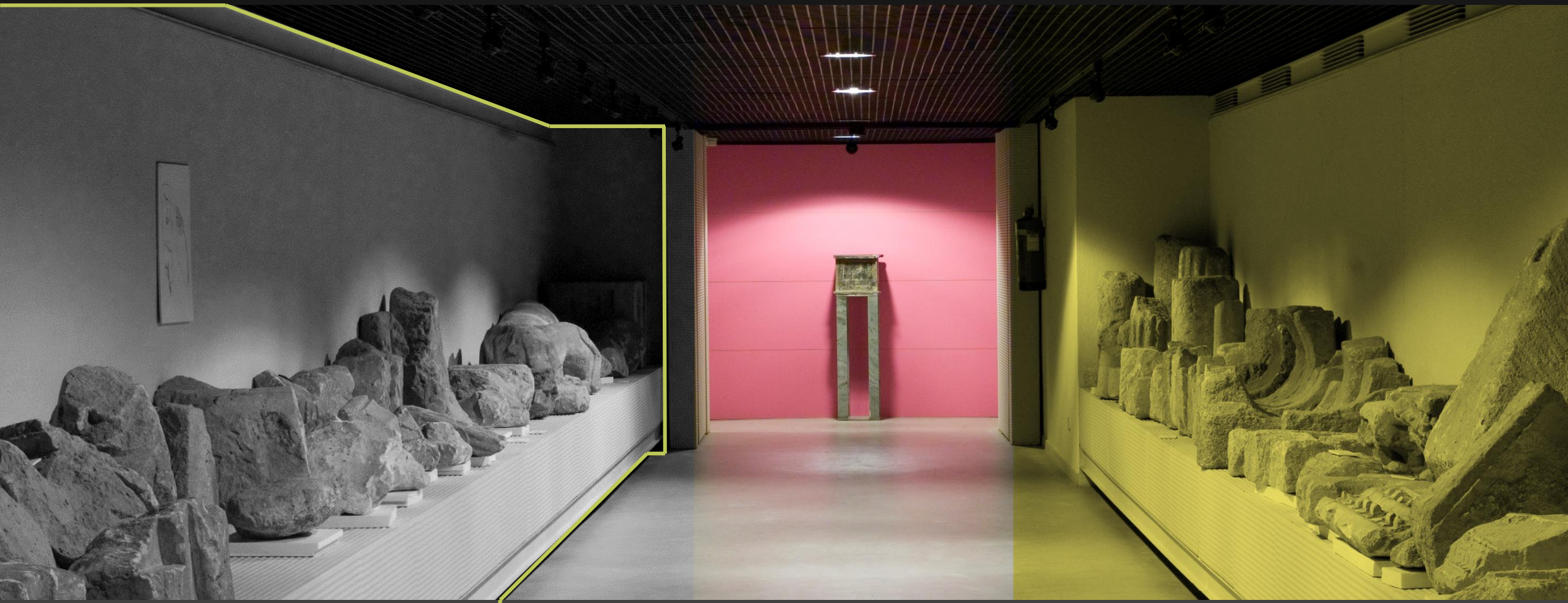


MUSEO DE ALBACETE

UNA ARQUITECTURA POR DESCUBRIR

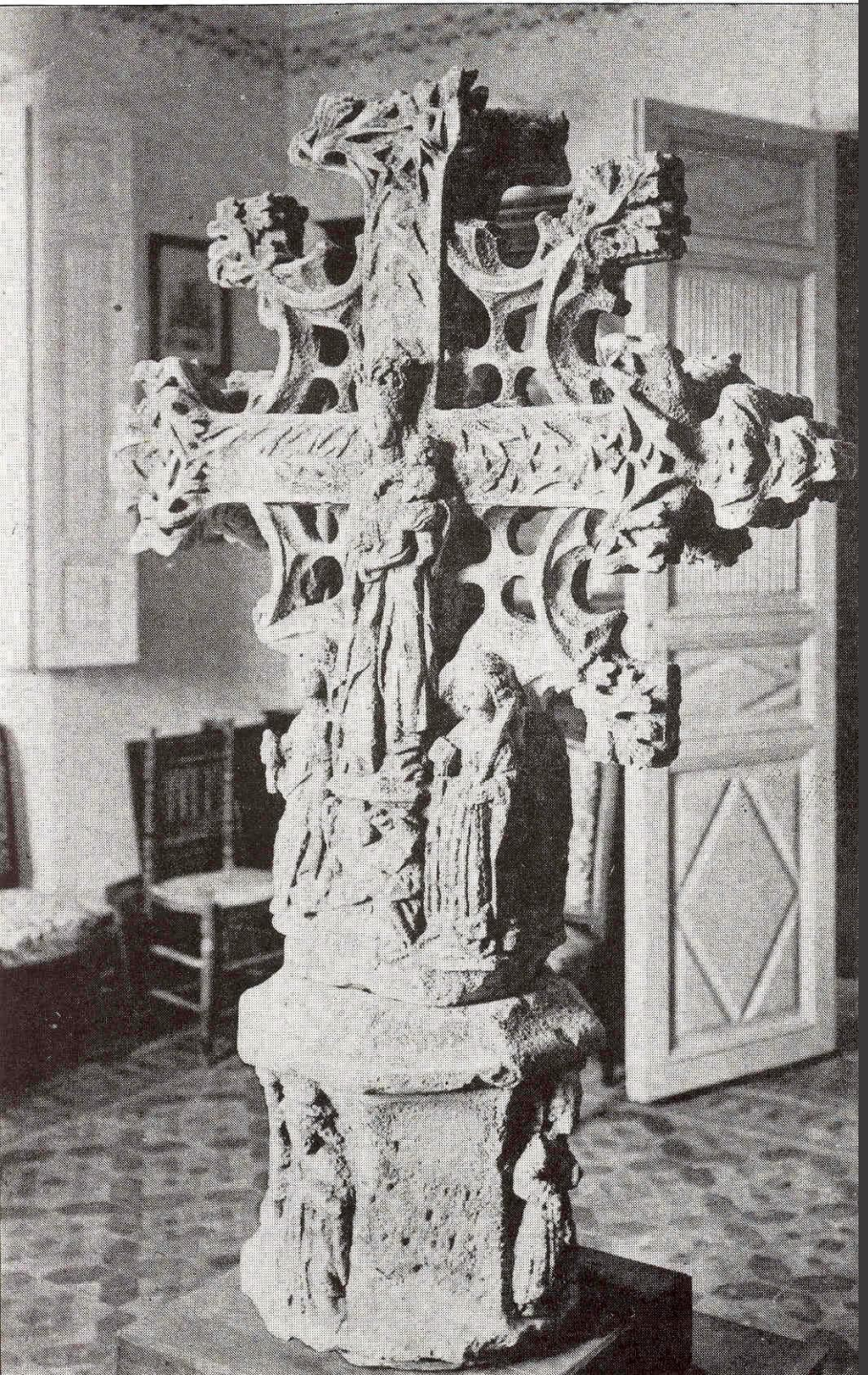
Castilla-La Mancha

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

El Museo de Albacete es una institución estatal cuya gestión está transferida a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha desde enero de 1984.

Sus colecciones tienen como referencia principal la provincia de Albacete desde el Decreto que ordenó la creación de los museos provinciales (R.D. de 20 de marzo de 1867); en 1876 la Comisión Provincial de Monumentos de Albacete comenzó a ponerlo en marcha.

Su misión es la de contribuir al conocimiento de los pueblos a través del patrimonio cultural que conserva, propiciando ejercicios democráticos de lectura del mundo, facilitando la apreciación del mismo desde una perspectiva inclusiva, igualitaria, de apoyo a la diversidad.

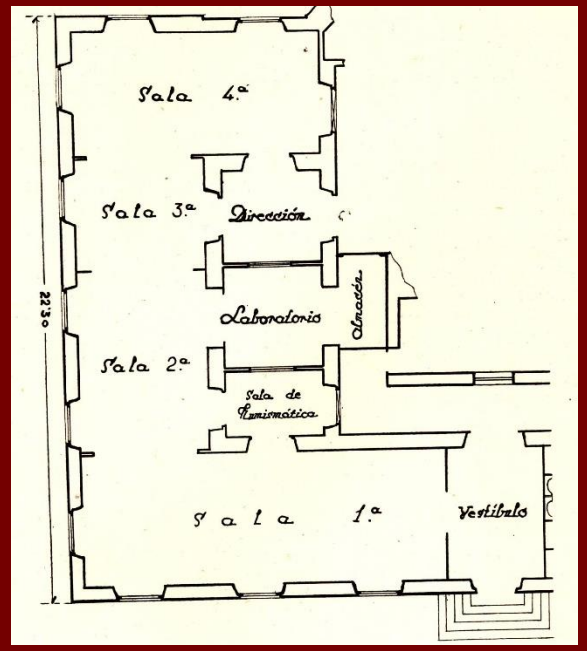


Fue abierto al público el día 22 de junio de 1927 en la planta alta de la Diputación.

Por entonces era nombrado como Museo de la Comisión Provincial de Monumentos.

En 1943, con las mismas vitrinas y pedestales, fue trasladado a la planta baja de la Diputación.

Pasó a llamarse Museo Arqueológico Provincial.



Entre 1967 y 1978 las colecciones estuvieron instaladas en la planta baja de la recién creada Casa de Cultura, en la calle Isaac Peral. Los espacios se redujeron, los soportes expositivos eran los de antaño.

El 27 de mayo de 1975 pasó a denominarse Museo de Albacete bajo la tutela del Estado.

En 1967 De los Santos tomó posesión oficial de la plaza de director. Coincidiendo con la asunción de estas nuevas funciones, presentó ante la Diputación un informe de situación del museo, todavía ubicado en el Palacio Provincial, en el que reconocía las deficientes condiciones del mismo, entre ellas la falta de espacio, la acumulación de colecciones, la imposibilidad de organización de circulaciones adecuadas, la insuficiencia de iluminación, la inadecuación de las condiciones medioambientales, la carencia de calefacción y las inadecuadas condiciones de seguridad y visibilidad de las vitrinas, lo que unido a la exigua plantilla y a la escasez de recursos económicos recomendaba el traslado a otro edificio.

(V. Cageao 2018)

10 de noviembre de 1978:

La reina Dña. Sofía inauguró la nueva sede del Museo de Albacete en el parque Abelardo Sánchez

LA ARQUITECTURA DEL MUSEO DE ALBACETE: CUANDO FUNCIÓN Y FORMA SE DAN LA MANO

Algunos datos imprescindibles

Proyecto (1966): Antonio Escario Martínez
José Antonio Vidal Beneyto
José Vives Ferrero

Ampliaciones posteriores: Antonio Escario Martínez

Inicio de las obras: 1969

Inauguración: 1978

Sala de exposiciones temporales: 1985

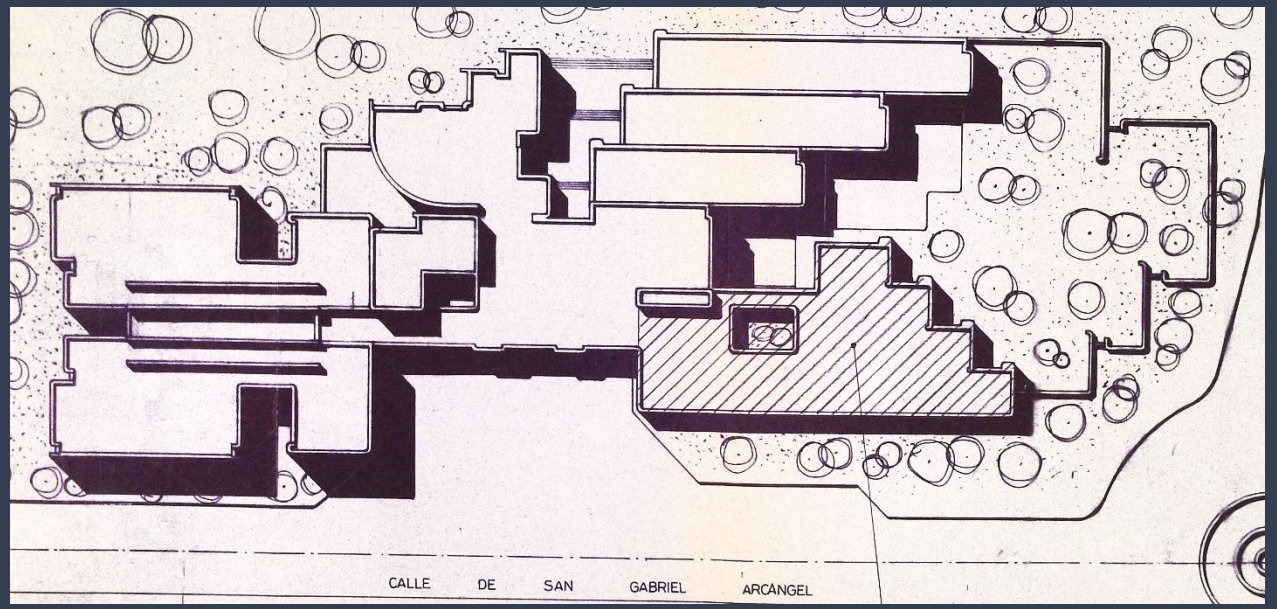
Salas de reserva: 1996

Acondicionamiento de salas 7 y de didáctica: 2010

Reforma del acceso peatonal: 2015

Superficie total (con planta terrazas): 18.111,46 m2.

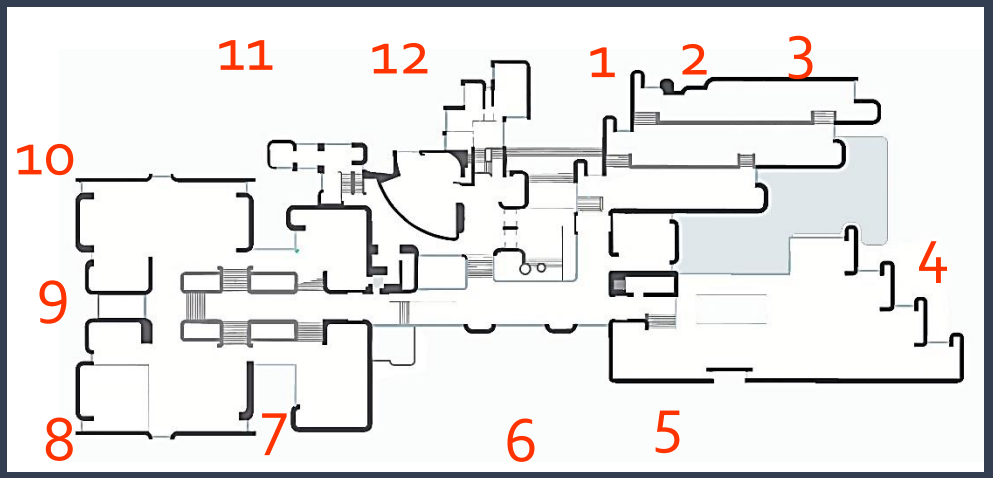
Superficie salas de exposiciones: 4.659.30 m2.

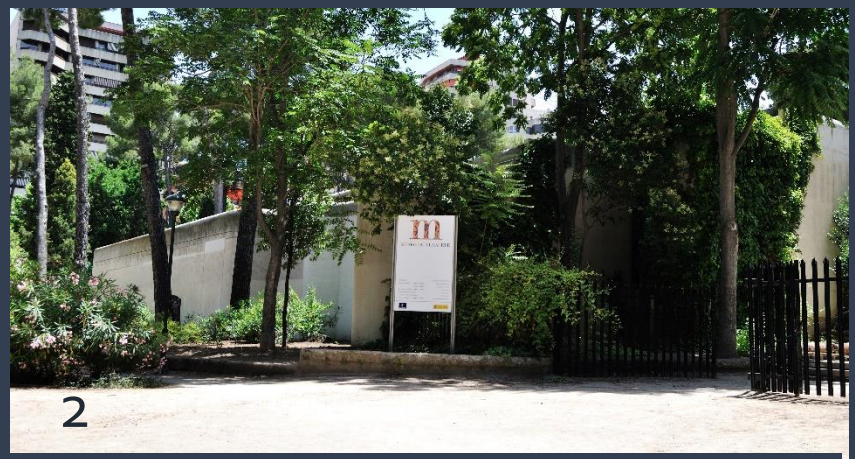


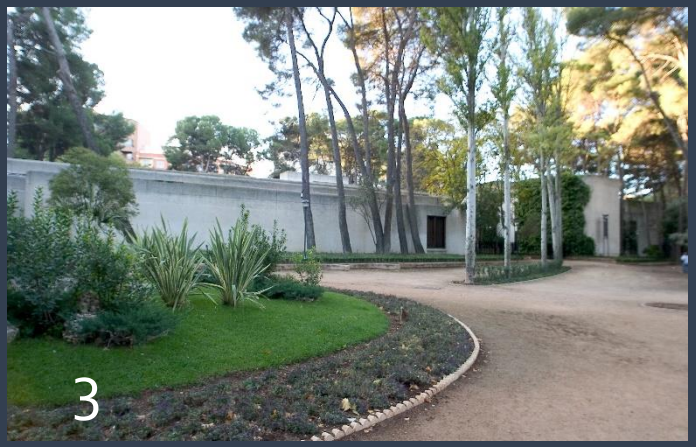
UBICACIÓN Parque Abelardo Sánchez, 02002, Albacete

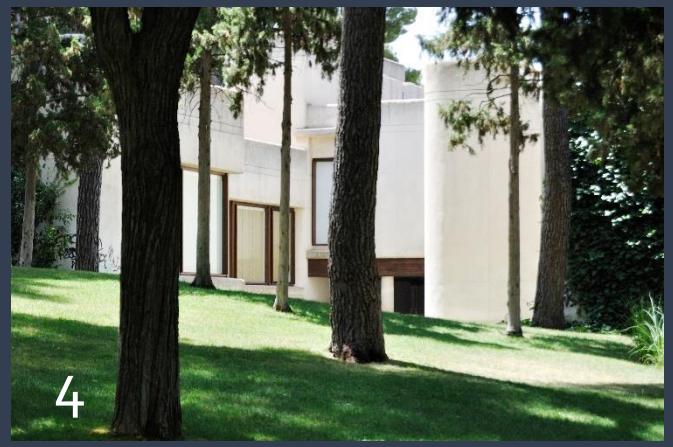
EXTERIORES

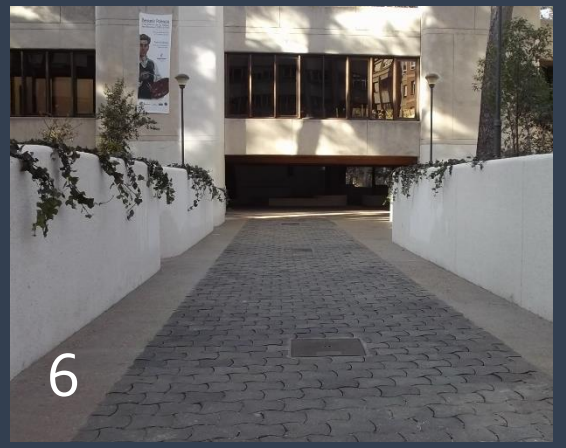
Ocupa la esquina sureste del parque, con fachadas a su interior y también a la Plaza de Benjamín Palencia y Avenida de España.





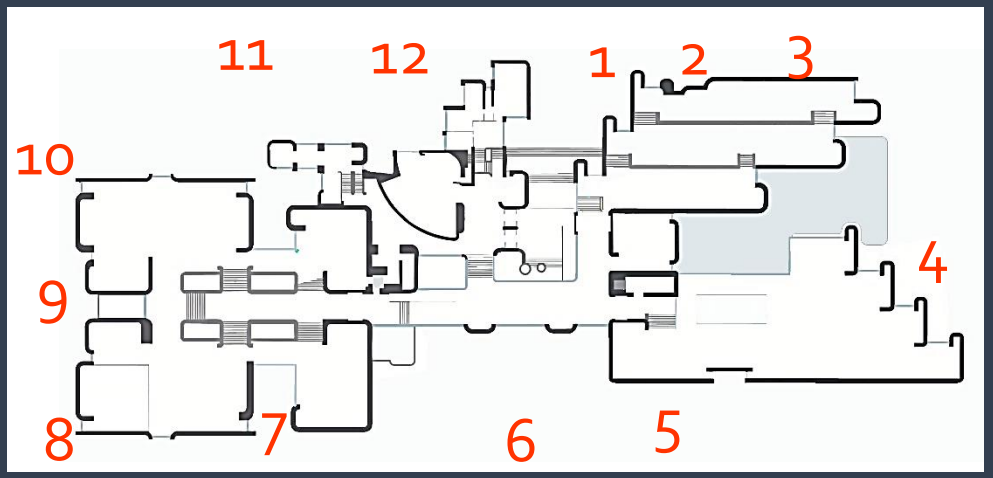


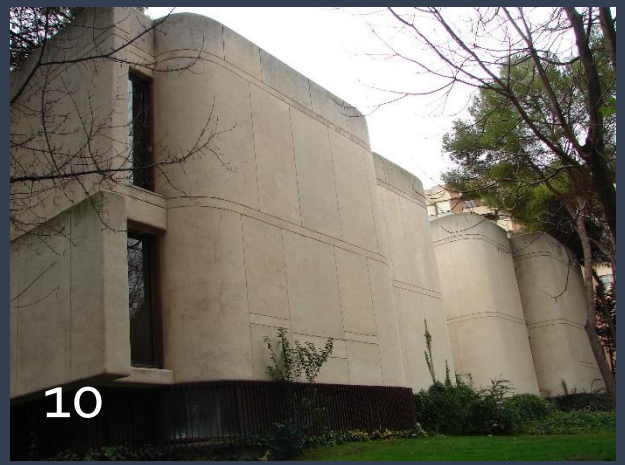


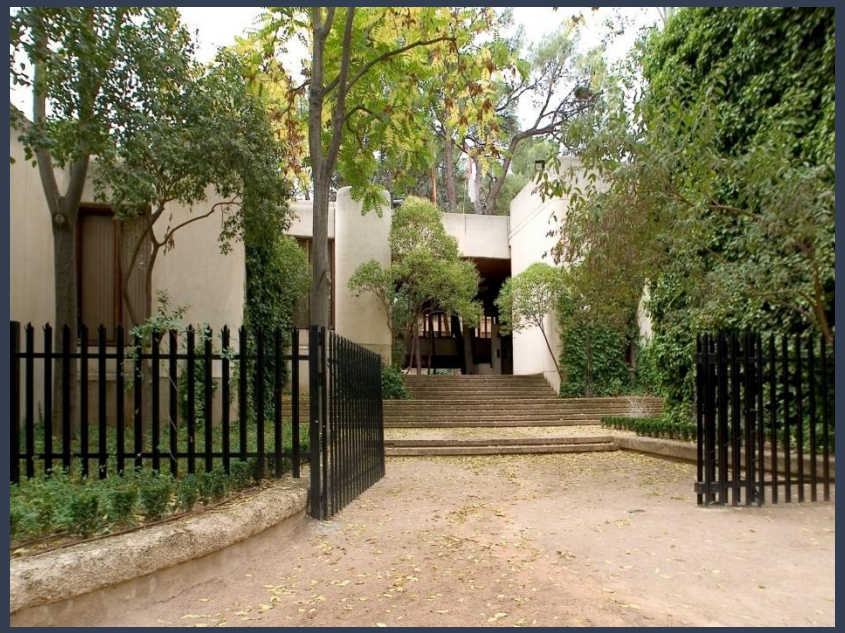


El edificio está articulado por cuerpos yuxtapuestos cuyos muros avanzan o retroceden en función de la vegetación prexistente, escrupulosamente respetada. Alternan los amplios paramentos macizos con los grandes ventanales abiertos a la naturaleza, concebidos en función del uso de las distintas salas.

Se trata de un magnífico ejemplo de arquitectura orgánica inmersa en la masa vegetal del parque más señero de la ciudad.





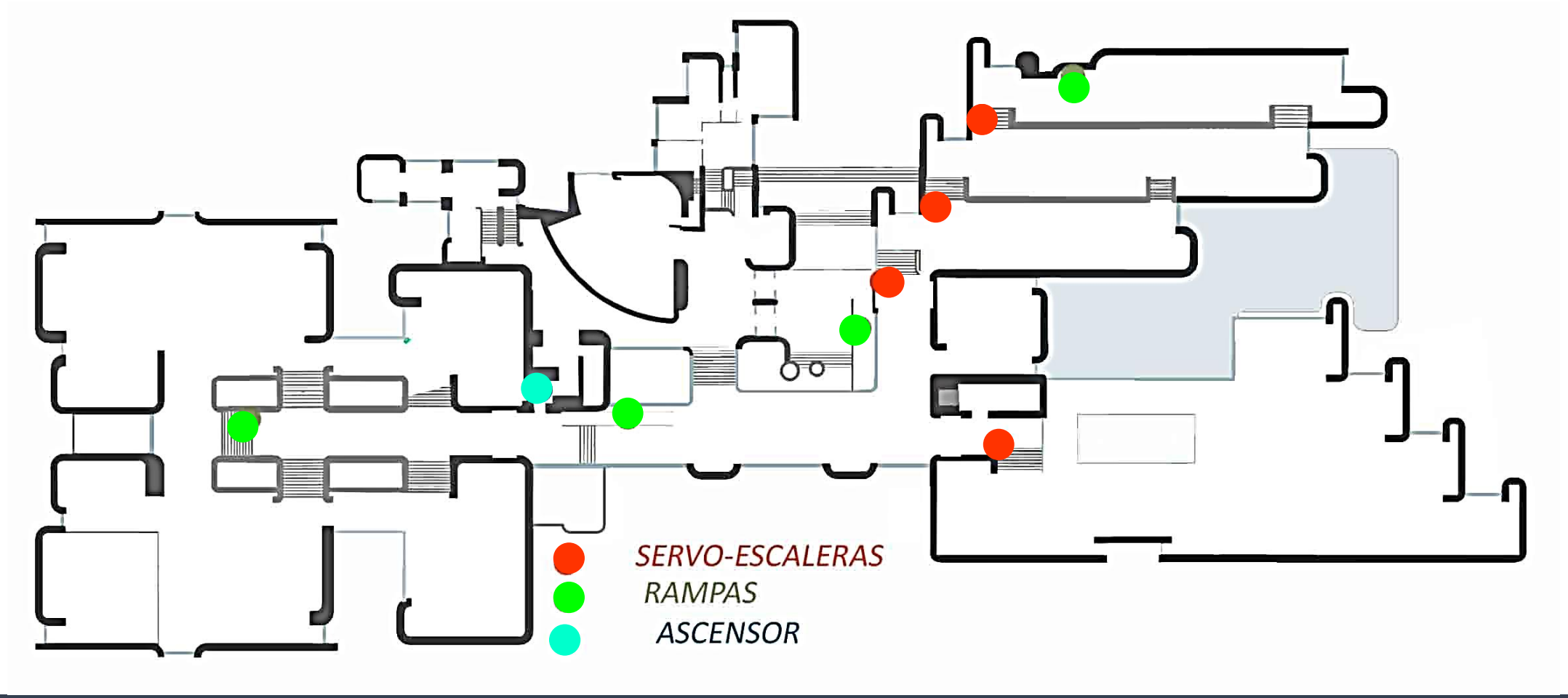


ACCESOS

Al Museo se accede desde el interior del parque por una escalinata monumental →

O desde la calle a través de rampa y escalera.

Ambos convergen en las puertas de entrada, en un espacio donde arquitectura y naturaleza se dan la mano.



El Museo de Albacete es accesible en todos sus espacios, no existen barreras arquitectónicas, pues las escaleras tienen como alternativa las rampas, los servo-escaleras, y un ascensor de gran capacidad.

ITINERARIOS

La arquitectura del Museo de Albacete permite la elección de itinerarios. Desde la entrada usted puede acceder directamente a:

Áreas de administración, biblioteca, y dependencias internas.

Salón de actos

Salas de didáctica

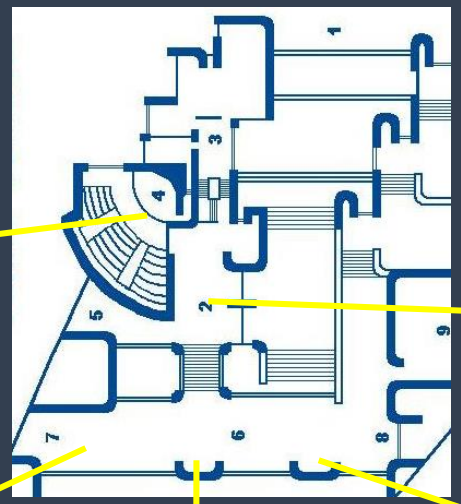
Aseos

Vestíbulo distribuidor desde el que acceder a:

Salas de arqueología

Salas de arte

Sala de exposiciones temporales



LAS SALAS DE ARQUEOLOGÍA

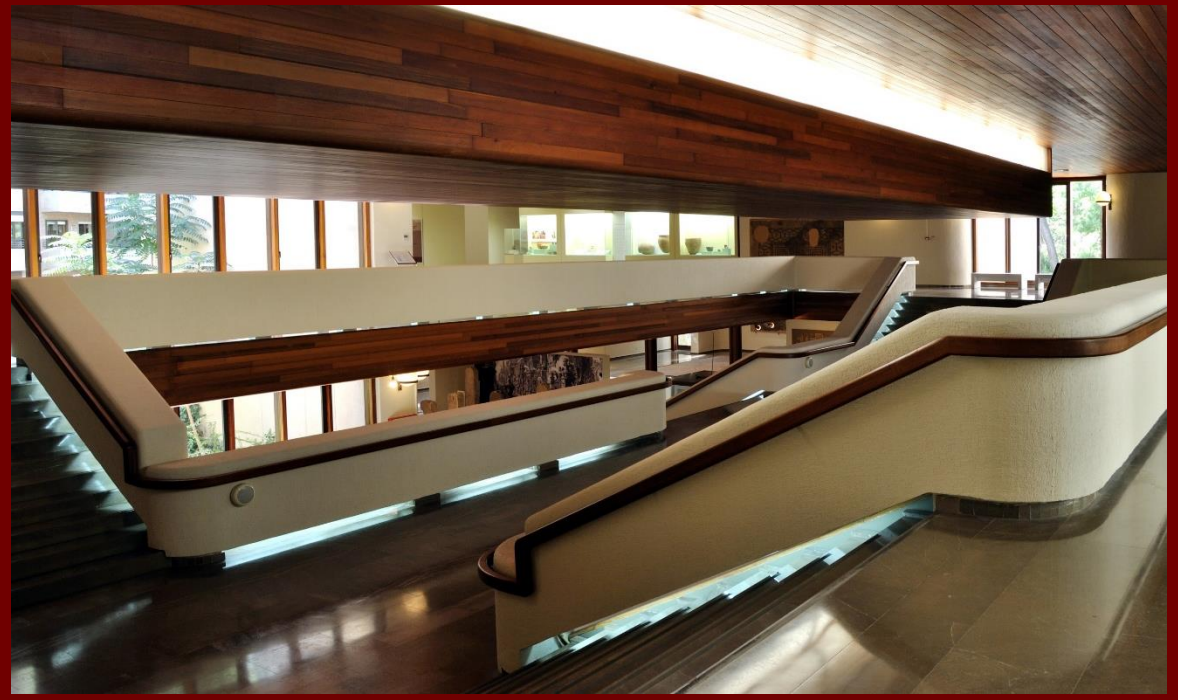
El acceso es espectacular a través de un largo pasillo central que permite la elección previa de itinerarios.

El suelo es de mármol de la Sierra de Elvira, gris, muy resistente.

La madera de los techos ofrece una gran calidez.

En las paredes no hay ángulos rectos, sino curvos para contribuir a acoger visualmente a los visitantes.

Las salas están separadas entre sí por grandes ventanales abiertos hacia la vegetación, así se contribuye a la fusión entre la arquitectura interior y la naturaleza exterior.



Las salas están concebidas en función de la naturaleza de los bienes arqueológicos, como la de grandes dimensiones y altura que exhibe los mosaicos romanos.

La iluminación combina la natural que ofrecen ventanas y lucernarios, con la artificial.

Los andalusíes. Conquista, pacto, tradición e innovación

LAS SALAS DE ARTE

Un total de cuatro salas fueron concebidas para ofrecer exposiciones de arte.

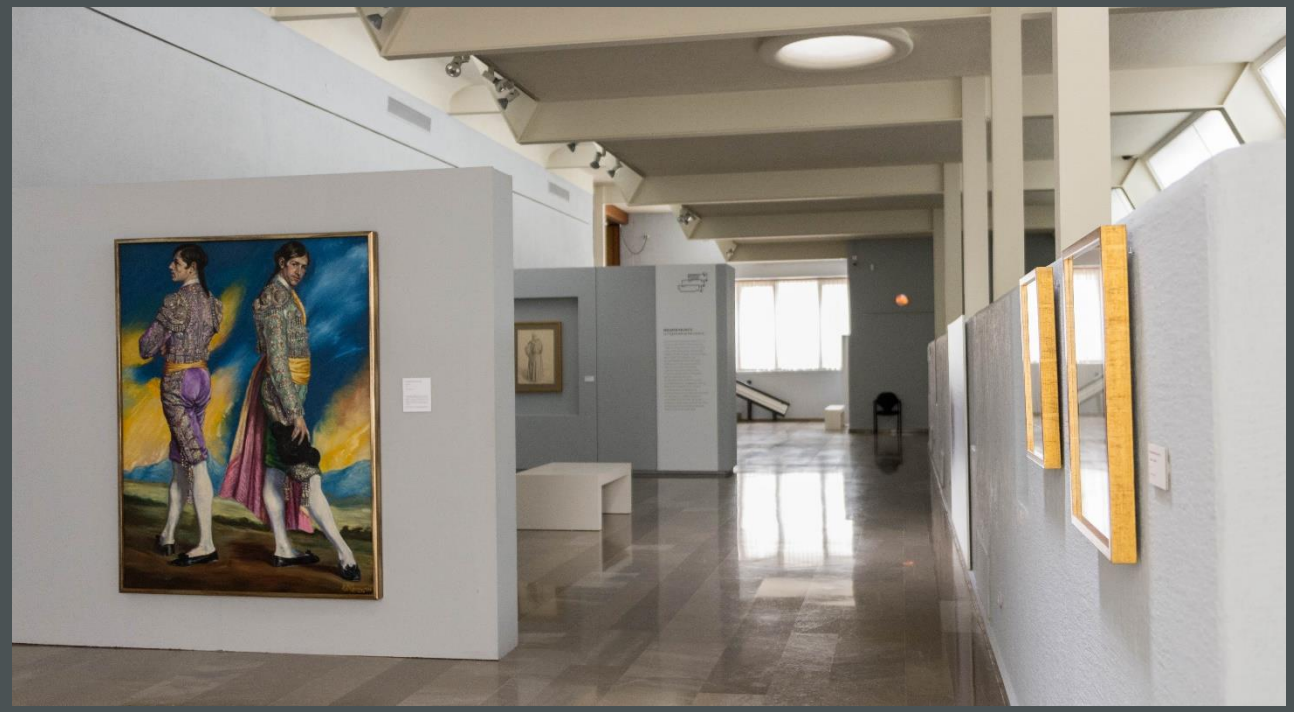
Con las de arqueología comparten los ángulos curvos en las esquinas de sus muros, los suelos de mármol, y la opción de acceder por separado a cada una de ellas, o realizar un recorrido continuo.

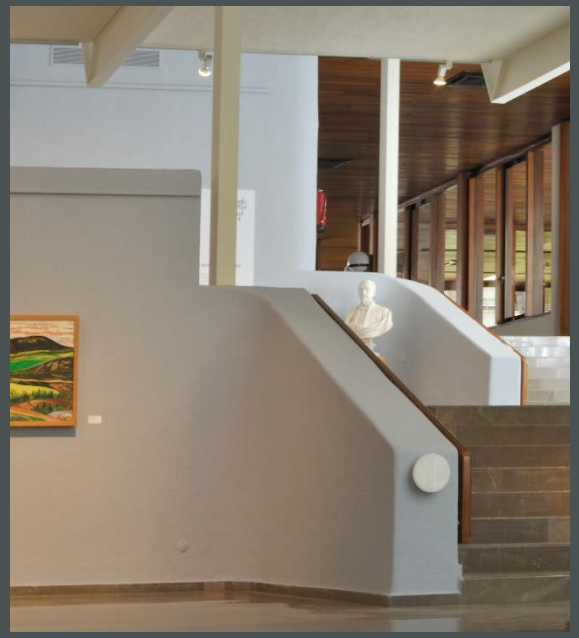
Pero tienen características constructivas distintas:

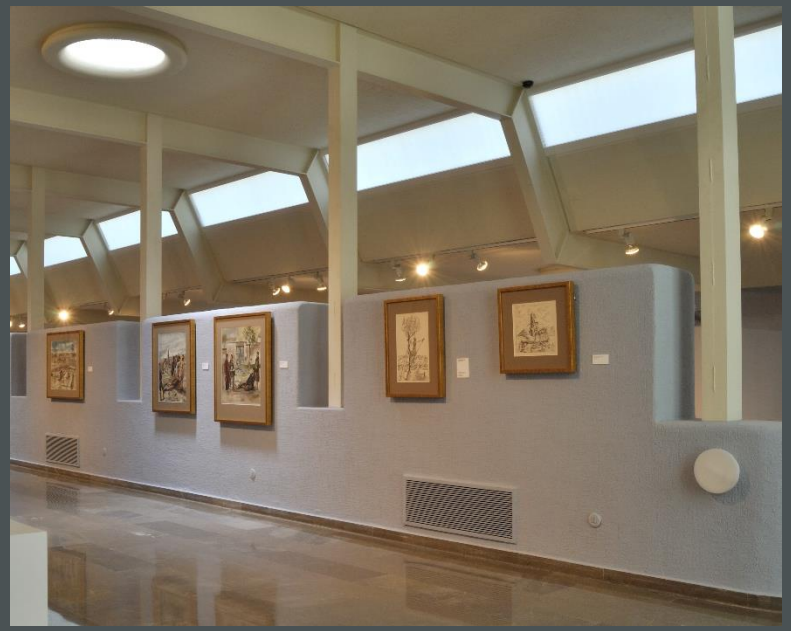
La configuración rectangular para disponer de más metros lineales a fin de exhibir obras de arte colgadas en los muros.

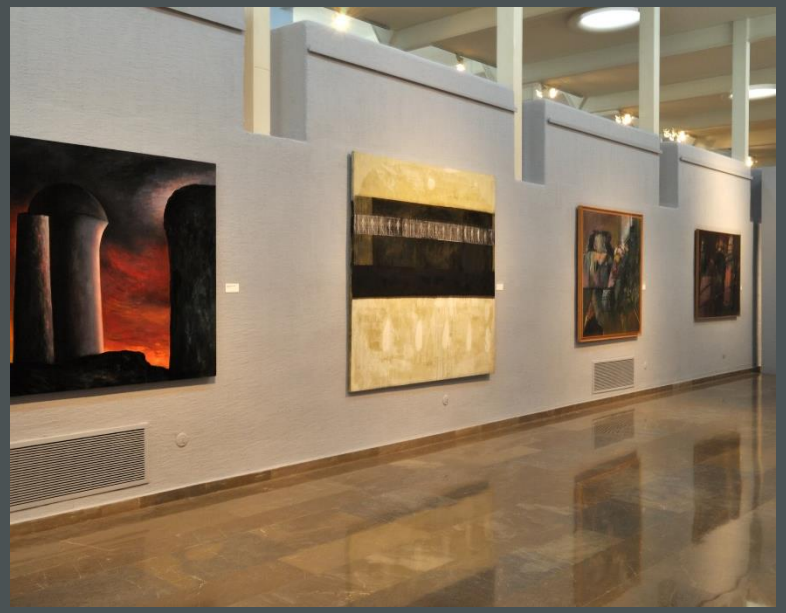
La altura de los techos, como previsión para la exhibición de cuadros de gran altura.

La iluminación natural mediante ventanales en los lados cortos de las salas, e iluminación cenital lateralizada con filtros UV, y lucernarios.









Soy pequeño Soy pequeño Soy pequeño Soy

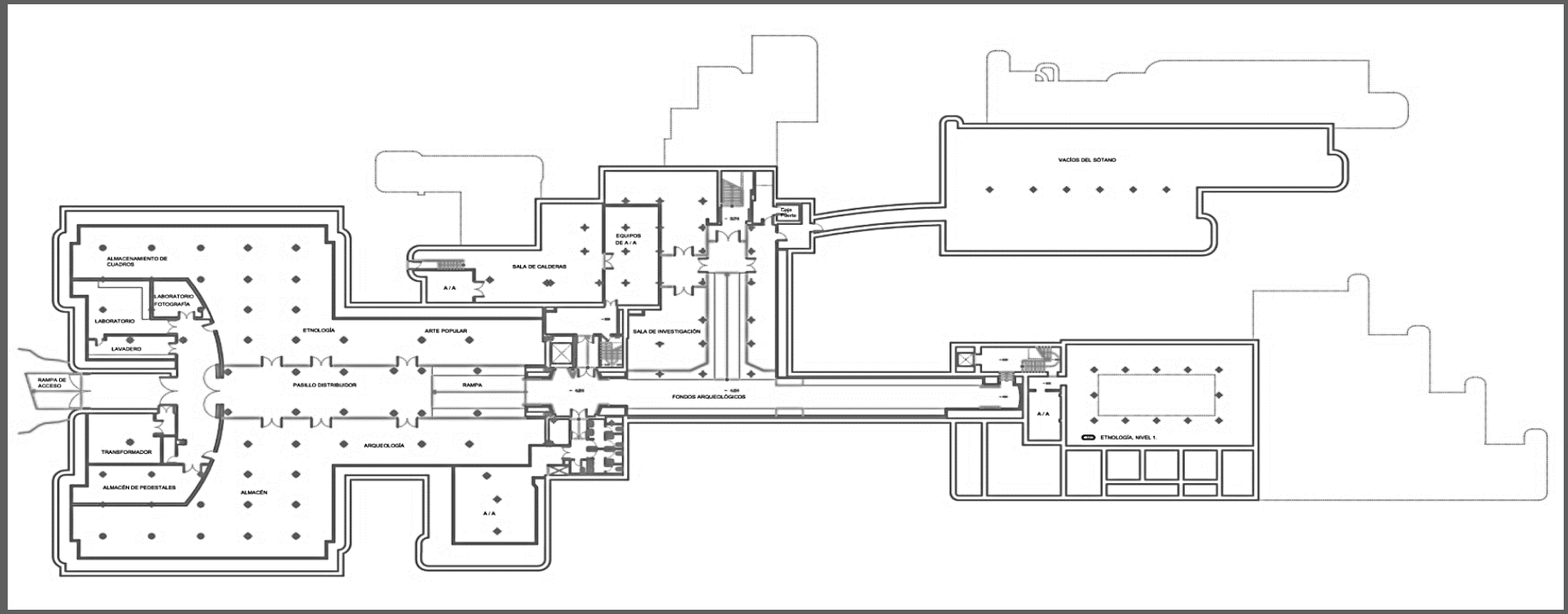
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

La sala, de amplias dimensiones, debe su configuración a ser concebida como lugar para exposición de objetos etnográficos que no precisaban altura (3 m.) . Los muros orientados al sureste son macizos, mientras que al oeste las paredes están abiertas en grandes ventanales hacia el espacio concebido como estanque. Los delgados pilares de madera rodean un espacio concebido como patio interior, cubierto con un gran lucernario.

SALAS DE RESERVA

El Museo de Albacete fue pionero en la ordenación espacial de salas de reserva que pueden ser visitadas por el público.

En esa planta se encuentran también la sala de investigadores, almacén de biblioteca, archivo, aseos y las salas de mantenimiento..



CAESAR
POTEST
OBARBV

La correspondencia entre la calidad arquitectónica y la respuesta a las necesidades que la provocaron, debida, como hemos visto, a la sintonía y al interés del equipo humano implicado en su programación y diseño; el romanticismo de su ubicación en el parque; el magisterio con que los proyectistas controlaron la aproximación del visitante; la discreta presencia de sus formas redondeadas; la funcionalidad de su organización espacial; el confort generado por los materiales que recubren su interior y, por supuesto, la excelencia en la presentación de las colecciones que conserva, evidencian la rentabilidad de la planificación museológica, tanto que, como ya hemos indicado, este edificio puede ser considerado, sin duda, una de las muestras más felices de la arquitectura de museos española

(Cageao Santacruz, V. M., 2018: "Una arquitectura para un museo. Reflexiones al cumplirse 40 años de la inauguración del edificio del Museo de Albacete", *40 años de museos en democracia: el Museo de Albacete.* Instituto de Estudios Albacetenses: Albacete)

Antonio Escario Martínez (Albacete, 1935-Valencia, 2018) estudió en la Escuela de Arquitectura de Madrid, doctorándose en 1967.

Fue arquitecto de la Diputación de Albacete, de la Delegación de Albacete del Ministerio de Educación, de la Unidad Técnica de la *Consellería de Cultura i Educació* de la Generalitat Valenciana y de la Unidad Técnica de la *Universitat de València,* y profesor de proyectos en la Escuela de Arquitectura de Valencia´

Entre sus obras el Oratorio de San Felipe Neri, frente al Museo, está considerada como una de las mejores obras de la arquitectura española del siglo XX (Bienal de Venecia de 2014).

Académico de Número en la Real Academia de San Carlos de Valencia, en 2013 fue nombrado *Mestre Valencià d'Arquitectura* por el Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

Más información en https://www.tccuadernos.com/monografias/460-antonio-escario-obras.html

© MUSEO DE ALBACETE

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: Archivo del Museo de Albacete, fotografías de

Alberto Pérez Antonio Rubio Blanca Gamo Carlos Masip

Cecilio Sánchez Jesús Moreno Marian Vencesla Rosa Zaba