

## EL LEÓN ANTE PALMERA (ZAMA, HELLÍN)



**Clasificación genérica:** Cerámica

**Clasificación específica:** León de Zama

**Materia prima:** cerámica a torno, pintada

**Medidas:** altura 34 cm, anchura 26 cm (conservadas)

**Época:** Ibérica

**Nº inventario:** 9335

**Cronología:** Siglo II a.C.

**Fotografía:** © Archivo Museo de Albacete

**Textos:** Museo de Albacete.

El fragmento conservado originalmente perteneció a una gran tinaja decorada con un motivo frecuente entre la iconografía funeraria de los íberos: el león o el lobo, ambos carnívoros. Leones sentados protegían monumentos funerarios en Pozo Moro (Chinchilla, Albacete), en El Salobral (Albacete), y los lobos fueron pintados en cerámicas de uso funerario descubiertas en Elche de la Sierra y El Tolmo de Minateda.

Lobos y leones son “comedores de hombres” y evocan un antiguo mito griego, el de Licaón, hombre rico famoso por sus banquetes. Ovidio en *Las Metamorfosis* relata que tres dioses quisieron comprobar esa fama. Disfrazados de mortales acudieron al banquete y Licaón, retando su condición divina, sirvió en la cena despojos humanos, convirtiendo el banquete en un acto de canibalismo. Los dioses, espantados, castigaron la infamia: “En vellos se vuelven sus ropas, en patas sus brazos: se hace lobo y conserva las huellas de su vieja forma. La canicie la misma es, la misma la violencia de su rostro, los mismos ojos lucen, la misma de la fiereza la imagen es”.

La vasija se recogió en el valle que domina el Tolmo de Minateda, en el paraje de Zama, de donde también procede otro fragmento de cerámica con representación de león. Fueron parte de recipientes fabricados durante los siglos II o I antes de nuestra era, destinados a pequeños espacios de culto, o a recibir las cenizas de alguna persona y ser enterrados en necrópolis.

## ACTIVIDADES



La imagen corresponde a las cabezas de los dos leones pintados sobre cerámicas halladas en Zama (Hellín). Una observación detenida permite acercarnos al significado (intención de cada representación), y a la forma (estética y técnica). ¿Podrías enumerar uno y otras?

El relleno del cuerpo del león ante palmera está realizado en parte con tinta plana (cuartos traseros y lomo), y en parte como un gran espacio vacío relleno de pequeñas pinceladas que pueden estar indicando la voracidad que despierta el hambre (estómago vacío), o simplemente el pelaje del animal. ¿Podrías razonar ambas interpretaciones?



La cerámica fue encontrada en Hellín, pero en España en esa época no había leones. La imagen de este animal que desde hace más de 10.000 años vive en África, ¿por qué crees que llegó a la península ibérica? Trata de pensarlo.

Si te fijas bien el dibujo de la palmera recoge todas las partes del árbol. ¿Podrás enumerarlas?.

¿En el lugar donde vives hay palmeras? ¿Recuerdas cómo son? ¿Son palmeras datileras? ¿Sabes cómo crecen los dátiles?