

Conocemos algunas piezas del Museo de Cuenca, presta mucha atención, aprenderemos su nombre, procedencia, cronología, material y descripción.

## BIFAZ

1

PROCEDENCIA  
VILLA MAYOR DE  
SANTIAGO

MATERIAL  
SÍLEX GRIS

CRONOLIGÍA  
100.000 A.C

### DESCRIPCIÓN

Se trata de un hacha de piedra bifacial obtenida de una piedra de rotura concoidea, en este caso sílex gris, tallada por percusión dura mediante la eliminación de grandes lascas.



## PUNTAS DE FLECHA

2

PROCEDENCIA  
CERVERA DEL LLANO

MATERIAL  
SÍLEX

CRONOLIGÍA  
Edad de Bronce  
1.500 A.C.

### DESCRIPCIÓN

Punta de sílex de pedúnculo y aletas de retoque invasor bifacial..



Conocemos algunas piezas del Museo de Cuenca, presta mucha atención, aprenderemos su nombre, procedencia, cronología, material y descripción.

## MOLINO DE MANO

3

PROCEDENCIA  
PARRA DE LAS VEGAS

MATERIAL  
Caliza

CRONOLIGÍA  
Edad de Bronce  
1.500 A.C.

### DESCRIPCIÓN

El molino de mano es un instrumento de piedra diseñado para moler una pequeña cantidad de granos de cereal y convertirlos en harina.



## HACHA DE TALÓN

4

PROCEDENCIA  
GARCINARRO

MATERIAL  
BRONCE

CRONOLIGÍA  
1.300 A.C. - 850 A.C.

### DESCRIPCIÓN

Es un hacha de bronce con talón y tope, con dos anillas. El tipo metálico más difundido durante el Bronce Final de la Península Ibérica.

No siempre fueron simples herramientas, también constituían una reserva de materia prima, es decir, una forma de transportar el metal o dinero premonetal. Esta pieza, en concreto, con un peso de 1106 g., refuerza su interpretación como reserva de materia prima.



Conocemos algunas piezas del Museo de Cuenca, presta mucha atención, aprenderemos su nombre, procedencia, cronología, material y descripción

## ÍDOLO CHILLARÓN

5

PROCEDENCIA  
CHILLARÓN

MATERIAL  
MÁRMOL

CRONOLIGÍA  
Edad Bronce 1  
2000 A.C. – 1800 A.C.

DESCRIPCIÓN  
Este ídolo parece cumplir una función mágico-religiosa.  
Presenta, la figura femenina en una cara y la masculina en la otra.



## KALATHOS

6

PROCEDENCIA  
ALCONCHEL DE LA ESTRELLA

MATERIAL  
CERÁMICA A TORNO

CRONOLIGÍA  
Siglo. IV A.C

DESCRIPCIÓN  
Cerámica cilíndrica de borde plano saliente. Decorada a base de franjas de tipo geométrico separadas por bandas pintadas en rojo oscuro.  
Es de tamaño considerable, tiene forma de sombrero de copa.



Conocemos algunas piezas del Museo de Cuenca, presta mucha atención, aprenderemos su nombre, procedencia, cronología, material y descripción.

## FALCATA DE LOS CANÓNIGOS 7

PROCEDENCIA  
ARCAS DEL VILLAR

MATERIAL  
HIERRO

CRONOLIGÍA  
IV A.C

### DESCRIPCIÓN

La falcata es la espada característica de los pueblos ibéricos, tiene sus antecedentes en la machaira griega.



## CASCO DE LOS CANÓNIGOS 8

PROCEDENCIA  
ARCAS DEL VILLAR

MATERIAL  
BRONCE

CRONOLIGÍA  
Siglo. IV A.C

### DESCRIPCIÓN

El casco es de tipo hispano-calcídico, un modelo desarrollado por los celtíberos a partir de originarios de la Península Calcídica (noroeste de Grecia).

Está fabricado en lámina de bronce martilleada sobre un molde.



Conocemos algunas piezas del Museo de Cuenca, presta mucha atención, aprenderemos su nombre, procedencia, cronología, material y descripción

## EXVOTO

9

### PROCEDENCIA

VALERIA

### MATERIAL

BRONCE

### CRONOLIGÍA

IV A.C

### DESCRIPCIÓN

Estas piezas eran depositadas en honor a divinidades, por una promesa a cambio de protección, bienestar, salud y prosperidad.

Se trata de una pequeña figura varonil hecha en bronce, de pie vestida con túnica y cinturón con broche en actitud oferente.



## ESTANDARTE ECUESTRE

10

### PROCEDENCIA

PUEBLA DEL SALVADOR

### MATERIAL

BRONCE

### CRONOLIGÍA

Edad de Hierro. '  
475 A.C. - 450 A.C

### DESCRIPCIÓN

Representa a un guerrero con casco, montado sobre un pequeño caballo dispuesto sobre un soporte .

Pertenece a élites aristocráticas ecuestres..



Conocemos algunas piezas del Museo de Cuenca, presta mucha atención, aprenderemos su nombre, procedencia, cronología, material y descripción

## CARTA CELTÍBERA

11

### PROCEDENCIA

PUEBLA DEL SALVADOR

MATERIAL  
PLOMO

### CRONOLOGÍA

Edad del Hierro,  
Siglo III-II  
a. C

### DESCRIPCIÓN

Esta pieza es un documento escrito en alfabeto ibérico y lengua celtibérica sobre lámina de plomo por ambas caras que testimonia el primer uso de escritura sobre plomo entre los celtiberos.

Parece que, a pesar de las dificultades para su traducción que presenta nuestro conocimiento de la lengua celtibérica, puede interpretarse como una carta o acuerdo comercial o transacción económica entre dos particulares.



## MILIARIO

12

### PROCEDENCIA

SEGÓBRIGA

MATERIAL  
CALIZA

### CRONOLOGÍA

Siglo IV

### DESCRIPCIÓN

Columna miliaria cilíndrica de piedra caliza con inscripción. Dedicada a FLAVIO CLAUDIO CONSTANTINO II..



Conocemos algunas piezas del Museo de Cuenca, presta mucha atención, aprenderemos su nombre, procedencia, cronología, material y descripción

## RELOJ DE SOL

13

PROCEDENCIA  
SEGÓBRIGA

MATERIAL  
CALIZA

CRONOLIGÍA  
Siglo I - II

### DESCRIPCIÓN

Procede de las excavaciones arqueológicas de la cercana ciudad romana de Segóbriga.

De piedra caliza, tallado en su parte superior el cuadrante hemisférico con 11 líneas incisas que dividen la cavidad en doce partes y representan los círculos horarios.

No conserva el gnomon o varilla original.



## LASTRA DE ALTAR

14

PROCEDENCIA  
SEGÓBRIGA

MATERIAL  
Bronce

CRONOLIGÍA  
Siglos I – II

### DESCRIPCIÓN

Remate de altar realizado en bronce con representación de elementos litúrgicos y rituales aplicados.



Conocemos algunas piezas del Museo de Cuenca, presta mucha atención, aprenderemos su nombre, procedencia, cronología, material y descripción.

## RETRATO DE LUCIO CÉSAR

15

PROCEDENCIA  
ERCÁVICA

MATERIAL  
Mármol

CRONOLIGÍA  
Siglo I

### DESCRIPCIÓN

Retrato de niño que representa a Lucio César, sobrino de Octavio Augusto al que doptó. Conserva restos de policromía.

