



Castilla-La Mancha

MUSEO DE ALBACETE

ABRIENDO VENTANAS EN TIEMPOS DEL COVID-19



Virgen María



Ángel



San José

FIGURAS DEL BELÉN. CERÁMICA ARTÍSTICA VILA MAS, ALBACETE

Figuras del belén
Cerámica
Moldeado y pintado

Dimensiones: San José: 25 cm altura; Virgen María: 21 cm altura; Ángel: 15 cm altura; mula: 8 cm altura; pastora con canasto: 16,5 cm altura; pastora con canasto y pandereta: 16 cm.

Datación: ca. 1950-1960

Núm. de inventario: Colección estable 17199, 17200, 17201, 17202, 17203 y 17204

El Museo de Albacete conserva seis figuras de belén de la fábrica *Cerámica Artística Vila Mas*, de Albacete.



Pastora con canasto en los hombros Pastora con canasto en la cabeza

En torno a 1950, Pascual Vila Mas fundó la fábrica de *Cerámica Artística Vila Mas* en la calle Ricardo Castro, 6, de Albacete, trasladándose posteriormente a la calle Cervantes, 1.

El escultor Antonio Garrigós Giner (Santomera (Murcia), 1886 – Madrid, 1966) trabajó aportando a la fábrica sus modelos de figuras de belén, de vírgenes como la de "Boston", así como de figuras costumbristas (*La Fuensantica*), de mujeres con mantón y abanico, de gitanas con el niño, entre otras. Estos mismos modelos fueron los que también se hicieron en el taller murciano de los "Bellos Oficios de Levante", que fundó en la década de 1920 con el escultor Clemente Cantos, de Ontur (Albacete).

La presencia de Garrigós en Albacete se debió a que uno de sus hijos, Antonio Garrigós Meseguer, fue sacerdote coadjutor de la parroquia de la Purísima de esta ciudad. Realizó para la citada iglesia el Santísimo Cristo del Consuelo, imagen procesional de la noche del Jueves Santo y un relieve con la Aparición de la Virgen de Fátima en la parte superior del retablo de la capilla del Cristo.

Las figuras de belenes siempre estuvieron presentes en la producción artística de Garrigós, desde sus comienzos en 1922 hasta 1959, ya que se trata de una de sus obras preferidas y de gran aceptación por parte del público al que iba dirigido. Son figuras en barro policromado con un tamaño que varía entre los 8 cm, los 15 cm y los 26 cm, llegando incluso hasta los 50 cm las más grandes, concretamente las del Portal. Les aplicaba una decoración preciosista imitando el estofado de las esculturas barrocas.



Marca de la fábrica localizada en la base de las figuras "VILA ALBACETE (ESPAÑA)"



Mula



Antonio Garrigós Giner, *Nacimiento*, ca. 1945,
Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid

El Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid conserva un belén completo del escultor Antonio Garrigós Giner.

Fue ofertado al museo por el propio escultor en 1953 y comprado en 7.000 pesetas.

Las figuras que lo componen, probablemente, se tratan del modelo utilizado años después en la fábrica *Cerámica Artística Vila Mas*, de Albacete.



Mula, Inv. CE08370, © MNAD, Madrid



Rey Melchor, Inv. CE08366,
© MNAD, Madrid



Huida a Egipto, Inv. CE08374,
© MNAD, Madrid

PARA SABER MÁS:

- Hernández Valcárcel, A.: *El escultor Antonio Garrigós*, Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1983.
- Meya Íñiguez, M.: *Arte, tradición y vanguardia. Artistas y artesanos en el tiempo . Antonio Garrigós y Pascual Vila. La industria del barro hecha arte*, Albacete: Diputación de Albacete, 2014.
- <http://ceres.mcu.es> (Red Digital de Colecciones de Museos de España).