeus y de Maya, la mayor de las Pléyades.

Era el patrón de los ladrones, pues a poco nacer a Eros (el que lanza flechas de amor) le robó el carcaj, a Ares (dios de la Guerra) la espada, a Poseidón (dios del mar) el tridente, a Afrodita (diosa del amor) el cinturón sagrado, y a Apolo le sustrajo el rebaño, caminando hacia atrás para no dejar huella y recorriendo un largo trecho, por ello es también el dios de los caminantes. Cuando Apolo le reclamó el ganado, Mercurio, con elocuencia, le dio a cambio una lira que él mismo había fabricado con la concha de una tortuga, por eso es el dios de los oradores (*Hermes logios*) y protector de la música y de las artes. Y de quienes emprenden el viaje final, por eso es, también, un dios psicopompo.

Se representa con un sombrero (*petaso*) alado con el que protegerse del sol y de la lluvia, y a veces con las sandalias aladas que le dio Zeus para ser el mensajero de los dioses. Su cuerpo, desnudo, se cubre parcialmente por la *clámide* o manto, que el ejemplar de Zulema sujeta mediante una fíbula (broche). En la mano derecha porta el *marsupium* o bolsa, pues es el dios de los comerciantes y de las ganancias. En la mano izquierda llevaría el *caduceo*, un cetro con serpientes enrolladas y alitas en la parte superior.

A Mercurio le fue dedicado un día de la semana, el miércoles. En el mosaico del calendario hallado en Hellín (conservado en el Museo Arqueológico Nacional) personifica el mes de mayo, donde es llevado a hombros por un varón alado que también porta el signo de Géminis (con Hércules y Apolo o con los Dioscuros Castor y Pólux). En ese mes se celebraba la fundación del templo que tenía dedicado en Roma.

La pequeña estatuilla de Mercurio puede verse en la sala 5 del Museo de Albacete, una de las dedicadas a la arqueología romana.

Otras representaciones:



Mai, mayo
Mosaico del Calendario o de las
estaciones
Villa romana de Hellín.
Museo Arqueológico Nacional



HBH *Mercurio y las artes*, 1683.
Óleo sobre tabla.
Altura 64 cm, anchura 47 cm
Nº inventario 5198
Museo de Albacete, sala 10

PARA SABER MÁS:

J. M. Abascal Palazón y R. Sanz Gamo, *Bronces antiguos del Museo de Albacete*, Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete, 1993, pp. 18 nº 2.

R. Sanz Gamo, Sabes quien soy? El dios mercurio, *La Tribuna de Albacete*, 8 de septiembre de 2012. <https://www.latribunadealbacete.es/noticia/z4e164514-0bf8-b020-101b2417c4608ff7/20120908/sabes/quien/soyel/dios/mercurio>