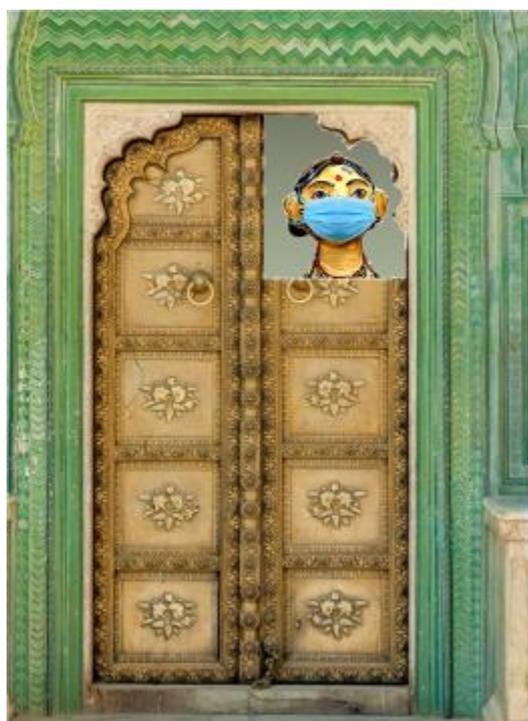


UN VERANO EN ALBACETE

PASEOS POR EL MUSEO DE ALBACETE

EXPOSICIÓN MUJERES EN EL MUNDO

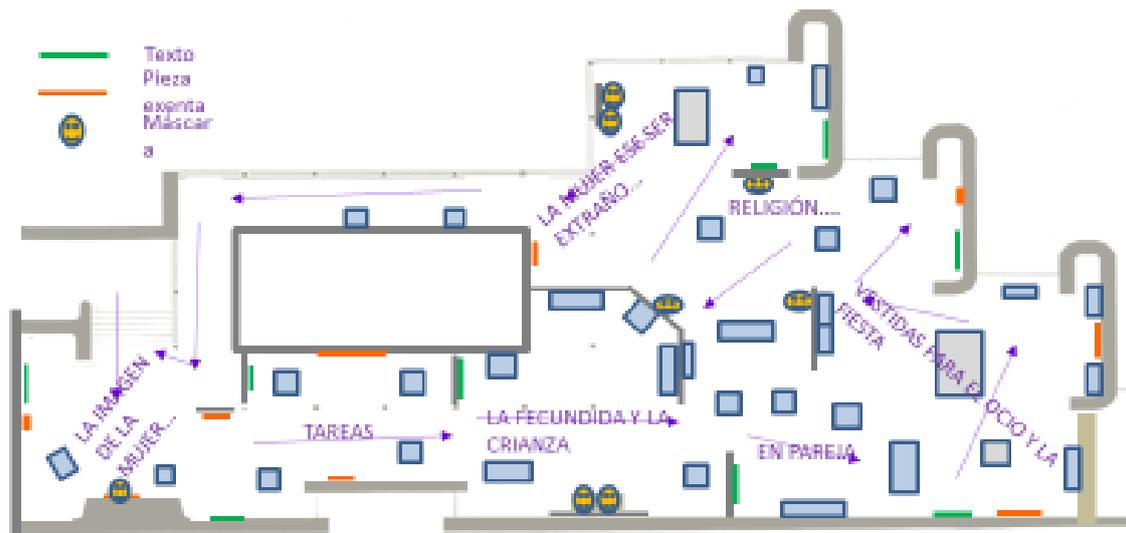
| | |
|------------------|--|
| HASTA CUÁNDO? | 19 DE JULIO |
| QUÉ ES? | UN RECORRIDO POR LA IMAGEN DE LA MUJER ATRAVÉS DE LAS CULTURAS POPULARES DEL MUNDO Y 111 PIEZAS |
| CUÁNTO CUESTA? | ENTRADA GRATUITA |
| CUÁNDO PUEDO IR? | DE MARTES A DOMINGO ENTRE LAS 10 Y LAS 14 HORAS |
| DÓNDE ESTÁ? | MUSEO DE ALBACETE PARQUE DE ABELARDO SÁNCHEZ SN, ALBACETE 967228307 |
| ALGO MÁS? | EL MUSEO HA LIMITADO EL AFORO Y DISPONE DE LOS MEDIOS PARA EVITAR EL CONTAGIO POR COVID-19 |
| ES TODO? | NO, RECUERDA QUE NO PASARÁS CALOR. NUESTRO AIRE ACONDICIONADO MANTIENE SUS FILTROS LIMPIOS. |



MUSEOS PARA LA IGUALDAD: DIVERSIDAD E INCLUSIÓN ha sido el lema elegido por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) para celebrar el Día Internacional de los Museos (DIM) el 18 de mayo de este año de 2020.

El Museo de Albacete muestra una exposición dedicada a la mujer: **MUJERES EN EL MUNDO. LA IMAGEN DE LA MUJER EN EL ARTE POPULAR.**

A través de la Colección de Arte popular Juan Ramírez de Lucas y de algunas otras piezas de colecciones particulares, hemos seleccionado la imagen de la condición femenina en muchos lugares del mundo, vista desde la óptica de las artes y artesanías populares, ejecutadas con los recursos de su entorno próximo, que transmiten conceptos estéticos y sociales.



La identificación cultural de los pueblos tiene en las imágenes uno de sus más firmes aliados: sintetizan ideas, creencias, gustos, actividades, recursos económicos, y posición social.

Rasgos fisionómicos, atuendos y actitudes individualizan diversas concepciones del universo femenino, el que la historia situó en el espacio íntimo de la casa –a veces del templo- como opuesto al espacio público del varón.

Tal vez por eso la imagen de la mujer amazona evoca el deseo de libertad, ante los paisajes rurales o los urbanos.



La normalización de la presencia de la mujer en la vida pública y en los más diversos ámbitos del conocimiento y de las actividades, es el primer paso para una sociedad totalmente igualitaria e inclusiva.

Llamar a las mujeres el sexo débil es una calumnia. Es la injusticia del hombre hacia la mujer
(Mahatma Gandhi).



LA FECUNDIDAD
Y LA CRIANZA



Fetiches femeninos, Mozambique
Madera

Akua-Ba, pueblo Ashanti (África)
Madera

Maternidad, Ghana (África)
Madera

La imagen de la *Akua-Ba* –muñeca que las jóvenes llevan en la espalda- se considera propiciatoria de la fecundidad. Así las imágenes conjugan los deseos de hijos sanos con los de felices partos.

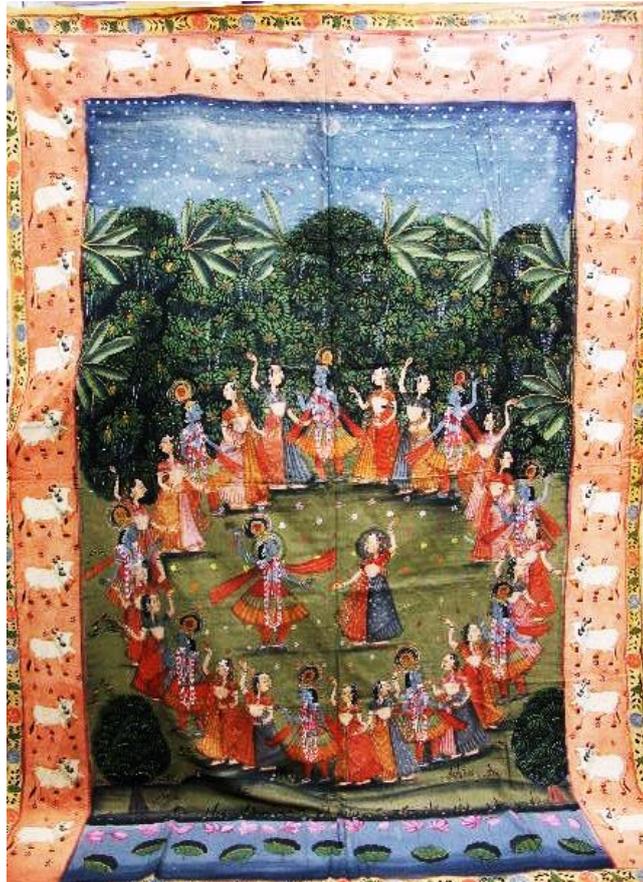


La indumentaria sirve para identificarnos. El sentimiento de pertenencia a un territorio o a un grupo se ve reforzado en los trajes, de manera especial en los de fiesta. La mujer une al propio atuendo complementos que lo enriquecen: cinturones, zapatos, bolsos y joyas que además marcan distinciones entre clases sociales.

Esta escena de la Danza del amor divino o Rasa-Lila está recogido en el décimo libro del *Bhagavata Purana*, y cuenta el encuentro de Krishna con las Gopis o pastoras de vacas de Vraj.

Éstas estaban enamoradas del dios hecho especialmente para las mujeres: sensual, accesible y sensible. Una noche, al arrullo de su flauta, las gopis, arrebatadas de deseo dejan sus casas y maridos y se encamina a los bosques de Bengala en busca del amor. Krishna el dios de la faz azul a quien una tradición considera el máximo avatar del dios Visnú, se multiplicó para poder estar con cada una de ellas y que se sintiesen únicas.

La danza tuvo lugar en una larga noche de Brahma, unos 4320 millones años. Todo aquel que oye o fielmente describe la Rasa lila de Krishna alcanza la pura devoción amorosa, y es por ello por lo que es tan representada.





Parvati en la mitología hinduista se conoce también como Amba y Ambika (madre). Es la diosa que practicó la meditación y el ayuno riguroso para conseguir el amor de Shiva, su esposo.

Según algunas visiones del mito representa el abandono voluntario de la casa paterna eligiendo libremente al marido.

Es madre de Ganesh, símbolo de sabiduría, de grueso cuerpo humano y cabeza de elefante.

Las mujeres le dedicaron las celebraciones de el Teej que al menos una vez al año les permitía visitar a sus familias, y acopiar enseres personales. Con el tiempo la fiesta fue desvirtuada de su intención inicial, transformada en una práctica de ayuno en favor de la longevidad del marido



La sirena es un ser híbrido cuyo cuerpo es femenino pero cuya cadera y extremidades inferiores son de pez. A ella se refieren algunos relatos populares mexicanos. Es el caso de la Tlanchana de Metepec coronada con flores y con peces en sus brazos, a la que la leyenda dota de cola de serpiente unas veces, y otras de cola de pez.

Posesiva y vengativa, dotada de poderes adivinatorios, habitaba en un islote, propiciaba la pesca tan importante para el sustento de los habitantes de la zona, pero si se enamoraba de un hombre y no era correspondida lo ahogaba en el lago.

*La vida no es fácil para ninguno de nosotros.
¡Pero ...! qué importa! Hay que perseverar y,
sobre todo, tener confianza en uno mismo*

(Marie Curie).



CRÉDITOS:

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO DE ALBACETE

ORGANIZACIÓN

Museo de Albacete – Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Albacete

COLABORA

Excma. Diputación de Albacete

PROCEDENCIA DE LAS COLECCIONES

Colección Juan Ramírez de Lucas, Ayuntamiento de Albacete

Llanos Giménez Ortuño, Paz Giménez Ortuño, y Pascual Clemente López

FOTOGRAFÍAS

Colección Juan Ramírez de Lucas, Ayuntamiento de Albacete

Museo de Albacete

José Ivan Suárez