

IGLESIA DE SAN PEDRO DE LA MATA

1/ DESCRIPCIÓN TEXTUAL

Ubicación:

Bien de 3.558,14 mts². (0,36 has.); se trata de una iglesia visigoda situada en la provincia de Toledo, a 28 km al Sur de la ciudad de Toledo, en el término municipal de Sonseca, en la pedanía de Casalgordo, a 4 kms. al Norte de los relieves de la Sierra del Castañar y Los Yébenes. Se accede al yacimiento, desde dicha pedanía, tomando la calle Real, dirección Sur, continuando por el camino de Peña del Rayo y recorriendo 3,8 kms. de distancia.

Entorno:

El paraje, donde se asienta el yacimiento, es eminentemente llano, con una altitud de 830 mts. sobre el nivel del mar, atravesado por el arroyo de Colmenarito, de carácter discontinuo, que discurre en dirección Sur-Norte y que nace al pie de la Sierra de los Yébenes. Todo el conjunto pertenece a la fachada Norte del viejo macizo de los Montes de Toledo. Desde el punto de vista hidrológico el enclave se encuentra en la vertiente izquierda de la cuenca media del Tajo. Geológicamente hablando los terrenos pertenecen al periodo Cuaternario, tratándose de una terraza fluvial formada por gravas poligénicas, con encostramientos y costras calizas locales. Bajo este nivel estratigráfico superficial aparecen terrenos mucho más antiguos, pertenecientes al periodo Ordovícico y formado por cuarcitas y pizarras, las mismas que afloran en toda su extensión en las zonas altas de las Sierras del Castañar y Los Yébenes. Los materiales cuarcíticos de los muros de la Ermita de S. Pedro de la Mata pertenecen a este sustrato.

Descripción:

La iglesia de San Pedro de la Mata constituye uno de los monumentos claves en la historia y arqueología de la Tardoantigüedad y el Altomedievo de la Península Ibérica (UTRERO 2006 y 2009). Arqueólogos, historiadores e historiadores del arte se han interesado por esta iglesia de planta cruciforme, facturada en material granítico y con rica decoración escultórica, siendo frecuente su presencia en las principales monografías que se han ocupado de estudiar la cultura material y el arte de la provincia toledana y, por extensión, de la Península en los periodos indicados. Su precario estado de conservación (carente de cubiertas y con los muros en proceso de ruina) supone, sin embargo, un riesgo para su conocimiento y para el de la historia y patrimonio del lugar, y pone de manifiesto la urgencia de analizar, documentar y poner en valor este importante bien cultural y arquitectónico.

Documentada en las Relaciones topográficas de Felipe II (1576; Viñas y Paz 1951: 248), la iglesia de San Pedro de La Mata es hoy un edificio parcialmente conservado, en el cual se adivinan los restos de una rica historia constructiva. De planta cruciforme con un ábside rectangular exento, se acompaña con unas cámaras en los ángulos orientales y una nave lateral meridional, sin correspondiente septentrional. Declarada Monumento Nacional en 1931 y Bien de Interés Cultural en 1985, La Mata fue presentada a la comunidad científica ya a inicios del siglo XX (publicada por Gómez Moreno 1919: 9, aunque descubierta por el Conde de Cedilla en 1903-1919), pasando a engrosar poco después el conjunto de arquitectura de la segunda mitad del siglo VII (Camps 1940: 571-572 y Schlunk 1947: 285), clasificación que la acompañará hasta nuestros días.

San Pedro de La Mata entre visigodos y omeyas.- Desde su descubrimiento a inicios del siglo XX por el Conde de Cedilla (1903-19), numerosos especialistas se han interesado por ella, acaparando distinta atención en los principales trabajos que se han ocupado del estudio de la cultura material de la provincia toledana y, por extensión, de la Península en los periodos

indicados (entre otros, Camps 1940, Fontaine 1978, Schlunk y Hauschild 1978, Caballero 1980 y Palol1991).

A pesar de su importancia, La Mata no había sido sin embargo objeto de trabajos arqueológicos que ayudasen a conocer su forma originaria y argumentar su cronología hasta la puesta en marcha del proyecto financiado en 2014 por esta misma convocatoria. La revisión de la investigación especializada evidencia claramente este hecho, basándose su atribución a época visigoda, concretamente a la segunda mitad del siglo VII, en los siguientes argumentos. El primero y principal asume la noticia citada de finales del siglo XVI sobre la existencia de una inscripción perdida en la que se identificarían los orígenes de la iglesia en época del rey Wamba (672-681), aceptándose de manera acrítica que el texto "Bamba me fecif" se referiría a su construcción por dicho monarca. Junto a este argumento indirecto, la forma cruciforme de la planta, la fábrica de sillería de los muros y el estilo de la escultura arquitectónica han sido considerados como caracteres propios de la segunda mitad del siglo VII. En lo que a la escultura se refiere, el conjunto de piezas atribuidas a La Mata se ha integrado dentro de un grupo mal conocido, disperso y en su mayoría descontextualizado, localizado, grosso modo, en la ciudad de Toledo y su entorno inmediato. Los paralelos para datarlo se han buscado en conjuntos escultóricos como los aparecidos en los cercanos yacimientos de Guarrazar (Guadamur) y de Los Hitos (Arisgotas), así como en la propia ciudad de Toledo (Balmaseda 2007). Pero también se han relacionado (Camps 1940: 452 y Schlunk y Hauschild 1978: 90, entre otros) con las piezas que decoran las iglesias de San Pedro de La Nave (Zamora), Santa María de Quintanilla de las Viñas (Burgos), Santa Comba de Bande (Orense) y San Juan de Baños (Palencia), todas ellas atribuidas también a la segunda mitad de la séptima centuria. Respecto a la forma de su planta, Gómez Moreno (1919: 9) la describe por primera vez como cruciforme. El dibujo de la planta realizado por Cedilla (1903-19: 56-57) fue publicado mucho más tarde por Camps (1940: 571). Desde entonces, aun con algunas variaciones que se resumen en la originalidad (Camps 1940 y Schlunk y Hauschild 1978) o posterioridad (Caballero 1980 y Recio y Sánchez 2003) de las habitaciones que ocupan los ángulos entre las naves, el calificativo cruciforme ha situado a La Mata en el grupo de iglesias compuesto por las citadas de Bande, La Nave y Quintanilla, al que se suman Sao Frutuoso de Montélios (Braga) y Santa María de Melque (Toledo), todas ellas datadas también en el mismo horizonte de la segunda mitad del VII (Utrero 2009: 134-136). Por último, su fábrica de sillería granítica unida a hueso es otra característica entendida como propia, junto a la de los abovedamientos, de la arquitectura eclesiástica peninsular de la segunda mitad del VII (Schlunk y Hauschild 1978: 213, Barroso et al. 2010: 98-103). Todos estos elementos (planta, técnica, bóvedas) son asumidos en conjunto como reflejo de la calidad técnica y constructiva de la edilicia visigoda y de la influencia bizantina en la Península, la cual también explicaría las fórmulas decorativas de la escultura arquitectónica (Schlunk 1947). Frente a estos argumentos, la renovación de los modelos explicativos que se ocupan de la arquitectura y la escultura altomedievales (Caballero 1994/95 y 2013; Moreno 2011 y Sastre 2013) afecta de pleno al edificio de La Mata, pues dichos caracteres (sillería, bóvedas, ...) se entienden ahora como consecuentes de la presencia de la cultura islámica, obligando a retrasar su cronología a un momento necesariamente posterior al año 711.

Texto extraído del proyecto de investigación arqueológica 2016 denominado: "Arqueología de la arquitectura en la Iglesia de S. Pedro de la Mata (Fase II)", dirigido por D. Jose Manuel Baltuille Martín

Bibliografía específica:

Balmaseda, L. J. 1998: Arte ornamental arquitectónico visigodo en la Provincia de Toledo, manuscrito tesis: UCM, Madrid, 2 tomos.

-2007: "Algunos problemas de la escultura visigoda toledana", Caballero, L. y Mateos, P. (ed.), Escultura decorativa tardorromana y altomedieval en la Península Ibérica, Madrid, 275-299.

Ballesteros, M. 1994: Memorias y curiosidades de la historia de Sonseca (Toledo), Madrid.

Bango, I. 2001: “Arte prerrománico hispano. El arte en la España cristiana de los siglos VI al XI”, Summa Artis, Historia General del Arte, VIII-II. Madrid.

Caballero, L. y Latorre, J. I. 1980: La iglesia y el monasterio visigodo de Santa María de Melque (Toledo). Arqueología y arquitectura. San Pedro de la Mata (Toledo) y Santa Comba de Bande, Madrid.

Camps, E. 1940: “El arte hispanovisigodo”, Historia de España dirigida por Ramón Menéndez Pidal, tomo III: España Visigoda (414-711 de J.C.), Madrid, 433-608.

Cedillo, Conde de 1903-19: Catálogo Monumental de la provincia de Toledo, Manuscrito: CCHS-CSIC.

Esbert, R.M. et al. 1997: Manual de diagnosis y tratamiento de materiales pétreos y cerámicos, Col·legi d'Apalladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona.

Julivert, M. et al. 1977: Mapa Geológico de España. Escala 1:50.000. Hoja número 685 (Los Yébenes), IGME, Madrid.

Maquedano, B. 2001: Catálogo de relieves visigodos de Arisgotas (Orgaz-Toledo), Ayto. Orgaz.

Palol, P. 1991: “Arte y arqueología, España visigoda. La monarquía. La cultura. Las artes”, Historia de España dirigida por R. Menéndez Pidal, III/2, Madrid, 269-428.

Recio, R. C. y Sánchez, V. M. 2003: “Nuevas aportaciones sobre la iglesia visigoda de San Pedro de La Mata (Sonseca con Casalgordo, Toledo”, García Moreno, L. et al. (ed.), Santos, Obispos y Reliquias. III Encuentro Hispania en la Antigüedad Tardía (Alcalá de Henares 1998), Alcalá de Henares, 295-317.

Schlunk, H. y Hauschild, Th. 1978: Die Denkmäler der frühchristlichen und westgotischen Zeit, Mainz am Rhein.

Utrero, M.ª Á. 2006. Iglesias Tardoantiguas y Altomedievales en la Península Ibérica. Análisis arqueológico y sistemas de abovedamientos, Madrid.

-2015: Anexo VI: Memoria Científica. Arqueología de la Arquitectura en la iglesia de San Pedro de la Mata (Sonseca, Toledo), Informe manuscrito depositado en la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Toledo.

Álvarez, E., Baltuille, J. M., Martín, R., Moreno, F. J., Murillo, J. I., Rielo, M. y Villa, A. 2016: “San Pedro de la Mata (Sonseca, Toledo). Construir y decorar una iglesia altomedieval en piedra”, Archivo Español de Arqueología 89, 45-69.

-2016 (en prensa): “San Pedro de La Mata (Sonseca, Toledo). Primeros resultados del análisis arqueológico de sus alzados y de sus materiales”, en Reunión Científica La Meseta Sur entre la Tardía Antigüedad y la Alta Edad Media, Almadén 2015.

Bibliografía extraída del proyecto de investigación arqueológica 2016 denominado: “Arqueología de la arquitectura en la Iglesia de S. Pedro de la Mata (Fase II)”, dirigido por D. Jose Manuel Baltuille Martín.

Equipos de investigación, objeto de la excavación y año de las intervenciones arqueológicas.

Campaña 2014:

Investigador principal:

-Dra. Mª de los Ángeles Utrero Agudo, Investigadora Doctora Contratada Ramón y Cajal, Instituto de Historia, CCHS-CSIC, Madrid.

Dirección científica:

-Dra. Mª de los Ángeles Utrero Agudo, Investigadora Doctora Contratada Ramón y Cajal, Instituto de Historia, CCHS-CSIC, Madrid.

Técnicos y colaboradores:

-Enrique Álvarez Areces, Investigador contratado, Departamento de Infraestructura Geocientífica y Servicios, Instituto Geológico y Minero de España.

-José Manuel Baltuille Martín, Director del Departamento de Infraestructura Geocientífica y Servicios, Instituto Geológico y Minero de España.

- Dr. Rafael Martín Talaverano, Profesor Asociado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.
- Dr. Francisco José Moreno, Profesor Titular interino, Dpto. Historia del Arte I. Medieval, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.
- Marta Rielo Ricón, Becaria predoctoral FPI, Instituto de Historia-CCHS, CSIC.
- Alejandro Villa del Castillo, Becario predoctoral FPI, Instituto de Historia-CCHS, CSIC.

Objetivos generales:

- Ampliación del corpus cronotipológico de la arquitectura y decoración adscrito a los periodos tardoantiguo y altomedieval en la Península Ibérica dentro de un programa de investigación coherente que el equipo viene desarrollando en los últimos años (UTRERO 2008 y 2010).
- Desarrollo de la argumentación de un nuevo modelo explicativo sobre la Tardoantigüedad y el Altomedievo peninsulares mediante la consecución de datos inéditos que permitan corregir o confirmar hipótesis ya expuestas.
- Renovar la Historia de la Arquitectura y de la Construcción altomedieval peninsular gracias a la obtención de datos técnicos y formales enmarcados en una secuencia cronológica relativa que, gracias a un análisis arqueológico completo (ver C. Metodología), se traduce en una cronología absoluta.

Objetivos concretos:

- Documentación gráfica de San Pedro de La Mata, el cual cuenta con una planimetría parcial de algunos alzados y de la planta (Caballero y Latorre 1980) (...).
- Secuencia constructiva de La Mata mediante la aplicación de la Arqueología de la Arquitectura (...).
- Desarrollo de una ficha tipológica que permita documentar las piezas decorativas depositadas en las casas de los municipios próximos (Casalgordo, Arisgotas y Sonseca, principalmente), en el Museo Visigodo de Arisgotas y en el Museo de Santa Cruz de Toledo (...).
- Conocimiento de la arquitectura y escultura de la iglesia mediante la aplicación del método arqueológico como herramienta de análisis (...).
- Comparación de los resultados con los obtenidos en proyectos previos desarrollados por el equipo en otras iglesias y yacimientos de la misma geografía (Los Hitos: MORENO 2003/04 Y 2008, Y Santa María de Melque: Caballero y MORENO 2009, UTRERO 2006 y 2009) y en otras zonas peninsulares (...).
- Obtener datos fundamentales para futuras labores de conservación, restauración y puesta en valor del edificio, acorde con sus categorías de Monumento Nacional y de BIC (...).
- Valorar el entorno monumental y arqueológico de La Mata con y dentro de su contexto inmediato, donde encontramos yacimientos tan relevantes como Los Hitos (Arisgotas), Guarrazar (Guadamur) o Melque (San Martín de Montalbán).
- Difundir su estudio tanto en ámbitos locales como internacionales, públicos como científicos, para de este modo contribuir a su conocimiento científico, a su conservación monumental y a su valorización social.

Campaña 2016:

Investigadores principales:

- José Manuel Baltuille Martín, Instituto Geológico y Minero de España (IGME).
- María de los Ángeles Utrero Agudo, Universidad de Durham (Reino Unido).
- Enrique Miguel Álvarez Areces, Instituto Geológico y Minero de España (IGME).

Dirección científica:

- José Manuel Baltuille Martín, Instituto Geológico y Minero de España (IGME).
- María de los Ángeles Utrero Agudo, Universidad de Durham (Reino Unido).
- Enrique Miguel Álvarez Areces, Instituto Geológico y Minero de España (IGME).

Técnicos y colaboradores:

- María Luis Barahona Oviedo, Arqueóloga, Doctoranda Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid.
- Dr. Rafael Martín Talaverano, Profesor Asociado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.
- José Ignacio Murillo Fragero, Arqueólogo, UrbeproOrbe SL, Madrid.
- Marta Rielo Ricón, Contratada predoctoral FPI, Instituto de Historia-CCHS (CSIC), Madrid.
- Alejandro Villa del Castillo, Contratado predoctoral FPI, Instituto de Historia-CCHS (CSIC), Madrid.

Objetivos generales:

- Ampliar el corpus cronotipológico de la arquitectura y decoración adscrito a los periodos tardoantiguo y altomedieval en la Península Ibérica dentro de un programa de investigación coherente que el equipo viene desarrollando en los últimos años (UTRERO 2008 y 2010).
- Desarrollo de la argumentación de un nuevo modelo explicativo sobre la Tardoantigüedad y el Altomedievo peninsulares mediante la consecución de datos inéditos que permitan corregir o confirmar hipótesis ya expuestas.
- Comparar los resultados con los obtenidos en proyectos previos desarrollados por el equipo en otras iglesias y yacimientos de la misma geografía (Los Hitos: MORENO 2003/04 Y 2008, y Santa María de Melque: Caballero y MORENO 2016, UTRERO 2006 Y 2009) y en otras zonas peninsulares.
- Renovar la Historia de la Arquitectura y de la Construcción altomedieval peninsular gracias a la obtención de datos técnicos y formales enmarcados en una secuencia cronológica relativa que, gracias a un análisis arqueológico completo (ver C. Metodología), se traduce en una cronología absoluta.

Objetivos concretos:

- Completar la documentación gráfica de la iglesia de San Pedro de La Mata (...).
- Completar la secuencia constructiva de La Mata mediante la aplicación de la Arqueología de la Arquitectura (...).
- Completar la caracterización petrográfica de los materiales constructivos y decorativos (...).
- Completar el estudio de los materiales pétreos constructivos de uso estructural con la determinación de sus propiedades hídricas y su caracterización petrofísica (...).
- Realizar ensayos de envejecimiento acelerado que permitan determinar los procesos de deterioro de los materiales pétreos empleados en la obra, siempre de acuerdo con la secuencia arqueológica obtenida (...).
- Obtener datos fundamentales para futuras labores de conservación, restauración y puesta en valor del edificio, acorde con sus categorías de Monumento Nacional y de SIC (...).
- Valorar el entorno monumental y arqueológico de La Mata con y dentro de su contexto inmediato, donde encontramos yacimientos tan relevantes como Los Hitos (Ariscotas), Guarrazar (Guadamur) o Melque (San Martín de Montalbán) (...).
- Continuar con la difusión de su estudio para de este modo contribuir a su conocimiento científico, conservación monumental y valorización social (...).

Criterios de valoración patrimonial:

El valor patrimonial que atesora la Ermita de S. Pedro de la Mata queda recogida en la descripción realizada del yacimiento en esta ficha del Inventario de Bienes Culturales de Castilla-La Mancha. Este valor llevó a que el Decreto de 3 de Junio de 1931 declarara la Ermita de S. Pedro de la Mata como Monumento Histórico-Artístico y posteriormente pasar a ser considerado Bien de Interés Cultural por la disposición adicional 1ª de la Ley 16/1985, de 25 de Junio, del Patrimonio Histórico Español.

Intervenciones arqueológicas subvencionadas por la JCCM:

Año: 2014 **Nº Expediente:** 140530 **Denominación:** Arqueología de la arquitectura en la Iglesia de S. Pedro de la Mata **Promotor:** Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) **Director del proyecto:** M^a de los Ángeles Utrero Agudo **Subvención concedida:** 4.000 €.

Año: 2016 **Nº Expediente:** 161452 **Denominación:** Arqueología de la arquitectura en la Iglesia de S. Pedro de la Mata (Fase II). **Promotor:** Instituto Geológico y Minero de España **Director del proyecto:** Jose Manuel Baltuille Martín **Subvención concedida:** 4.888.80 €.

Fecha de realización de la ficha: 22/5/2017.

Observaciones:

*El yacimiento de la Iglesia de S. Pedro de la Mata está inventariado en la carta arqueológica de Sonseca, con el código de yacimiento nº: 07451630048 y con la denominación de "Ermita de S. Pedro de la Mata", incluido dentro del ámbito de protección A.1 "El Zarzalejo".

*La delimitación del perímetro del yacimiento contenida en esta esta ficha del Inventario, se ha basado en el perímetro establecido en el Plano del elemento que aparece en la carta arqueológica de Sonseca (*ver abajo*).

2/ COORDENADAS UTM30 ETRS089

VERT.	X	Y	VERT.	X	Y	VERT.	X	Y
CENTRAL	415270	4385341	V19	415369,6	4385342,5	V38	415262,2	4385313,02
V1	415291,86	4385370,84	V20	415374,5	4385340,8	V39	415258,4	4385310,54
V2	415295,17	4385368,76	V21	415374,9	4385338,6	V40	415251,1	4385307,49
V3	415299,73	4385361,71	V22	415365,1	4385336,1	V41	415248,6	4385311,37
V4	415303,32	4385356,04	V23	415353,2	4385332,8	V42	415247	4385320,49
V5	415307,47	4385350,92	V24	415340,9	4385329,6	V43	415246,4	4385332,25
V6	415314,51	4385346,63	V25	415329,7	4385326,4	V44	415247,1	4385339,58
V7	415319,76	4385344,56	V26	415324,6	4385325,5	V45	415249,9	4385347,46
V8	415322,11	4385345,39	V27	415320	4385326	V46	415254,3	4385355,07
V9	415323,22	4385348,85	V28	415316,5	4385328	V47	415259,3	4385363,09
V10	415328,33	4385352,58	V29	415311,3	4385331,8	V48	415265,9	4385365,58
V11	415331,09	4385353,14	V30	415305	4385333,5	V49	415269,5	4385364,89
V12	415334,27	4385351,61	V31	415299,6	4385331,6	V50	415273,5	4385364,48
V13	415336,48	4385351,48	V32	415290,9	4385328,1	V51	415282,3	4385368,21
V14	415341,73	4385347,74	V33	415285,8	4385325,5	V52	415287,6	4385370,29
V15	415347,53	4385344,15	V34	415281,9	4385321,6	V53	415291,9	4385370,84
V16	415350,57	4385343,32	V35	415278,5	4385319,8			
V17	415358,3	4385343,04	V36	415271,4	4385318,7			
V18	415365,76	4385344,28	V37	415266,7	4385316,1			

3/ IDENTIFICACIÓN CATASTRAL

Polígono/s Manzana/s:	Parcela/s:
11	0240, 0239,0241 y 0242

12	0010
----	------

REFERENCIA CATASTRAL
45164A01100240
45164A01100239
45164A01200010
45164A01100241
45164A01100242

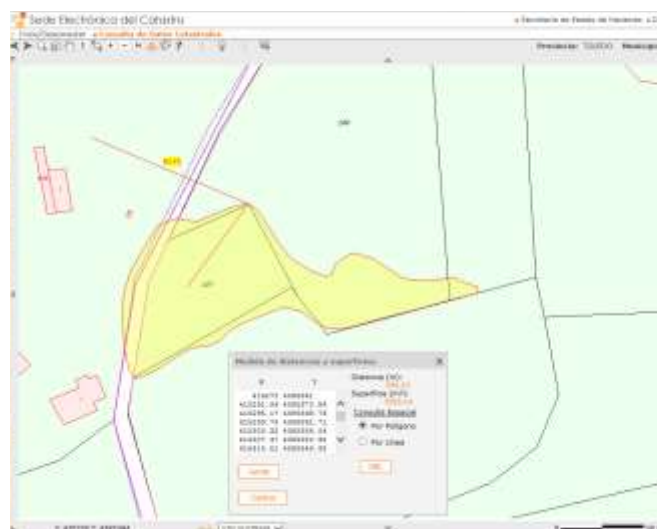
4/ BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL INCLUIDOS

Código	Denominación	Tipología	Adscripción Cultural
	Iglesia de S. Pedro de la Mata	Y	Visigodo

5/ PLANIMETRÍA, CROQUIS Y FOTOGRAFÍAS:



www.catastro.org.es



www.catastro.org.es

A.1. EL ZARZALEJO

DESCRIPCIÓN

El ámbito propuesto para su protección comprende el área de influencia directa de la Ermita de San Pedro de la Mata. Se ha protegido dicha área por la posible existencia en los alrededores de necrópolis asociadas a dicha construcción visigoda, así como de diferentes elementos arqueológicos derivados de la ocupación histórica de este enclave. Por todos estos motivos se ha protegido todas las parcelas circundantes a la ermita, sobre todo en dirección oeste hasta el Arroyo de Zarzalejo, el cual sería la expansión natural de dicho poblamiento.

ELEMENTOS PATRIMONIALES INCLUIDOS

Código Denominación

07451630048 Ermita de San Pedro de la Mata

07451630054 Los Toriles

VÉRTICES QUE FORMAN EL ÁREA POLIGONAL

Vértice Coordenada (x , y)

V-1 415276,4385469

V-2 414485,4385218

V-3 414944,4386261

V-4 415852,4386144

V-5 415743,4385325

V-6 415315,4385235

POLÍGONOS Y PARCELAS AFECTADOS

Polígono

11

Parcelas

70,71,233,235-247,250-252,272

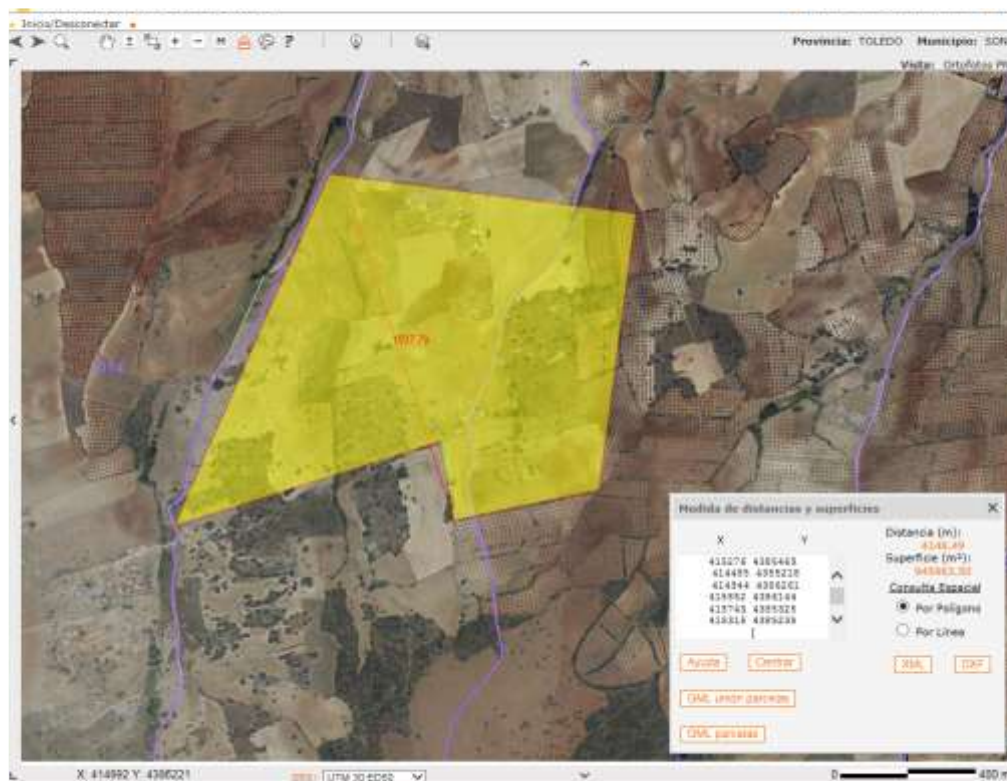
Polígono

12

Parcelas

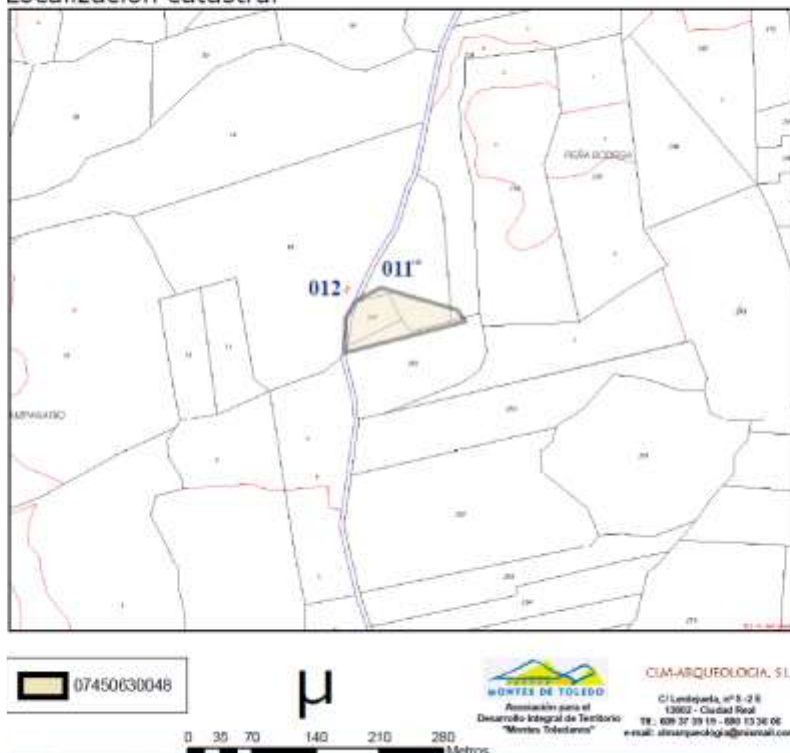
9-22,30,35-37,61,137

Ficha del ámbito de protección A.1. “El Zarzalejo”, en Sonseca (Toledo), donde se incluye al Ermita de S. Pedro de la Mata, según la carta arqueológica del municipio.

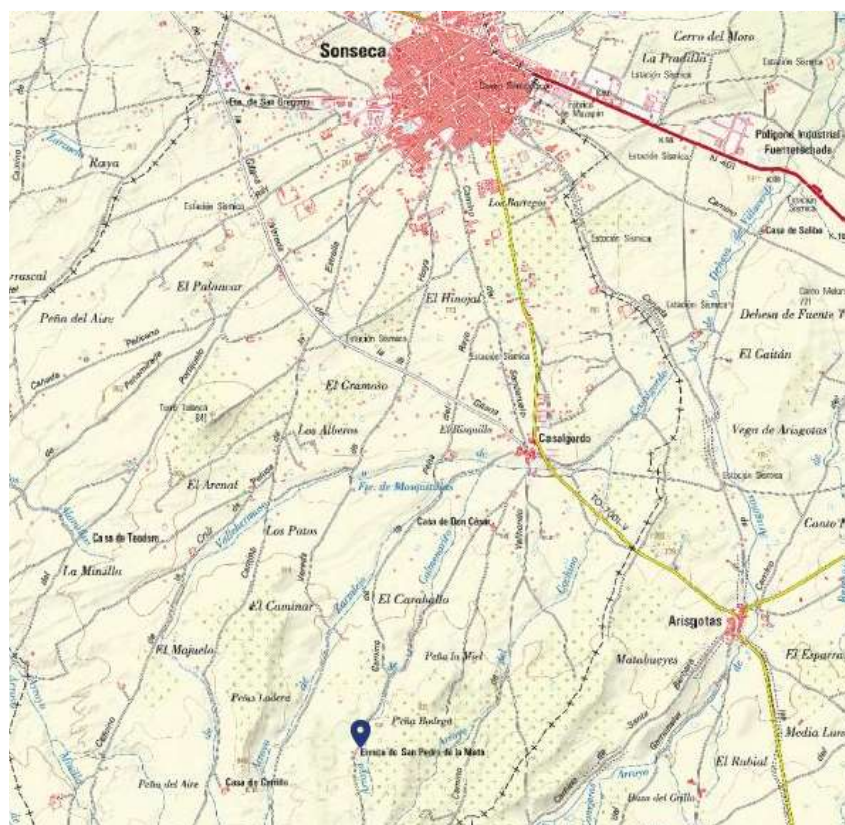


Superficie ocupada por el ámbito de protección A.1. “El Zarzalejo”, en Sonseca (Toledo), según la carta arqueológica del municipio. Coord. UTM30 ED50.

Localización catastral



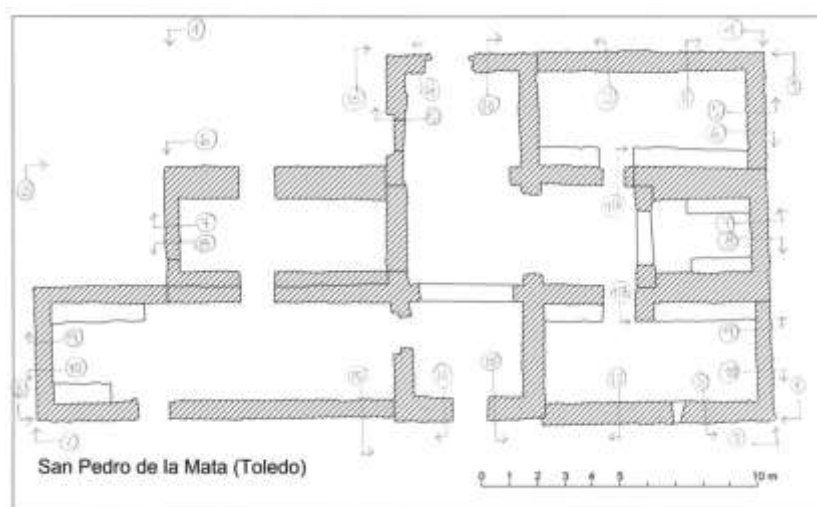
Plano de la localización catastral del yacimiento de la Ermita de S. Pedro de la Mata (Sonseca-Toledo), que aparece en la carta arqueológica de Sonseca.



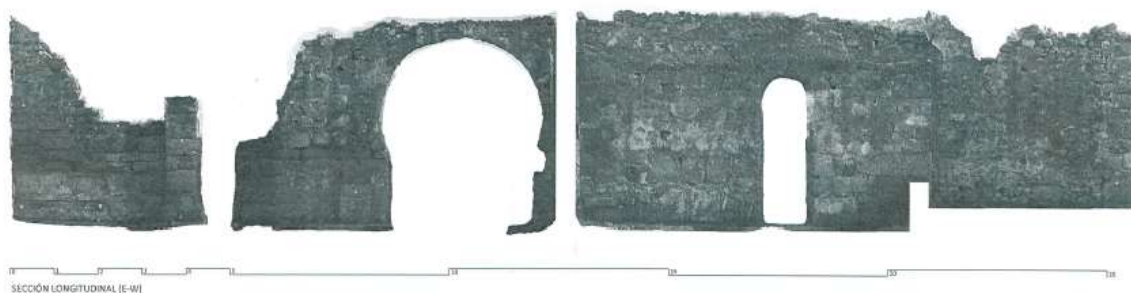
Localización de la Ermita de S. Pedro de la Mata con respecto al municipio de Sonseca (Toledo) y a la pedanía de Casalgordo. Goolzoom.



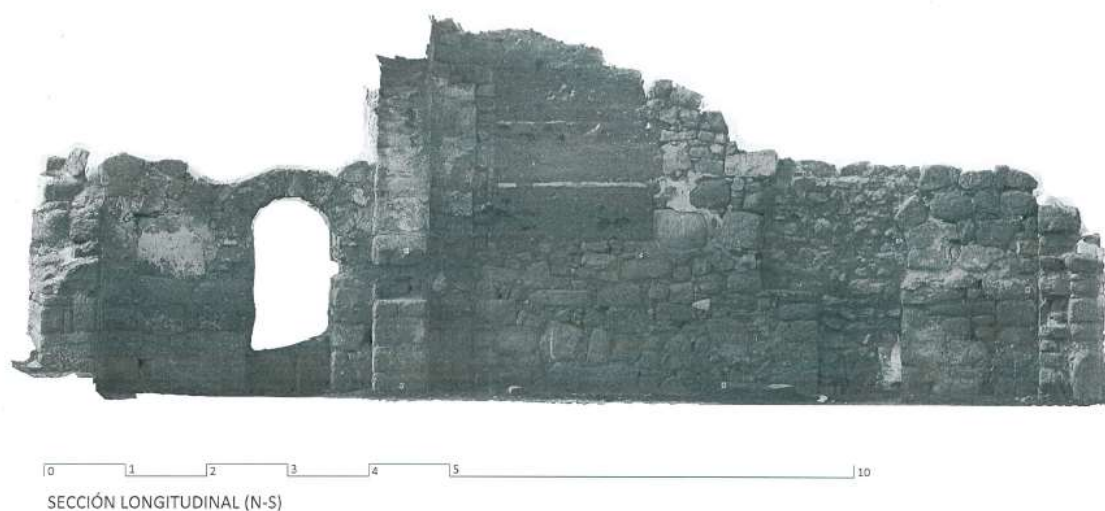
Ermita de S. Pedro de la Mata, en Sonseca (Toledo). Imagen tomada de los archivos gráficos del Servicio de Patrimonio y Arqueología de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes.



Vista desde el lado Noroeste (camino) y el plano de la planta de S. Pedro de la Mata (Toledo), extraído del proyecto de investigación 2016 denominado: “Arqueología de la arquitectura en la Iglesia de S. Pedro de la Mata (fase II)”, dirigido por D. Jose Manuel Baltuille Martín.



Sección longitudinal (E-W) del yacimiento de S. Pedro de la Mata (Sonseca-Toledo). Imagen extraída del proyecto de investigación 2016 denominado: “Arqueología de la arquitectura en la Iglesia de S. Pedro de la Mata (fase II)”, dirigido por D. Jose Manuel Baltuille Martín.



Sección longitudinal (N-S) del yacimiento de S. Pedro de la Mata (Sonseca-Toledo). Imagen extraída del proyecto de investigación 2016 denominado: “Arqueología de la arquitectura en la Iglesia de S. Pedro de la Mata (fase II)”, dirigido por D. Jose Manuel Baltuille Martín.