

MUSEO DE ALBACETE

UN 18 DE MAYO
ENTRETENIDO



2020. Año del covid-19

El **18 de mayo** es el Día Internacional de los Museos. En todo el mundo se celebra con propuestas lúdicas que aúnan conocimiento y aprendizaje: visitas guiadas y teatralizadas, concursos, conciertos, etc.

Los museos han recibido así a miles de visitantes.

Este año nuestros visitantes son virtuales, el mundo entero está sacudido por una brutal pandemia. Hombres y mujeres confinados en sus casas han encontrado en la cultura el espacio necesario y confortable con el que identificarse, compartir sensaciones y esperanzas.

Y ahí estamos también los museos que conservamos buena parte del legado cultural que han dejado el tiempo y los hombres. Nuestra misión es clara y nítida: transmitirlo para disfrutarlo, aprender, y contribuir a las lecturas democráticas del mundo.



Castilla-La Mancha



Colabora:

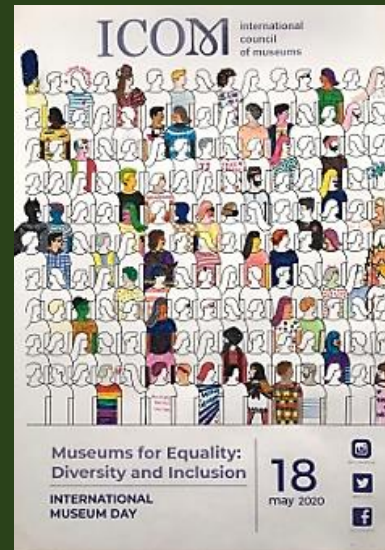


ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DEL MUSEO DE ALBACETE

Con el tema **MUSEOS POR LA IGUALDAD: DIVERSIDAD E INCLUSIÓN**, el Día Internacional de los Museos (DIM) 2020 tiene como objetivo convertirse en un punto de encuentro para celebrar la diversidad de perspectivas que conforman las comunidades y el personal de los museos, así como promover herramientas para identificar y superar los prejuicios en lo que los museos muestran y en las historias que cuentan (ICOM 2020).

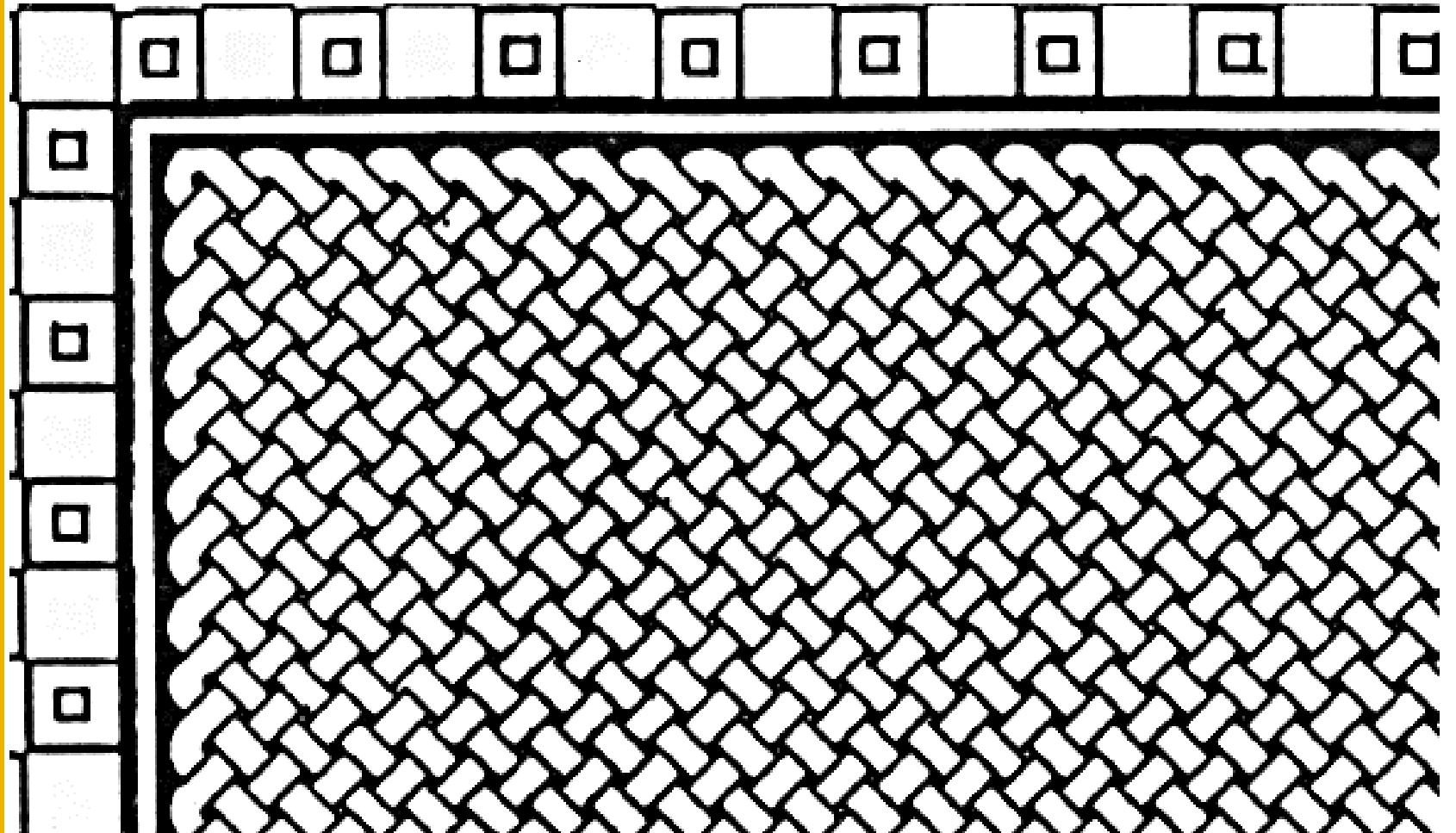
El MUSEO DE ALBACETE se suma a esa celebración mediante actividades y enlaces digitales para

- Aprender jugando,
- Ofrecer información sobre las colecciones,
- Para conocernos
- Mostrar qué ver
- Enlazar con conferencias impartidas por los más prestigiosos especialistas,
- Recordar otros DIM a través de una galería de imágenes.



APRENDER JUGANDO

Para los más
pequeños



Líneas rectas y curvas en un mosaico romano encontrado en Balazote.
¿lo coloreas?
¿Sabes que en Balazote hubo una gran y hermosa casa romana?

Para los mayores: <https://publicaciones.ua.es/es/catalogo/la-villa-de-balazote-albacete/978-84-9717-234-9>





Imagina que vas al museo con tus amigos, con tus compañeros de clase, o con tu familia ¿Recuerdas sus nombres y cómo son?

PÍNTALOS Y PONLES NOMBRE



La esfinge es un animal mitológico, ¡Y MONSTRUOSO!. Tiene:

- Cuerpo y garras de león
- Alas de ave
- Cabeza de mujer

Esta escultura ibérica se encontró en Bogarra, en Haches
¿puedes completar y colorear el dibujo de la izquierda?



Te gustaría ser un caballero ibérico?

Te presentamos al Caballero 1º de Los Villares (Hoya Gonzalo) que en su día recordaba la tumba de un noble íbero del siglo V antes de nuestra era. Su peinado con tirabuzones era el de los griegos de la época, en los que se inspiraba, así como su sonrisa.

Fue un hombre poderoso. Sus detractores rompieron y abatieron su estatua.

Puedes recortar y pegar una foto tuya, recuerda que has de sonreír como él ¡Pero no te partas la nariz en el intento!.



Dama del Cerro de los Santos conservada
En el Museo Arqueológico Nacional, Madrid

O convertirte en una dama ibérica?

En el Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo) hubo un antiguo santuario entre los siglos IV antes de nuestra era y I después de Cristo. A sus pies corría un arroyo con aguas salutíferas.

Mujeres y hombres agradecidos por curar sus dolencias dejaban una ofrenda, un exvoto: anillos, pulseras, pendientes, cerámicas, y muchas esculturas de piedra que nos informan de cómo eran los vestidos y adornos de los pueblos ibéricos.



Los antiguos alfareros de Hellín decoraron sus cerámicas con óxidos de colores (el ocre, el amarillo, el azul y el negro), además de personalizarlas. En la imagen puedes ver un cuenco del Museo de Albacete pintado con un toro y en la parte inferior corre una inscripción que dice: BEBER CABRONES.

Imagínate que eres un pintor alfarero de Hellín. Decora tu propia cerámica bien con un animal bien con otro motivo. Acuérdate de escribir también tu nombre completo.



Los pintores y escultores, los dibujantes y los grabadores, dejan testimonio del mundo que viven, a veces del que sueñan.

Unos lo hacen representando a las imágenes tal como las vemos: un árbol es igual a un árbol y una silla igual a una silla. Pero la manera de aplicar el color no es siempre la misma: con pinceles, con espátulas, con un dibujo muy marcado, con poca o mucha luz, etc. Tampoco las composiciones o forma de colocar las cosas en un cuadro, o en una escultura.

Hay artistas que centran la atención en las formas, por ejemplo el cuadrado, o el círculo, o en el color.

Todo ello puedes apreciarlo en los cuadros que hay en el Museo de Albacete: obras realistas, abstractas, informalistas, etc.

Te mostramos un cuadro pintado en el siglo XVII, inspirado en un grabado del siglo XVI. Representa a Mercurio, dios de la mitología griega y romana, y a las artes, de las que era protector. Proponemos un ejercicio de descripción, de aprender a mirar un cuadro, pero ahora nos centramos en las figuras: ¿cómo se presentan? ¿qué hacen? ¿cómo visten? ¿cuál es la principal y por qué? ¿cómo están distribuidas?

← HBH, *Mercurio y las artes*, 1698, óleo sobre tabla. Museo de Albacete

Roberto Ortiz Sarachaga (Albacete, 1929-2014)

Fue, junto con Alfonso Quijada, Abel Cuerda y José Luis Sánchez, uno de los representantes de la Abstracción en la provincia de Albacete.

A través de la obra *Composición* (1978), un collage sobre tabla, el artista realizó una obra abstracta donde utiliza el acrílico y el papel de seda que, a modo de capas superpuestas muy delgadas, producen unas formas escultóricas muy sólidas y rotundas en unos tonos ocre sobre fondos neutros oscuros.

ACTIVIDAD

¿Qué es un collage? ¿qué son las veladuras? Una vez que conozcas estas técnicas artísticas intenta realizar tu propio cuadro con los materiales que tengas en casa. Puedes utilizar cartulinas, papel de colores, ceras, lana, goma eva...



APRENDER JUGANDO

Para todos

A través de unas cortas fichas didácticas contamos el significado de algunos objetos conservados en el Museo de Albacete.

Están ordenadas en tres partes:

Imagen y datos (dimensiones, técnica, etc.)

Descripción

Actividades

Lo encontrarás en **EL MUSEO DE ALBACETE... desde casa** en:

<https://cultura.castillalamancha.es/museos/nuestros-museos/museo-de-albacete/actividades/el-museo-de-albacete-desde-casa>

Esfinge de Haches. Escultura en piedra, época ibérica, S.VI-V a.C.

Dionisio en el gineceo. Lecane ática de figuras rojas. 380-360 a.C.

Carnívoros en la cerámica ibérica. Zama (Hellín), siglo I a.C.

Hércules y Anteo. Escultura en alabastro, S. XVI.

Francisco Salzillo, *La Dolorosa*, barro y madera policromada, ca. 1755

Cuenca, alfares de Hellín, cerámica esmaltada y pintada en azul de cobalto, primer tercio del S.XIX

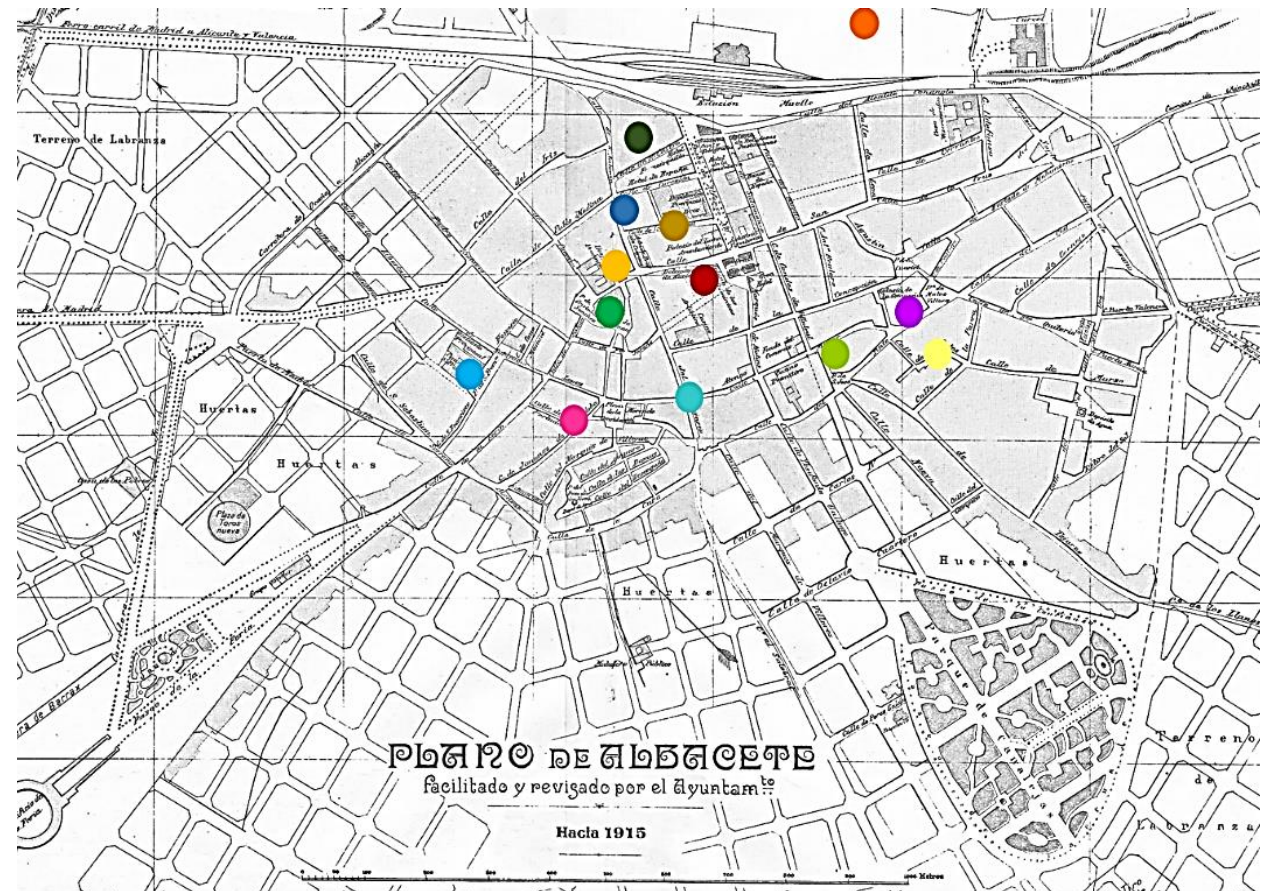
Excavar en tiempos difíciles. Fotografía en blanco y negro, ca. 1940.

APRENDER JUGANDO

Cada cosa en su sitio

Proponemos un juego de relaciones a través de los objetos arqueológicos y los sitios de donde hallaron.

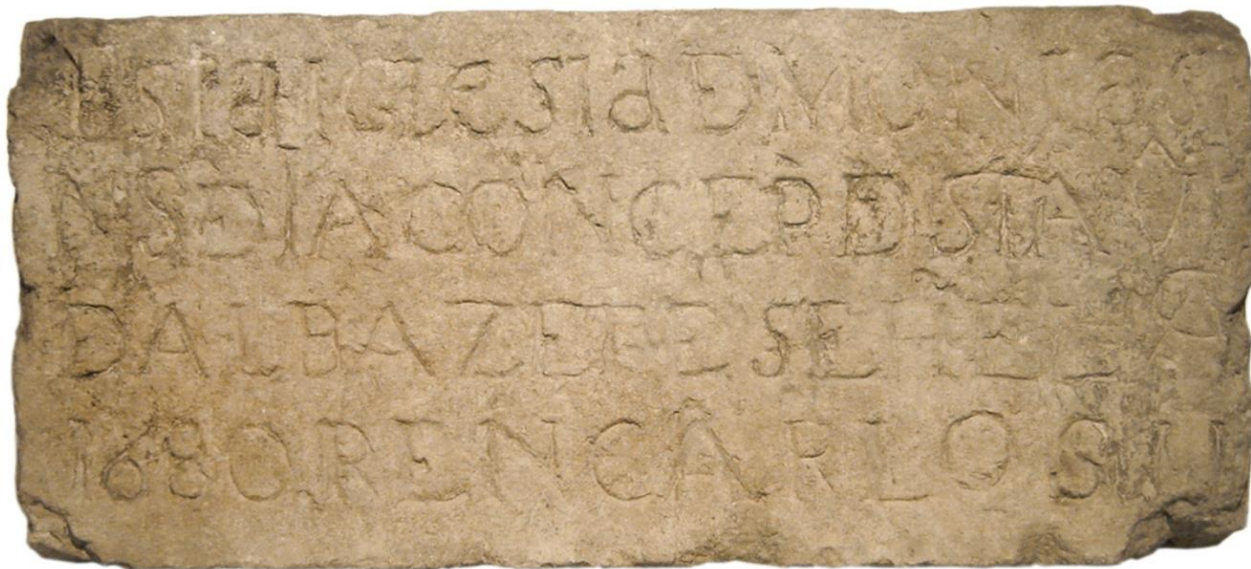
Comenzamos por la ciudad de Albacete, de donde proceden algunos objetos arqueológicos





Convento de las Justinianas, 1930. Fotografía Archivo IEA

En 1571 se fundaba en la villa de Albacete un convento de monjas justinianas de la Concepción, debido al interés mostrado por doña Juana Ruiz de Cañabate y sus dos hijas. Se creó en las casas de los fundadores y se fue ampliando con otras casas-palacio como la que le sirvió de acceso; en ésta (en la imagen) tanto el arco de entrada como algunos detalles de los escudos se pueden fechar en el primer renacimiento del siglo XVI. Años después se levantó una nueva iglesia para el convento, ya en tiempos barrocos, tal como reza la inscripción del sillar que se encontraba en su fachada, y que en la actualidad se custodia, junto con los escudos, en el Museo de Albacete. Este convento fue desamortizado en 1837 y convertido en delegación de hacienda hasta que finalmente en 1935 fue demolido, pasando su retablo barroco (de principios del siglo XVIII) a la actual iglesia de la Purísima de Albacete



Transcripción

ESTA IGLESIA DE MONJAS
(de) N(uestra) S(eñora) DE LA CONCEP(cion) DESTA VI(II)A
DE ALBAZETE SE H(izo) EL A(ño)
1680. REIN(ando) CARLOS II

Traducción

Esta iglesia de monjas de Nuestra Señora de la Concepción de esta villa de Albacete se hizo el año 1680 reinando Carlos II.



CAROL · II · DG · HISP · REX



BAR-CINO- CIVI-1698

Esta moneda de plata de Carlos II es un croat acuñado en Barcelona. Perteneció a la colección numismática del primer director del Museo de Albacete, D. Joaquín Sánchez Jiménez, y hoy se encuentra en el museo. ¿Podrías traducir los textos de ambas caras? Ten en cuenta que están en latín

Anverso (cara):

Reverso (cruz):



¿Sabrías localizar donde se encontraba el convento de monjas justinianas en el plano de Albacete de 1767 (arriba) y marcar tanto en el callejero como en la foto aérea de Albacete el lugar donde se ubicaba?

INFORMACIÓN SOBRE LAS COLECCIONES

El Museo de Albacete ofrece información de sus colecciones a través de la exposición permanente, de monografías, de publicaciones periódicas, de su pagina web (<https://cultura.castillalamancha.es/museos/nuestros-museos/museo-de-albacete>) y de la Red Digital de Colecciones de Museos de España conocida como **CER.ES** (*Colecciones en Red*).

Es un catálogo en línea que reúne información e imágenes de una parte de los bienes muebles que conserva tanto el Museo de Albacete como otras instituciones. Permite realizar búsquedas generales y avanzadas.

Lo encontrarás en <http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>



GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

ceres
Colecciones en Red

Ayuda

Búsqueda General Búsqueda Avanzada Selección por agrupaciones de Museos Selección de Museos

Red Digital de Colecciones de Museos de España

Búsqueda General

☒ Todos los términos ☐ Alguno de los términos

☐ Mostrar resultados en mosaico de imágenes

Buscar Limpiar

La Red Digital

La Red Digital de Colecciones de Museos de España reúne museos de distintas especialidades, de diversos ámbitos temáticos y geográficos, y de diferentes titularidades, pública y privada, con el objetivo de hacer accesibles en línea contenidos digitales sobre sus colecciones y crear un espacio de difusión del conocimiento sobre las mismas. Estos museos tienen en común el ser usuarios del Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica Domus, desarrollado por el Ministerio de Cultura y Deporte y utilizado actualmente por 195 museos.

¿Qué es CER.ES?

CER.ES (*Colecciones en Red*) es un catálogo colectivo en línea, que reúne información e imágenes de una importante selección de los bienes culturales que forman las colecciones de todos los museos integrantes de la Red Digital de Colecciones de Museos de España. CER.ES permite realizar búsquedas generales y avanzadas en todos los museos o en una selección realizada por el usuario. Es posible consultar en el catálogo de cada uno de los museos o en una o varias agrupaciones por tipología de museo, ubicación geográfica o titularidad.

¿Qué museos encontrarás en CER.ES?

CER.ES reúne museos arqueológicos, de bellas artes, de arte contemporáneo, de artes decorativas, de etnología y antropología, de indumentaria, de historia, de ciencias e historia natural, casas-museo, museos generales y museos especializados; museos públicos, estatales, autonómicos y locales, museos privados; museos de Andalucía, Aragón, Asturias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Extremadura, Galicia, Islas Baleares, Madrid, Murcia, Navarra y de la Comunidad Valenciana. Todos estos museos trabajan activamente mostrando

Contenidos de CER.ES

En esta versión, CER.ES publica más de 316.000 bienes culturales y 557.000 imágenes, pertenecientes a 113 museos. Además de las búsquedas generales y avanzadas, es posible navegar entre las distintas colecciones por medio del hipertexto y a partir de las características que las identifican (tipos de objeto, autor, iconografía, lugar de procedencia, contexto cultural, etc.). Está prevista la progresiva incorporación de nuevos contenidos y nuevos museos, que enriquecerán este espacio de difusión del conocimiento sobre las colecciones al servicio de todos los usuarios que se quieran

Qué información se ofrece a través de cer.es? Un ejemplo:



Museo	Museo de Albacete
Inventario	CE03980
Clasificación Genérica	Ajuar funerario ; Juguetes
Objeto/Documento	Muñeca
Conjunto	Muñecas
Materia/Soporte	Hueso
Técnica	Tallado
Dimensiones	Altura = 25,50 cm
Descripción	Muñeca articulada de hueso. No conserva rostro alguno. De la primitiva muñeca son la cabeza y tronco; las extremidades son restituidas. El método de articulación de brazos y piernas es por espiga y muesca
Datación	301=400 (s. IV d.C.)
Contexto Cultural/Estilo	Romano
Uso/función	Juguete; ajuar funerario
Descriptores Geográficos	Albacete (p)
Lugar de Procedencia	Ontur
Lugar Específico/Yacimiento	Las Eras

Clasificación Razonada

Bibliografía

Aunque sus precedentes son las muñecas helenísticas en terracota, la pupae romana más antigua que se conoce, de marfil, viene de Crepereia Tryphanea y se fecha en los años 150-160 d.C; las más modernas son de hueso, de los ss. VI-VII d.C., y aparecieron de Cryta Balbi (Roma). Según avanza la cronología, estas muñecas de juguete, que estaban posiblemente pintadas y venían vestidas, calzadas y a veces enjoyadas, tienden a la esquematización. No obstante, se trataba de objetos comunes en la cultura romana, ya que aparecen tanto en tumbas ricas como en otras más modestas, y se encuentran tanto en contextos paganos como en cristianos posteriores. La cultura clásica daba mucha importancia al juego, por su función educativa y religiosa, por tanto su aparición en tumbas pudo tener una función simbólica afectiva, pero también religiosa. Se sabe que era costumbre entregar las muñecas a Venus, como ofrendas en los ritos de paso, cuando se accedía a la edad adulta, o después del parto, se pedía a Diana protección del neonato mediante ofrendas de muñecas que lo simbolizaban.

BALIL, Alberto. Muñecas antiguas en España. *Archivo español de Arqueología*. Madrid (m): Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 1962, 35, pp. 70-85. p. 79.

COLETTI STRANGI, Annamaria. Sulle pupae nel mondo Romano e sulle muñecas di Ontur. *Scholia*. Roma: 2012, pp. 7-33. pp. 7-33, nº 2.

GAMO PARRAS, Blanca. *La antigüedad tardía en la provincia de Albacete*. Albacete (m): Instituto de Estudios Albacetenses, 1998. p. 121.

PIZZAMIGLIO, Piera. Bambole articolate di età romana: proposta di classificazione. *Rassegna di studi del civico museo archeologico e del civico gabinetto numismatico di Milano*. 2003, 71-72pp. 83-103. pp. 83-103.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Joaquín. *Excavaciones y trabajos arqueológicos en la provincia de Albacete de 1942 a 1946. Informes y Memorias*. Madrid (m): Ministerio de Educación Nacional, 1947. Lámina LXVI. Fig. 1.

VV.AA.. *Albacete, tierra de encrucijada. Un recorrido a través de su historia, su arte y su cultura*. Albacete (m): Instituto de Estudios Albacetenses, 1983. p. 57 / ilustracion 54.

ZARZALEJOS PRIETO, Mar. Entre el rito y el juego. Las muñecas romanas de la necrópolis de Las Eras (Ontur). *La Tribuna de Albacete*. Albacete (m): 24/06/2011, p. 14

PARA CONOCERNOS

CER.ES (*Colecciones en Red*)

<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

Página web del Museo de Albacete

<https://cultura.castillalamancha.es/museos/nuestros-museos/museo-de-albacete>

<https://www.facebook.com/museoab>

<https://twitter.com/MuseodeAlbacete>

Descubre los museos de Castilla-La Mancha

<https://cultura.castillalamancha.es/museos>

Descubre el patrimonio cultural de Castilla-La Mancha.
Parques arqueológicos, yacimientos y monumentos visitables

<https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio>



PARA CONOCERNOS

A través de publicaciones, de nuestra página web, de Facebook, de twitter, o directamente en el museo, puedes obtener información sobre el Museo de Albacete, o escribiendo a nuestro correo museo-albacete@jccm.es

Como enlaces básicos recomendamos los siguientes:

Una guía para el museo: Sanz Gamo, R., Gamo Parras, B., y Clemente López, P.; *Museo de Albacete. Guía para el profesor*. Albacete 2013,
<https://cultura.castillalamancha.es/sites/cultura.castillalamancha.es/files/2018-12/Museo%20de%20Albacete.%20Gu%C3%ADa%20para%20el%20profesor.pdf>

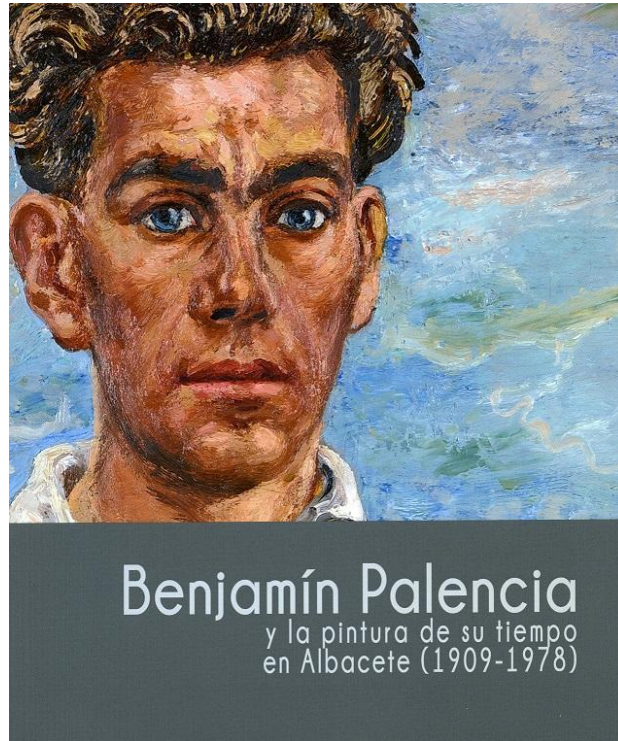
Historias del museo: Gamo Parras, B., 2016: *Una historia de la historia. La investigación arqueológica en la provincia de Albacete*. Tesis doctoral. Universidad de Alicante,
[tesis maria blanca gamo parras.pdf](#)

Sanz Gamo, R., Gamo Parras, B., y Clemente López, P., (editores), 2018, *40 Años de museos en democracia: El Museo de Albacete*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.

https://cultura.castillalamancha.es/sites/cultura.castillalamancha.es/files/2019-05/e_museos_en_democracia.El_Museo_de_Albacete.pdf

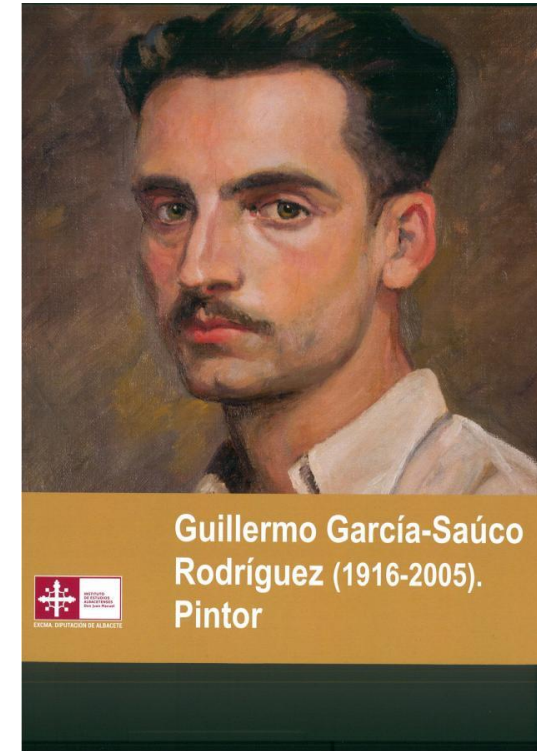


Algunos catálogos:



Benjamín Palencia y la pintura de su tiempo en Albacete (1909-1978): Museo de Albacete, 5 de diciembre de 2014 - 22 de febrero de 2015 / dirección científica P. Clemente, R. Sanz; Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses – Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 2014

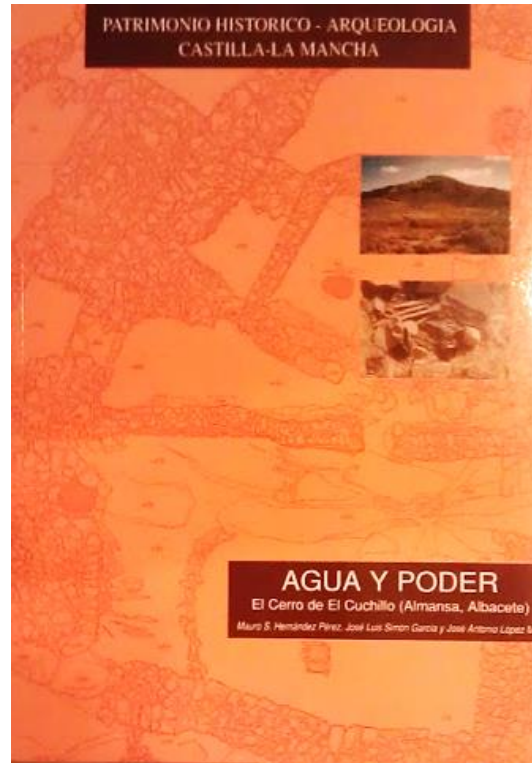
<http://iealbacetenses.dipualba.es/viewer.vm?id=0000001762>



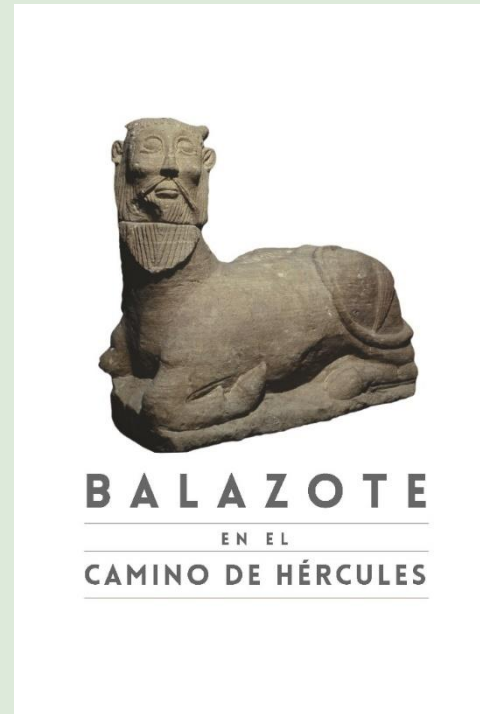
Guillermo García-Saúco Rodríguez (1916-2005): Pintor, comisario, P. Clemente López, coordinación R. Sanz Gamo, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses, 2016.

[Guillermo García-Saúco Pintor - Biblioteca Digital de Albacete ealbacetenses.dipualba.es › high, pdf](http://ealbacetenses.dipualba.es/high/pdf)

Y algunos libros de arqueología:



[https://www.academia.edu/11868482/AGUA Y PODER. EL CERRO DE EL CUCHILLO ALMANSA ALBACETE](https://www.academia.edu/11868482/AGUA_Y_PODER.EL_CERRO_DE_EL_CUCHILLO_ALMANSA_ALBACETE)



[https://www.academia.edu/35498510/Balazote en el camino de H%C3%A9rcules 2017 Balazote on the road of Hercules](https://www.academia.edu/35498510/Balazote_en_el_camino_de_H%C3%A9rcules_2017_Balazote_on_the_road_of_Hercules)



[I Reunión Científica de Arqueología de Albacete I Reunión ...iealbacetenses.dipualba.es › high › name=00000001.origi...](https://www.albacetenses.dipualba.es/high/name=00000001.origi...)

QUÉ VER

Exposiciones

LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

La sala de exposiciones temporales del Museo de Albacete, con una superficie superior a los 700 metros cuadrados, ha recibido decenas de exposiciones temporales de la más variada naturaleza: de arte, de arqueología, de ciencias.

Ahora muestra **MUJERES EN EL MUNDO: LA IMAGEN DE LA MUJER EN EL ARTE POPULAR** para la que hemos contado con la colaboración del Ayuntamiento de Albacete y la Asociación de Amigos del Museo de Albacete.

A través de la Colección de Arte popular Juan Ramírez de Lucas y de algunas otras piezas de colecciones particulares, hemos seleccionado la imagen de la condición femenina en muchos lugares del mundo desde la óptica de las artes y artesanías populares. Transmiten conceptos estéticos y sociales, y han sido realizadas con los recursos que cada pueblo dispone en su entorno próximo.

Más información a través del siguiente enlace:

https://cultura.castillalamancha.es/sites/cultura.castillalamancha.es/files/2020-05/MUJERES%20EN%20EL%20MUNDO%20EN%20EL%20MUSEO%20DE%20ALBACETE%202020_0.pdf



QUÉ VER

Exposiciones

LAS EXPOSICIONES PERMANENTES

A través de 13 salas ofrecemos un atrayente paseo por muchos retazos de la historia de la provincia de Albacete desde el paleolítico al arte contemporáneo. Y también por la historia del museo que está unida a la del patrimonio cultural en España.

En la página web del museo encontrará un video con el que podrá hacer un pequeño recorrido por nuestras salas, podrá conocer nuestros espacios y obras a través de una cuidada galería de imágenes. También hallará información sobre algunos de los bienes patrimoniales más relevantes del Museo de Albacete.

<https://cultura.castillalamancha.es/museos/nuestros-museos/museo-de-albacete>



QUÉ VER

Un edificio que es bien de
interés cultural

UNA ARQUITECTURA PARA UN MUSEO

Hace 50 años Antonio Escario, arquitecto, junto con los ingenieros Vidal y Vives diseñaron la arquitectura del Museo de Albacete, y lo hicieron en un fructífero diálogo con quien era su director, Samuel de los Santos Gallego.

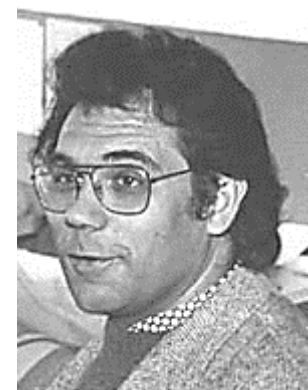
Ahora, cuando se están diseñando los llamados “museos verdes”, más sostenibles y respetuosos con la naturaleza, el Museo de Albacete fue un precursor en su tiempo. Sumergirse en su arquitectura hoy sigue siendo un placer.

¿Nos acompaña?

<https://cultura.castillalamancha.es/museos/nuestros-museos/museo-de-albacete/actividades/una-arquitectura-por-descubrir-el-museo-de-albacete>



Samuel de los Santos



Antonio Escario

CONFERENCIAS

Con la apertura del Museo de Albacete en 1978 y la oportunidad de disponer de un salón de actos, comenzaron a programarse conferencias.

Hace ya 20 años la Asociación de Amigos del Museo de Albacete dio inicio a un ciclo que bajo el título genérico de los **MARTES EN EL MUSEO** programa conferencias sobre arte, arqueología, etnografía e historia, impartidas por los más prestigiosos especialistas españoles. Atendiendo las peticiones de muchos amigos y usuarios del museo progresivamente serán incluidas en la web.

Entre los descubrimientos arqueológicos habidos en la provincia de Albacete, también en otras vecinas, se encuentran las evidencias del comercio del vino y los rituales en torno a las celebraciones en los que se consumía tan preciado líquido. Los antiguos sitios ibéricos de La Quéjola en San Pedro, de Los Villares en Hoya Gonzalo, y de El Toril en El Salobral (Albacete) son buena muestra de ello, fueron excavados por el profesor Juan Blánquez quien el **18 de mayo a las 19 horas dará una conferencia virtual** programada por el Museo de Arte Ibérico de El Cigarralejo (Mula, Murcia).

Si está interesado puede conectarse en: <https://youtu.be/SgurRZEcdL.KA>, no quedará defraudado.



GALERÍA DE IMÁGENES

Recordando y dedicado a nuestros amigos y visitantes que en otros años celebraron con nosotros el 18 de mayo.











