



Castilla-La Mancha

MUSEO DE ALBACETE

ABRIENDO VENTANAS EN TIEMPOS DEL COVID-19



GORGONA - MEDUSA

Los Torreones o Torrejones, El Salobral (Albacete)

Remate de asa de bronce con nielados en plata. Siglo I
Dimensiones Altura del asa 17 cm., anchura máxima 2,1 cm., grosor 1,7 cm.
Nº de inventario: 13845

El paraje de Los Torreones se encuentra al suroeste de la pedanía de El Salobral, donde hubo una antigua laguna en cuyos contornos han sido registrados numerosos yacimientos arqueológicos.

Allí, entre los siglos I y V hubo una villa romana de la que proceden numerosos materiales arquitectónicos, inscripciones, cerámicas, piezas de mármol, y un rico ajuar metálico que se exhibe en la Sala 5 del Museo de Albacete.



La mitología griega relata que de dos divinidades marinas, Forcis y Ceto, nacieron las Gorgonas: Esteno, Euriale y Medusa. Dice Ovidio que Poseidón deshonró a Medusa en el templo de Atenea, por lo que la diosa convirtió los cabellos de la hermosa mujer en serpientes. De aquella unión nacieron Crisaor, del que nació Gerión, mítico rey de Tartessos, y Pegaso, el bello caballo alado.

Tras el encantamiento el rostro de Medusa se volvió terrorífico, de su frente nacieron dos pequeñas alas; bajo su barbilla un nudo que amarra a los malos espíritus, y con sus ojos petrificaba a quienes osaban mirarla.

Habitante en los confines del mundo civilizado, fue muerta por Perseo. Su cabeza, entonces, se convirtió en un signo apotropaico, de protección para las personas, las casas, y las tumbas. Formó parte de los conceptos de la *superstitio* entre la adivinación, el ejercicio de un comportamiento religioso inadecuado, y la falsa religión. La superstición, que carece de base científica, forma parte de creencias ancestrales perpetuadas a través de signos, de símbolos, o de determinadas formas de actuación. Entre sus prácticas está la del mal de ojo, que Plinio (*N.H.* 28.39) nombró como *fascinum* (ligado al dios *Fascinus* que repelía la magia dañina).

Sentido apotropaico, protector, es el que tienen las representaciones del *gorgoneion*:



El Tolmo de Minateda (Hellín)
Museo de Albacete, sala 6



Necrópolis de Ontur
Museo de Albacete, sala 6



Villa romana de Balazote
Museo de Albacete, sala 6

La cabeza de Gorgona-Medusa se abre paso entre los roleos vegetales de una pilastra que decoró, en la ciudad de Ilunum (El Tolmo de Minateda) un importante monumento funerario del siglo I. Es la que corona un frontón de lados curvos en otro monumento funerario de los siglos I-II hallado en Ontur.

Y también es el emblema central de un bello mosaico anejo a unas estancias termales de la villa romana de Balazote. Fue realizado en los siglos III-IV, posteriormente, la cabeza de Medusa, borrada por ser un signo pagano, fue parcheada mediante pequeños trozos de cerámica.

HISTORIAL DE INGRESOS

- 1970-1976** Samuel de los Santos excavó la villa romana de Balazote, en una de sus estancias halló el pavimento con cabeza de Medusa. El levantamiento de los mosaicos fue realizado por D. Francisco Gago (Museo Arqueológico Nacional), una vez trasladados al Museo de Albacete fueron restaurados por D. Santiago Ferrete y D. Juan Ruiz (Instituto del Patrimonio Cultural de España).
- 1988-1989** Durante la excavación del acceso al Tolmo de Minateda por El Reguerón, una vaguada natural, fue descubierta la derruida muralla tardoantigua que fue construida de forma precipitada, empleando sillares y elementos de antiguos monumentos romanos. El sillar con cabeza de Gorgona-Medusa fue uno de ellos, formando así parte del relleno del baluarte.
- 1989-1990** Una parte del ajuar de bronce de Los Torreones fue donada al Museo de Albacete por D. José Benito Sánchez, otra fue adquirida por el Estado.
- 1999** D. Juan Gómez Gómez entregó al Museo de Albacete un *pulvini* y un frontón con cabeza de Gorgona hallado casualmente en un pozo de su propiedad en la población de Ontur.

PARA SABER MÁS:

Sobre los hallazgos:

L. Abad Casal – J. M. Abascal Palazón – R. Sanz Gamo, "Monumentos funerarios romanos de época romana en la provincia de Albacete", *II Congreso de Historia de Albacete. Vol. I: Arqueología y Prehistoria*, Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete, 2002, 272-282.

L. Abad Casal – A. M. Charquero Ballester, "El programa decorativo: los mosaicos", en *Balazote. En el camino de Hércules*, Ayuntamiento de Balazote, Albacete, 2017, 191-237

J. M. Abascal Palazón – R. Sanz Gamo, *Bronces antiguos del Museo de Albacete*, Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete, 1993.

J. M. Abascal Palazón – M. M. Zarzalejos Prieto - R. Sanz Gamo, "Los Torreones (El Salobral, Albacete): nuevos documentos de ocupación romana", *II Congreso de Historia de Albacete. Vol. I: Arqueología y Prehistoria*, Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete, 2002, 253-269.

Sobre religión y superstición (selección de textos):

A. Alvar Nuño, *Envidia y fascinación: el mal de ojo en el occidente romano*, en *Arys Antigüedad: religiones y sociedades*, Anejo III, 2012, 1-306.

M. A. Ramírez Batalla, "Tradición y costumbres en la religión romana", *nova tellvs*, nº 27, 2009, 247-294.