



Castilla-La Mancha

MUSEO DE ALBACETE

ABRIENDO VENTANAS EN TIEMPOS DEL COVID-19



FRAGMENTOS DE TIRANTES MUDÉJARES

Iglesia de Santa María del Salvador, Chinchilla de Montearagón (Albacete)



Fragmentos de tirantes

Pintura al temple sobre madera

Dimensiones: altura:19 cm, anchura: 103,2 cm; profundidad: 11 cm (CE19216);

altura:17 cm, anchura: 111,5 cm; profundidad: 11,6 cm (CE19217)

Datación: ca. 1445-1458

Núms. de inventario: Colección estable 19216 y 19217

Proceden de las antiguas armaduras de las naves laterales de la iglesia de Santa María del Salvador de Chinchilla de Montearagón.

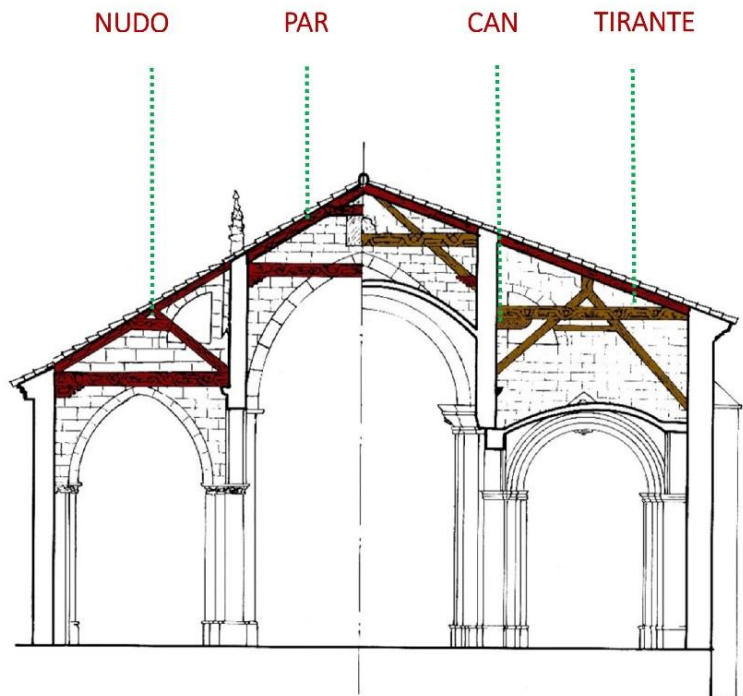
Recuperados en las obras de restauración de las cubiertas en 1980.

Donados al Museo de Albacete por Luis Guillermo García-Saúco Beléndez en 2017.

Se exponen en la sala 9 *De los reinos medievales al mundo moderno*.

La iglesia fue construida bajo el mecenazgo de don Juan de Pacheco, I marqués de Villena. Era un templo de tres naves con crucero y presbiterio. La central presentaba una armadura de par y nudillo, constituida por dobles tirantes que apoyaban cada uno sobre canes. En cuanto a las laterales también sus armaduras eran de par y nudillo, pero situadas a menor altura que la central.

Entre 1729-1730 fueron parcialmente destruidas con las obras de reforma llevadas a cabo por fray Antonio de San José, reutilizándose algunas de los tirantes para construir las nuevas cubiertas sobre las ahora bóvedas interiores.



Sección transversal. A la izquierda: obra gótica; a la derecha: reforma barroca.
A partir de A. Santamaría y L. G. García-Saúco, 1981.

Los tirantes están decorados con pintura al temple. Uno de los fragmentos lleva pintado en su frente el escudo de León. Figura un león rampante, linguado y uñado, flanqueado a ambos lados por motivos vegetales encerrados en marcos lobulados perfilados en negro. El otro se decora con el escudo de Castilla, de gules con un castillo torreado dorado, enmarcado por hojas carnosas encerradas en marcos lobulados perfilados en negro.

La parte inferior del tirante presenta una serie de hendiduras paralelas, en sentido longitudinal, que complementan la decoración pictórica.

El motivo heráldico y la decoración vegetal se adaptan a los marcos lobulados entrelazados. Este mismo marco lobulado típico del gótico aparece en otras armaduras como la que se conserva en la sala de la ropería del convento de Santa Clara La Real de Toledo.



Montaje actual de los tirantes en el lado de la epístola.
Iglesia de Santa María del Salvador, Chinchilla de Montearagón (Albacete)

Se datan en torno a 1445-1458, debido a que los tirantes que se conservan completos (de 566 cm de longitud) llevan pintados cuatro motivos heráldicos correspondientes a los escudos de los reinos de León y de Castilla, de don Juan Pacheco (I Marqués de Villena, entre 1445 a 1468) y del obispo don Diego de Comontes (diócesis de Cartagena) que ocupó la sede entre 1446 y 1458. La presencia de la heráldica de don Juan Pacheco y del obispo de Comontes permite datar en un arco temporal de trece años la construcción de las cubiertas lignarias bajomedievales.

PARA SABER MÁS:

Santamaría Conde, A. y García-Saúco Beléndez, L. G.: *La iglesia de Santa María del Salvador de Chinchilla (Estudio histórico-artístico)*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 1981.