



Castilla-La Mancha

MUSEO DE ALBACETE

ABRIENDO VENTANAS EN TIEMPOS DEL COVID-19



ARETUSA, LA NINFA QUE VINO DEL MAR

Hallada en el Llano de la Consolación (Montealegre del Castillo)



Tetradracma de plata. 370-360 a.C. (s. IV)

Ceca: Panormo (Palermo, Sicilia)

Dimensiones: diámetro 25 mm.; peso 17,05 gramos.

Nº de inventario: Colección estable 04029

La moneda fue encontrada en 1947 en las cercanías de la necrópolis ibérica de El Llano de la Consolación, en una viña llamada Camino Real.

Fue entregada al museo por Manuel Cantos, propietario de la viña y padre de Francisco Cantos Montes, su hijo y descubridor de la pieza mientras recogía sarmientos.

Contexto de origen: cultura púnica (colonias fenicias en Sicilia)

Contexto de uso: cultura ibérica

Contexto iconográfico: cultura griega



1. **Niké.** La victoria alada que entrega una corona de laurel a los triunfadores; del mundo griego pasará al romano, y de ahí transformada al cristianismo (ángeles y coronas).

2. **Tanit.** diosa principal del panteón púnico de Cartago. Diosa de la vida, del amor, la fertilidad, la prosperidad... y de la luna y la muerte. Tuvo culto por todo el Mediterráneo.

3. **Cuadriga** victoriosa. Carro de carreras tirado por cuatro caballos guiados por un conductor (auriga) que sujeta con una mano las riendas y con la otra una vara para dirigir la carrera.

4. **Cisne** batiendo las alas. Ave relacionada con las divinidades acuáticas, e imagen de la ninfa epónima de Kamarina, a la que se imitará en Panormo.

5. **Delfín.** Animal marino que expresa la calma del mar y con ella la prosperidad. Se asocia a las divinidades acuáticas, como Aretusa o la diosa Afrodita en su acepción marina, que es protectora del comercio.

Gelón. Tirano (gobernante) de Siracusa que fue el primero en emitir monedas. La cuadriga conmemora su victoria en la carrera de los juegos de Olimpia de 488 a.C. Una imagen muy apropiada para exaltar su figura, un vencedor en los juegos panhelénicos que, como responsable del buen gobierno, conducirá a su ciudad hacia la prosperidad.

Aretusa. Una Nereida que huyendo del dios-río Alfeo suplicó ayuda a Artemis, que la transformó en una fuente en la isla de Ortigia en Siracusa. Es la ninfa protagonista del mito fundacional de la ciudad de Siracusa, quien brota del mar como manantial de agua dulce y así da de beber a la ciudad y la protege.



5

La moneda imita modelos (tipos) de otras de las colonias griegas de Siracusa, gran potencia comercial y por tanto difusora de productos e ideas, y de kamarina (fundación siracusana), que tuvieron tanto éxito que, además de mantenerse varios siglos, fueron copiadas por otras ciudades sicilianas como Panormo (Palermo), una urbe que nunca fue griega pero que asumió la estética y los mitos fundacionales de otras que sí lo eran.

Incluso a principios del siglo III a.C. , Emporion (Ampurias) y Rhode (Rosas) en el golfo de Rosas en Girona, tomaran como tipo de sus emisiones a la viajera Aretusa.

Sin embargo en el siglo de la tetradracma del Llano de la Consolación, la moneda no fue usada para el intercambio económico y comercial, más bien se trata de un elemento de prestigio social y exhibición de poder. Un objeto de lujo para las élites ibéricas, como lo son las cerámicas griegas, con las que posiblemente debió llegar también este objeto valioso.



Tetradracma de Kamarina (Sicilia, Italia)
Peso: 17,24 gr
461-405 a.C. (segunda mitad del s. V a.C.)
Fuente: <https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=1337&lot=14>



Tetradracma de Siracusa (Sicilia, Italia)
Diámetro: 25 mm; Peso: 16,88 gr
317-289 a.C. (fines del s. IV a.C.)
Museo Arqueológico Nacional
Fuente: <http://ceres.mcu.es/>



Dracma de Emporion (La Escala, Gerona)
Diámetro: 18,60 mm; Peso: 4,81 gr
ca. 240-218 a.C. (segunda mitad s. III a.C.)
Museo Arqueológico Nacional
Fuente: <http://ceres.mcu.es/>

PARA SABER MÁS:

J. Sánchez Jiménez, « La tetradracma del Llano de la Consolación (Albacete) », *Crónica del IV Congreso Arqueológico del Sudeste español*, Elche, 1948, 261-266.

A. Vico Belmonte, "Una tetradracma de Panormos en el Llano de la Consolación (Montealegre del Castillo, Albacete)", *Actas del X Congreso Nacional de Numismática*, (Albacete, 1998), Madrid, 2002, 231-235

J. M. Puebla Morón, *Iconografía de la moneda griega de Sicilia (siglos VI a. C. - III a. C.)*, Tesis doctoral UCM, Madrid, 2016. <https://eprints.ucm.es/39374/1/T37839.pdf>