

## DIONISIO EN EL GINECEO



**Clasificación genérica:** Cerámica  
**Clasificación específica:** Lecane ática de  
figuras rojas con escena de gineceo  
**Materia prima:** Arcilla  
**Medidas:** Altura 14 cm  
Diámetro máximo 25,5 cm

**Época:** época clásica  
**Nº inventario:** 16.419  
**Cronología aproximada:** 380-360 a.C.  
**Fotografía:** © Museo de Albacete.  
**Textos:** Paloma Cabrera Bonet y  
Margarita Moreno Conde

La lecyne procedente de la necrópolis de El Toril, El Salobral, es una producción ática decorada con técnica de figuras rojas, atribuida al Grupo de Otchet, pintores cuyas obras se fechan entre 380 y 360 a.C. Llegó a la península ibérica a través del comercio griego, quizás por mediación de la colonia de Ampurias.

Está compuesta por un recipiente poco profundo, que se asienta sobre un pie bajo moldurado, con dos asas horizontales, y provista de una tapadera cónica, rematada en un pomo alto y circular. La pared exterior está decorada con un friso de palmetas esquemáticas combinadas de forma alterna con la punta hacia arriba y hacia abajo. Un friso de ovas decora el borde de la tapadera, que en su superficie exterior recibe la decoración principal del vaso. En ella se muestra una escena de gineceo en la que confluyen personajes míticos y reales: mujeres, una de ellas sentada, las otras dos de pie portando cofres y cintas, un joven sentado con el tirso –atributo dionisiaco– en la mano, y Eros. A los pies de los personajes figuran un alabastrón, vaso de perfumes, y dos kálathos, cestos de la lana.

La lecyne en el mundo griego es un recipiente utilizado por las mujeres para guardar cosméticos y pequeños objetos de su adorno y vestuario. Es un vaso característico del ámbito femenino, que ocupa un lugar importante en el ritual nupcial como parte del ajuar de la novia

y que estará siempre presente en el gineceo. Precisamente las imágenes de la lecane de El Toril nos trasladan a la celebración de la boda: las mujeres cercanas a la novia le entregan regalos, materializados en los cofres, paños y alabastrones, quizá en la ceremonia de las *epaulia* cuando, tras la noche de bodas, la joven, ya esposa, recibía nuevos regalos.

La escena responde a la figuración mixta que se introduce en el siglo IV a.C. y que funde el plano humano con el mítico, materializado en la presencia de Eros y del joven e idealizado esposo desnudo, con el tirso en la mano, representado como un potencial Dioniso. Eros alude a la próxima unión sexual y a la fertilidad requerida en la joven esposa, y el joven identificado con Dioniso a la boda en el presente y al destino de la novia tras su muerte en un mundo beatífico y paradisíaco, cuando celebrará sus bodas con la divinidad, como hizo Ariadna, la joven que alcanzó la inmortalidad tras su unión con el dios.

La lecane ática, un vaso de alto valor significativo, de uso exclusivamente femenino, fue posiblemente aceptada entre las sociedades ibéricas para conformar un símbolo de género adecuado al estatus de mujeres principales. El vaso griego en contextos ibéricos fue un bien de prestigio, cualidad que atañe también a las mujeres que podían reconocerse, legitimarse y autoafirmarse a través de las imágenes griegas.

## ACTIVIDADES



P. Brueghel, *Boda campesina*, 1568.  
Kunsthistorisches Museum, Viena

La boda es un rito de paso cuya celebración se acompaña de numerosísimos elementos simbólicos y rituales, tales como la indumentaria, los objetos utilizados, la presencia de terceras personas, etc.

En el texto se reflejan diversos aspectos de los rituales de boda en la antigua Grecia. ¿Qué diferencias y concomitancias observas con las bodas que conoces?

¿Sabes cómo eran las bodas tradicionales de tu población de origen?

Esta lecane fue fabricada en Atenas en el siglo IV antes de nuestra era, y adquirida por alguna persona o familia que vivía en los antiguos parajes de El Salobral (Albacete), seguramente enriquecida gracias a la explotación de la laguna salada que ahí había. Pero sobre todo es un bello ejemplo del comercio griego en Iberia.



¿Puedes indagar sobre las antiguas rutas comerciales que había en España? Si observas detenidamente su trazado y los caminos actuales entre la provincia de Gerona y la ciudad de Cádiz ¿qué conclusiones te sugieren?



ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
DEL MUSEO DE ALBACETE



Castilla-La Mancha



MUSEO  
DE ALBACETE