

# MUSEO DE CIUDAD REAL

## DEAC ONLINE



# EL ARTE PREHISTÓRICO

## LA PINTURA RUPESTRE



FUNDACIÓN  
impulsacrm

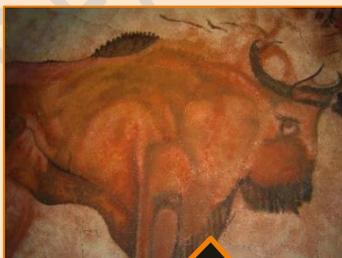


Durante la **Prehistoria** nuestros antepasados pintaron a lo largo de miles de años sobre las piedras de las cuevas y abrigos rocosos cerca de los lugares donde habitaban. Estas manifestaciones artísticas reciben el nombre de **pinturas rupestres** y constituyen un valioso legado

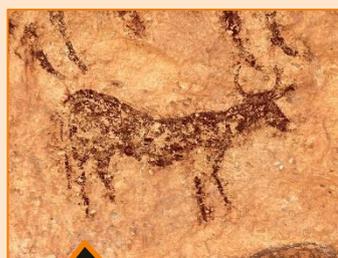


Grupo de hombres prehistóricos pintando dentro de una cueva. Exposición Repintar Altamira. Museo de Ciudad Real

Pero no todas las pinturas rupestres realizadas en la Península Ibérica son iguales. Los expertos distinguen tres tipos principales dependiendo de la época en la que se realizaron y de otros factores, como la forma o estilo que tienen las figuras o las técnicas que emplearon los artistas para realizarlas. Estos tipos se denominan: pinturas rupestres paleolíticas, pinturas rupestres levantinas y pinturas rupestres esquemáticas.



Arte rupestre paleolítico. Altamira. Santillana del Mar. Santander.



Arte rupestre levantino. Minateda. Albacete



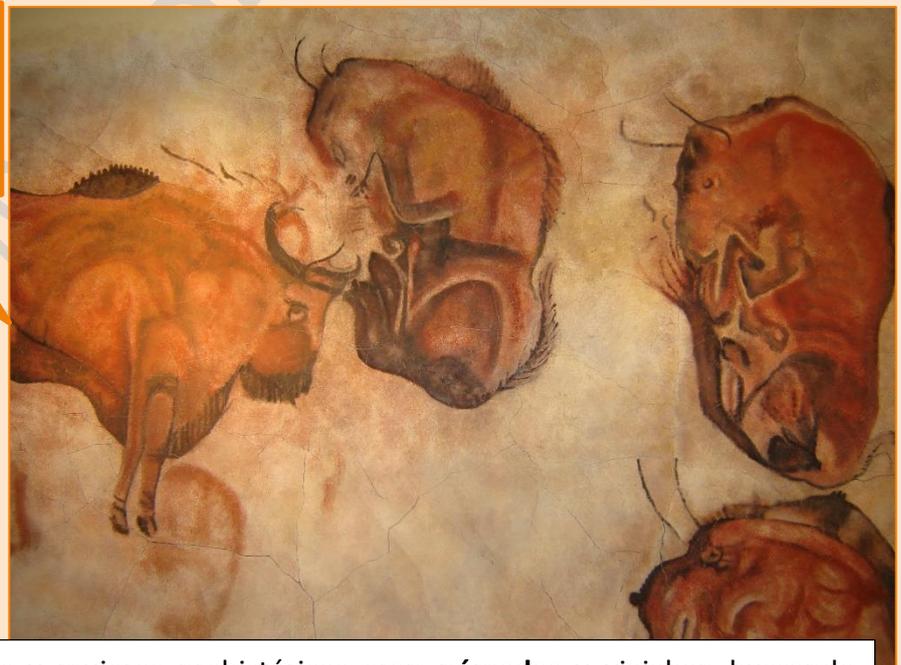
Arte rupestre esquemático. Fuencaliente. Ciudad Real.



Escena de caza prehistórica.  
Museo de Ciudad Real.

La **pintura rupestre paleolítica** se distribuye por toda Europa destacando, en España, la zona de la Cornisa Cantábrica. Los expertos nos dicen que son las manifestaciones de arte pictóricas más antiguas realizadas por el hombre, con una cronología muy amplia (entre 40.000 y 10.000 años)

Recreación del panel de los bisontes de la cueva de Altamira.  
Museo de Ciudad Real.

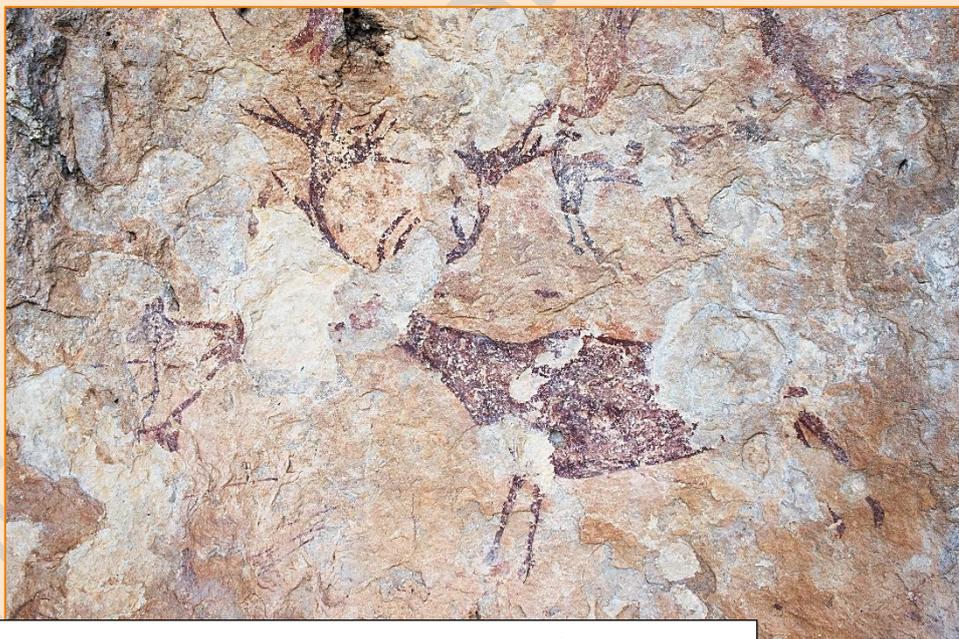


En esta época los hombres y mujeres prehistóricos eran **nómadas** y viajaban buscando alimentos, viviendo de la caza y de la recolección de frutos y semillas. En las épocas más frías habitaban cuevas en las que realizaban sus pinturas, con una técnica muy **naturalista**. Representan sobre todo animales (bisontes, cabras, caballos, etc.) utilizando **tintas planas** en colores rojo, negro y ocre. Uno de los ejemplos más famosos de este tipo de arte puede disfrutarse en la **Cueva de Altamira** (Santillana del Mar), dada a conocer a la comunidad científica internacional por **Marcelino Sanz de Sautuola** en el año 1875.

Ganaderos y agricultores neolíticos.  
Museo de Ciudad Real



**Las pinturas rupestres levantinas** son una manifestación de arte única en Europa declarada **Patrimonio de la Humanidad** por la **UNESCO**. Se distribuyen por todo el Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. Sus autores vivieron entre el VI y II milenio a.C. dedicándose a la agricultura y la ganadería, sin olvidar la caza convertida ahora en una actividad de prestigio destinada a las **élites** guerreras (caza mayor). En Castilla La Mancha contamos con algunas de las más bellas **estaciones de pinturas** levantinas situadas en las provincias de Albacete (Minateda, Nerpio, Alpera) y Cuenca (Villar del Humo).



Estas pinturas se realizan sobre todo en **abrigos rocosos**, oquedades y cavidades, al aire libre, eligiendo lugares accesibles. En los temas predomina la figura humana sobre la de los animales (cabras, ciervos, toros, caballos), siendo frecuente encontrar escenas de caza, guerra y danza. Como técnica utilizan las tintas planas y el **silueteado**. El color favorito es el rojo con muchos matices, seguido del negro. En el estilo predomina la simplificación de la forma, pero conservando todavía cierto grado de naturalismo.

Escena de caza prehistórica.  
Nerpio. Albacete



Motilla del Azuer, Daimiel.  
Ciudad Real



Enterramiento infantil, Cerro de la  
Encantada, Granátula, Ciudad Real

La **pintura rupestre esquemática** se distribuye por todo el mundo, siendo muy habitual en muchas zonas de España. Cronológicamente se data entre el IV y I milenio a.C. En nuestra región, sus autores vivían ya en poblados estables, fuertemente fortificados, cercanos a los cauces de los ríos, con sociedades agrícolas y ganaderas muy complejas y jerarquizadas, relacionados comercialmente fuera de España con pueblos para los que la posesión de **metales** era considerada un elemento de distinción y poder reservado a los más poderosos.

Reconstrucción de un hombre de la  
Edad de Bronce, El Bonete,  
Terrinches, Ciudad Real



Hachas de metal, Edad del Bronce,  
Museo de Ciudad Real.





Fuencaliente, vista panorámica

En la provincia de Ciudad Real abundan este tipo de representaciones esquemáticas situadas en **afloramientos cuarcíticos** cercanos a Sierra Morena, desde Chillón hasta San Lorenzo de Calatrava. Las primeras fueron descubiertas en el año 1783 en Fuencaliente (yacimientos de Peña Escrita y la Batanera), por **Fernando López de Cárdenas**, cura párroco de Montoro (Córdoba) mientras realizaba un trabajo de recogida de minerales y antigüedades ordenado por **el conde de Floridablanca**.

**Peña Escrita** es una estación de arte rupestre muy importante situada 920 m. de altitud, en la ladera sur de la Sierra de Hornilleros (Fuencaliente). El yacimiento se compone de 8 paneles en los que se han localizado más de 104 dibujos. Sus autores utilizaron para realizarlas arcilla roja rica en óxido de hierro, mezclada con algún **componente orgánico** para que sirviese como **aglutinante**. La pintura se realiza con tintas planas, principalmente en color rojo, y en menor medida en negro y en amarillo. Los colores se aplican con un solo trazo que compone toda la figura.

Fuencaliente, abrigo con pinturas esquemáticas.





Zoomorfos

Antropomorfos



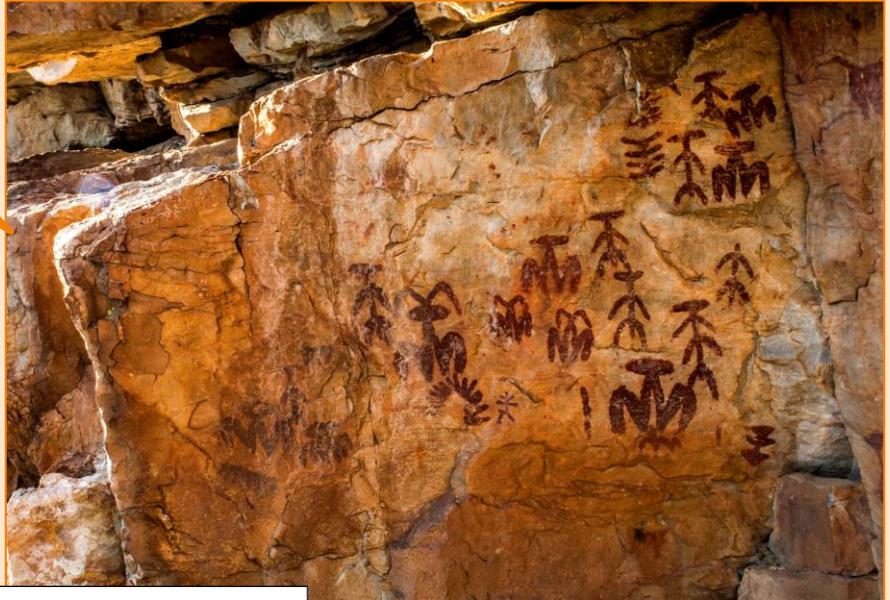
Las figuras empleadas en este tipo de manifestaciones artísticas pictóricas esquemáticas son muy sencillas, reduciéndolas a sus líneas básicas. En la temática se distinguen tres tipos principales:

- **Antropomorfos**, son figuras humanas con distintas formas: brazos en jarras, golondrina, cruciformes, etc. En ocasiones parece que sus protagonistas llevan tocados, armas y joyas. Es el motivo más abundante.
- **Signos y motivos geométricos**, de difícil interpretación: puntos, barras, círculos, ramiformes, esteliformes, etc.
- **Zoomorfos**, son figuras de animales (cabra, ciervo, toro, perro, pájaros) a veces muy simplificadas como simples cuadrúpedos. No son tan abundantes como en las pinturas paleolíticas y levantinas

Signos y geométricos

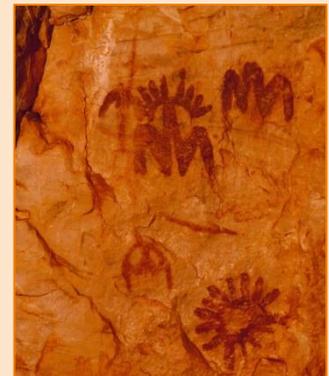


Panel con pinturas, Peña Escrita, Fuencaliente



Las pinturas suelen localizarse al aire libre, en lugares bien iluminados por la luz del sol, fundamentalmente en abrigos rocosos, paredes verticales, piedras aisladas y covachas.

Figuras esquemáticas geométricas y antropomorfas, Fuencaliente



A diferencia de las pinturas levantinas, las figuras en la pintura rupestre esquemática suelen aparecer aisladas, siendo muy escasas las escenas. Los científicos tienen distintas interpretaciones sobre sus posibles significados. Para algunos investigadores tienen un **sentido espiritual**, narrando ceremonias religiosas y de culto a los antepasados; para otros pueden ser indicadores de caminos y pasos o **señalizaciones territoriales**; Finalmente algunos consideran que podría tratarse de una manera de comunicar ideas a través de **signos** e imágenes, es decir un **arte ideográfico**.

# FICHA DE ACTIVIDADES

Trabaja como un verdadero investigador intentando resolver estos tres enigmas. Cuando creas que sabes la respuesta correcta rodéala con un círculo. Puede ayudarte buscar en Internet las palabras escritas en negrita en la ficha informativa.

Cuando Marcelino Sanz de Sautuola visitó por primera vez la cueva de Altamira iba acompañado por dos personas, ¿Quiénes eran?

Un tejero y una niña

Un pastor y una mujer

Dos científicos

¿En qué fecha la UNESCO declaró Patrimonio Mundial de la Humanidad a las pinturas rupestres levantinas?

1 de junio de 1992

27 de agosto de 1980

2 de diciembre de 1998

El conde de Floridablanca, el año que se descubrieron las pinturas esquemáticas de Fuencaliente era ministro del rey:

Felipe V

Carlos IV

Fernando VII

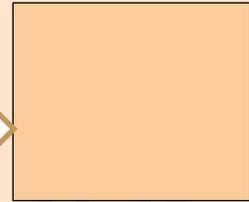
Lee atentamente estas afirmaciones y descubre las que son verdaderas y las que son falsas.

El Arte Rupestre se realiza sobre madera y papel	V	F
Existen tres tipos de pinturas rupestres	V	F
En la pintura rupestre paleolítica el tema principal es el hombre	V	F
En Ciudad Real hay muchas pinturas rupestres levantinas	V	F
Las pinturas rupestres esquemáticas usan sobre todo el color blanco	V	F

Observa bien las imágenes e intenta identificar cada una de estas figuras dibujándola dentro del cuadrado correcto



ZOOMORFO  
CUADRÚPEDO



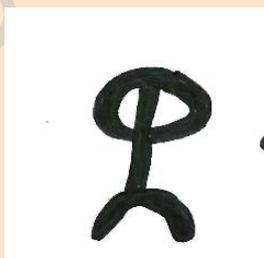
ANTROPOMORFO  
MUJER



SIGNO  
ESTELIFORME



ZOOMORFO  
AVE



ANTROPOMORFO  
HOMBRE



Busca en esta sopa de letras las siguientes quince palabras que corresponden a nombres relacionados con el Arte Rupestre:

MARCELINO      FUENCALIENTE      IDEOGRÁFICO      ALTAMIRA      UNESCO  
 ANTROPOMORFO      MINATEDA      AGLUTINANTE      CUARCÍTICO      ESQUEMÁTICO  
 NATURALISMO      ABRIGO      CUEVA S      BISONTE      PLANAS

Ñ	S	G	R	Y	H	J	K	N	O	L	I	O	Ñ	P	S	D	H	B	T	I	K
L	N	Y	I	E	W	O	E	W	E	W	W	M	A	R	C	E	L	I	N	O	K
G	A	H	U	D	D	P	D	S	D	S	S	E	W	E	E	E	W	E	R	D	J
E	T	O	G	O	G	H	H	G	C	G	X	F	D	F	D	D	F	D	G	C	A
J	U	L	R	E	H	G	J	H	U	H	A	D	E	T	A	N	I	M	B	F	N
M	R	K	E	T	K	F	K	J	E	N	U	U	U	H	U	U	H	H	J	H	T
B	A	E	Y	N	L	D	M	K	V	M	J	J	J	U	J	R	Y	G	I	N	R
V	L	D	U	E	O	C	Ñ	M	A	B	R	I	G	O	K	R	U	N	K	J	O
D	I	C	I	I	Y	E	K	N	S	U	J	L	K	O	L	D	I	B	O	K	P
Y	S	G	N	L	T	D	M	B	P	Y	E	M	L	L	Ñ	F	O	R	L	M	O
U	M	B	J	A	G	C	B	I	S	O	N	T	E	G	O	G	K	D	P	U	M
O	O	N	M	C	B	H	Y	H	O	H	E	T	P	B	Y	N	J	E	N	Y	O
P	A	M	K	N	H	N	G	U	L	P	N	T	Ñ	W	H	K	E	E	E	R	R
Ñ	B	I	K	E	J	J	I	R	P	A	O	G	J	D	R	M	S	I	D	F	F
L	R	L	G	U	K	O	J	F	N	M	L	Y	G	F	F	C	D	Y	G	E	O
A	N	F	F	F	L	K	T	I	E	H	P	H	B	B	O	L	F	O	T	L	E
S	Y	C	D	A	Ñ	L	T	G	D	E	S	Q	U	E	M	A	T	I	C	O	D
C	U	D	C	E	E	U	R	B	V	Y	F	O	I	U	R	U	I	P	J	Ñ	C
B	O	C	V	D	L	E	F	C	U	A	R	C	I	T	I	C	O	Ñ	I	K	H
N	P	D	K	G	E	F	J	U	H	U	H	L	H	M	U	Y	O	K	P	U	N
M	D	C	A	L	T	A	M	I	R	A	J	P	N	U	J	R	P	J	P	O	T
N	E	H	Ñ	I	R	G	N	J	N	O	K	E	F	M	N	S	A	N	A	L	P
E	W	I	D	E	O	G	R	A	F	I	C	O	V	G	M	D	H	M	M	Ñ	L

Elige entre esas quince palabras de la sopa de letras las que consideres más adecuadas para completar correctamente este párrafo.

Las ..... de ..... esconden bellas pinturas de arte rupestre paleolítico siendo una de las más famosas del mundo. Fueron estudiadas y dadas a conocer internacionalmente por don ..... Sanz de Sautuola en el año 1875. En ellas se representan muchos animales, sobre todo ....., cabras y caballos. Las imágenes tienen un estilo ..... y se pintaron con tintas .....

Ayuda a estos pintores prehistóricos a terminar de adornar la pared de su cueva dibujando las figuras que más te gusten. Puedes mezclar los tres estilos de pintura rupestre que te hemos enseñado: paleolítica, levantina y esquemática.

