

LA DOLOROSA DEL ESCULTOR FRANCISCO SALZILLO



Clasificación genérica: Escultura

Autor: Francisco Salzillo

Título: Virgen Dolorosa

Materia prima: Madera y barro policromado

Medidas: altura: 47 cm, anchura: 49 cm, profundidad 33 cm.

Depósito de la Diputación Provincial de Albacete

Época: Barroco

Cronología: Ca.1755

Nº inventario: DE11467

Fotografía: ©Archivo Museo de Albacete

Textos: ©Museo de Albacete

Francisco Salzillo y Alcaraz (Murcia, 1707-1783) fue hijo del también escultor Nicolás Salzillo, oriundo de Nápoles. Estudió en el colegio jesuita de la Anunciata, aprendió dibujo con el canónigo Manuel Sánchez y entró de novicio en el convento de los dominicos de Murcia. En 1727, a la muerte de su padre, tuvo que hacerse cargo del obrador familiar, viéndose obligado a abandonar el convento.

Entre su numerosa producción artística destacan los ocho pasos que realiza para la procesión de la mañana de Viernes Santo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia. En su obra confluyen los logros del barroco napolitano y el realismo hispánico, siendo el máximo representante de la escuela murciana en el siglo XVIII.

La vasta producción artística de Salzillo se encuentra repartida por las parroquias y conventos diseminados por el territorio del antiguo Reino de Murcia. En la provincia de Albacete, que se crea en 1833 con la división territorial de Javier de Burgos, se conserva un número importante de obras. Entre estas, el Museo de Albacete exhibe un busto de La Dolorosa que fue adquirido en 1986 por la Diputación Provincial de Albacete y seguidamente depositado en el museo. Digno representante del arte de escultor que en otro tiempo abundó en los templos de la

provincia.

Pensada en un primer momento para hacer pareja con un busto del *Ecce Homo*, hoy en una colección particular de Madrid, la figura queda reducida a la cabeza y parte de los hombros, suficiente para despertar la devoción privada. De este modo, todos los esfuerzos se han centrado en la expresión del rostro, surcado de lágrimas, con sus expresivos ojos mirando al cielo, pintados por el interior y la boca entreabierta. Los cabellos de ondulados bucles, enmarcan el rostro, suavizando la frente. A pesar de haberse modelado en barro cocido, material asociado generalmente al boceto y a las figuras de belén en la producción del maestro murciano, el tratamiento escultórico y la cuidada policromía al óleo, la hace comparable a sus obras destinadas al culto público, pudiendo considerarse una reducción de este tipo de obras, impuesta en este caso por razones de espacio, dado su destino.

Esta tipología abunda en la escultura barroca de las escuelas castellana y andaluza, sobre todo en el foco granadino, en el que destacó especialmente la figura de Pedro de Mena. Se trata de un género de obras pensado para estimular la piedad personal. Su lugar fueron las alcobas o los oratorios particulares, aunque también abundaron en las clausuras conventuales, siempre protegidas por una urna o escaparate que la acompañaba, formando una unidad.

Asociado a la Pasión de Jesucristo, el tema de la Dolorosa, hunde sus raíces en el arte del gótico final. A veces su iconografía incorpora un puñal en su costado izquierdo, la fuente remite a la profecía del anciano Simeón (Lc 2,35), que anunció a la Virgen María en el acto de presentar al Niño Jesús en el Templo, que una espada de dolor le traspasaría el alma. Consecuentemente con esta fuente, muchas de las imágenes de la Dolorosa, que Salzillo realizó, lo llevan en clara alusión a este pasaje como ocurre con el grupo de la Virgen de las Angustias (1740) de la Iglesia de San Bartolomé de Murcia.

ACTIVIDADES

Salzillo esculpió también varias imágenes de la Inmaculada Concepción para las iglesias y conventos del territorio albacetense como la de los franciscanos de Hellín (ca. 1770), destruida en la Guerra Civil española.

Unos años antes, concretamente, en 1744 realizó una Inmaculada Concepción para un convento femenino de Albacete. Se levantaba en lo que hoy es la plaza del Altozano.

¿Para cuál fue? ¿Cuándo se fundó? ¿Dónde se conserva en la actualidad la escultura?

(imagen: <http://arci2ab.blogspot.com/2018/12/8-de-diciembre-inmaculada-concepcion-de.html>)



Francisco Salzillo.
Inmaculada Concepción.
Madera policromada, 1744.