

YACIMIENTO DE SANTA MARIA DE ABAJO (VILLA ROMANA DE CARRANQUE)

1/ DESCRIPCIÓN TEXTUAL

Ubicación:

Bien de 305.048,18 mts² (30,5 has); se trata de una villa romana que se encuentra a 5,3 kms. de distancia del municipio de Carranque (Toledo), en dirección Noroeste, formando parte su término municipal lindando con la Comunidad de Madrid. Se llega a él a través del camino de Casarrubios del Monte que parte desde el citado municipio.

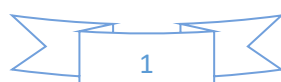
Entorno:

El lugar se encuentra ubicado a una altitud de 530 mts s.n.m, en la margen derecha del río Guadarrama. El terreno se inscribe en otro más amplio, formado por la cuenca del río Tajo, (del que es afluente el río Guadarrama por su margen derecho), que discurre dirección Noreste-Suroeste. Los viejos macizos graníticos del Sistema Central (Sierra de Gredos y Guadarrama) se extienden al Norte del yacimiento y los Montes de Toledo al Sur. Fruto de ello es el tipo de paisaje, predominando suaves pendientes, surcadas por cursos de agua que excavan cárcavas y barrancos y que discurren sobre una superficie sedimentaria de margas, arcillas y arenas. Los terrenos de la villa romana se encuentran en la finca denominada "Suertes de Abajo", limitando al Norte con el Arroyo de Maria, al Sur con el Arroyo de los Parrales, al Este con el río Guadarrama y al Oeste con el camino de la Calzadilla.

Descripción:

El yacimiento de Santa María de Abajo de Carranque surgió en un momento altoimperial como centro de explotación de los recursos agrícolas del entorno y que en época tardorromana se configuraba ya como importante centro de poder de un territorio aún por definir y caracterizar. Su papel como centro de poder territorial se manifiesta a través de la construcción del importante edificio palacial erigido a finales del siglo IV o inicios del V d.C.; concebido como potente manifestación material – arquitectónica y decorativa- del poder de su propietario, la construcción se convirtió en hito paisajístico de ese dominio. Este edificio palacial, arruinado como tal a partir de mediados del siglo V d.C., se transformó en polo de atracción para las ocupaciones humanas desarrolladas a partir de ese momento. Su potente arquitectura y, creemos, su evidente papel como referente del poder territorial determinó su ocupación en época tardoantigua/visigoda y la instalación de un edificio de culto cristiano en torno al cual se desarrolló una amplia necrópolis. En época paleoandalusí, el solar continuó siendo un referente que atrajo la presencia de nuevas comunidades allí instaladas, siendo además objeto de intenso expolio su material lapídeo por parte del señor del cercano castillo de Olmos (Rodríguez Morales y Viguera Molins, 2014). Tras la conquista de Toledo por Alfonso VI en 1085, este solar parece integrarse en los dominios de la iglesia de Segovia por donación de Alfonso VII. En 1136 ya está constatada la presencia de la Iglesia de Santa María de Batres erigida años antes sobre la ruina del antiguo edificio palacial tardorromano, y convertida en cabeza de un monasterio en 1152. Este monasterio fue cabeza de un dominio eclesiástico cuyos límites territoriales están aún por determinar. Esta iglesia de Santa Maria de Batres se mantenía en pie a finales del siglo XVI, si bien en ese momento ya apenas como modesta ermita rural.

Partes del yacimiento:



Edificio Palacial.

A partir de finales del siglo IV d.C. la vida del asentamiento parece trasladarse hacia el sector norte donde, en época tardorromana, se construyó un gran edificio civil de representación: el edificio palacial. Este imponente edificio destaca por su poderosa arquitectura, su sólida construcción y por la espléndida decoración marmórea que tuvo en origen. El diseño arquitectónico de este edificio ilustra perfectamente la compleja escenificación del poder de los grandes propietarios tardorromanos que emulaban el boato propio de la corte imperial. La dignidad y posición social de su propietario se puso de manifiesto no sólo a través de la monumental arquitectura del complejo sino, también, por la excepcional decoración marmórea del interior de cada uno de sus ambientes. Desgraciadamente, la intensa ocupación que tuvo este edificio palacial durante épocas posteriores ha propiciado la desaparición de los elementos decorativos que lo adornaron. No obstante, una buena muestra de la importancia de la decoración son las columnas hoy visibles y que constituyen sólo una parte de las que se emplearon en origen; extraídas de las canteras de Afyon, en el interior de Anatolia. Estas columnas se suman a las más de cuarenta variedades de marmora que, procedentes de las más importantes canteras del Mediterráneo (Anatolia, Egipto, Grecia, Tunicia, Península Ibérica), fueron llevados hasta este lugar para decorar el edificio palacial.

Tras su primer uso civil, parte del edificio tardorromano fue transformado durante el periodo visigodo en una iglesia de la que conocemos algunos elementos escultóricos de su decoración y la amplia necrópolis (más de un centenar de tumbas) creada a su alrededor. El espacio que había ocupado el edificio palacial romano se mantuvo en uso también en época islámica, fase a la que es posible vincular decenas de silos, un pozo de agua y diversas estructuras de una edificación difíciles de definir desde el punto de vista arquitectónico y funcional. Durante época medieval cristiana se advierte una nueva actividad constructiva sobre parte del antiguo edificio palacial con la instalación de la iglesia de Santa María en torno a la cual surgió una nueva necrópolis a la que es posible vincular más de medio centenar de tumbas. Ya en época moderna, y según consta en las Relaciones Topográficas de los pueblos de España realizadas bajo el mandato de Felipe II, la construcción tardorromana todavía era lo suficientemente sólida como para acoger una pequeña ermita, la de Santa María de Abajo, que se mantuvo en pie hasta inicios del siglo XX.

Mausoleo.

Las grandes villae solían contar, entre sus estructuras, con monumentos funerarios, a modo de mausoleos, integrados en el fundus. Así, a un centenar de metros de la casa de Materno, se erigió este edificio funerario que debía acoger los restos del propietario de la villa y su familia, cumpliendo, además, un importante papel en la escenografía del conjunto dado su carácter monumental. Se trata de una sólida construcción erigida en opus caementicium y revestida de sillares de granito que resultaron expoliados ya desde la Antigüedad. En el interior de la construcción, la cella, pudieron estar ubicados uno o varios sarcófagos de mármol que acogieron los restos de alguno de los miembros de la familia propietaria de la villa.

Casa de Materno.

El origen de la villa romana de Carranque se sitúa en el periodo altoimperial en un momento aún por determinar con exactitud. De la primitiva ocupación se han conservado, en distintos puntos del yacimiento algunas estructuras murarias y materiales cerámicos y numismáticos que permiten otorgar cierta entidad a esta primera villa hasta ahora apenas conocida. A finales del siglo III d.C. o inicios del siglo IV d.C. se produjeron importantes cambios en este asentamiento, al construirse dependencias para la elaboración de aceite y vino (torcularium), con espacios para la molienda de la aceituna, el prensado de la pasta de oliva, depósitos para la recogida y

decantación del aceite así como zonas de pisa de la uva y depósitos para el almacenaje del mosto.

Aunque desconocemos el nombre del dueño de esta importante propiedad, éste fue algún antepasado de un tal Materno que, efectivamente, era el propietario de la villa de las últimas décadas del siglo IV d.C. cuando todo el complejo fue sometido a importantes reformas que afectaron tanto al antiguo torcularium, ahora destinado únicamente a la elaboración de aceite, como a la casa adaptada a las nuevas modas imperantes en la arquitectura de la elite tardorromana con nuevos espacios de representación (salones y comedores) y magníficos pavimentos de mosaico. Se trata de una amplia vivienda erigida en una única planta que sigue los modelos de las casas señoriales romanas organizadas en función de un espacio ajardinado central -peristilo- circundado por amplios corredores pavimentados también con mosaicos y al que, como fuente de luz y aire fresco, se abren la mayor parte de habitaciones de la residencia.

Créditos del texto: Dra. Carmen Fernández Ochoa (Catedrática de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid. Directora de la investigación del Yacimiento). Dra. Virginia García-Entero (Profesora de la UNED. Directora de la investigación del Yacimiento). Dra. Yolanda Peña Cervantes (Miembro del equipo de investigación del Yacimiento).

Bibliografía especializada:

AAVV, 2001: Carranque. Centro de Hispania romana, Guadalajara.

AAVV, 2001: Carranque. Esplendor de la Hispania de Teodosi, Barcelona.

Arce, J. 1986, El mosaico de “las Metamorfosis” de Carranque (Toledo), MM 27, 365-374.

Arce, J., 2003: La villa romana de Carranque (Toledo, España): Identificación y propietario, Gerion 21-2, 17-30.

Blázquez, J. M., 2008: Mosaicos romanos de Castilla-La Mancha, en Carrasco Serrano, G. (coord.): La romanización en el territorio de Castilla-La Mancha, Cuenca, 91-125.

Fernández-Galiano, D., 1989: La villa de Materno, en Mosaicos romanos, Actas de la I Mesa Redonda hispano-francesa sobre mosaicos romanos in Memoriam Manuel Fernández-Galiano, (1985), Madrid, 255-269.

Fernández-Galiano, D., 1989b: En torno a Titulcia, El Miliario Extravagante 21, marzo 1989, 2-15.

Fernández-Galiano, D., 1991: La villa de Materno. Carranque, Toledo, RA 127, 26-36.

Fernández-Galiano, D., 1999: La villa romana de Carranque, en Hispania. El Legado de Roma, Zaragoza, 487-489.

Fernández-Galiano, 2001: Carranque/Titulcia: centro geográfico, centro político, centro simbólico, en Carranque. Centro de Hispania romana, Guadalajara, 27-34.

Fernández-Galiano, D. y Gálvez Ayllón, D., 2001: El ninfeo o templete de Carranque, en AAVV: Carranque. Centro de Hispania romana, Guadalajara, 95-99.

Fernández-Galiano, D. y Piraccini, C., 2001: Analogías arquitectónicas de los edificios descubiertos, en AAVV: Carranque. Centro de Hispania romana, Guadalajara, 103-107.

Fernández-Galiano, D. y Puche Pajares, I., 2005: Musealización del yacimiento arqueológico de Carranque, Toledo, en Actas del III Congreso Internacional 173.

Fernández-Galiano, D., Patón, B. y Batalla, C. M^a, 1994: Mosaicos de la villa de Carranque. Un programa iconográfico, en VI Coloquio Internacional sobre Mosaico Antiguo, (Palencia-Mérida, 1990), Guadalajara, 317-326.

Fernández-Galiano, D., Piraccini, C., Miranda, J. L. y Luna, I de, 2001: La más antigua basílica cristiana de Hispania, en AAVV: Carranque. Centro de Hispania romana, Guadalajara, 71-80.

Fernández Ochoa, C., Bendala, M. y García-Entero, V., 2007: Últimos trabajos arqueológicos en el yacimiento de Carranque (Toledo) 2004-2005, en Millán, J. M. y Rodríguez, C. (Coord.): Arqueología de Castilla-La Mancha, Actas de las I Jornadas, (2005), 743-753.

- Fernández Ochoa, C., Bendala Galán, M., García-Entero, V. y Vidal Álvarez, S., 2011:** Nueva cubierta de sarcófago con el ciclo de Jonás hallada en Carranque (Toledo), *AEspA* 84, 231-242.
- Fernández Ochoa C., García-Entero V., Peña Cervantes Y. 2012:** Evidencias del edificio termal de la villa romana de Carranque (Toledo) en el marco de su evolución arquitectónica, en Fernández Ibáñez C., Bohigas Roldán R. (eds.), *In Durii Regione Romanitas. Estudios sobre la romanización del valle del Duero en Homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*, Palencia-Santander, 389-396.
- Fernández Ochoa, C., García-Entero, V., Peña Cervantes, Y., Zarco Martínez, E. y Elvira Martín, A., 2013:** El complejo productivo de la villa romana de Carranque (Toledo), Memoria final depositada en la Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación, Cultura y deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. (Diciembre 2013, Inédita).
- García-Entero, V. y Vidal Álvarez, S., 2007:** Marmora from the roman site of Carranque (Toledo, Spain), *Marmora. An International journal for archaeology, history and archaeometry of marbles and stones* 3, 53-69.
- García-Entero, V. y Vidal Álvarez, S., 2008:** Los marmora y la decoración arquitectónica del Edificio A de Carranque (Toledo), en Fernández Ochoa, García-Entero y Gil Sendino (eds): *Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio. Arquitectura y función*, Gijón, Gijón, 587-605.
- García-Entero, V. y Vidal Álvarez, S. 2012:** El uso del marmora en el yacimiento de Carranque (Toledo), en García-Entero V. (ed.), *El marmora en Hispania. Explotación, uso y difusión en época romana*, Madrid, 135-153.
- García-Entero, V., Salán, M. y Vidal Álvarez, S., 2009:** El marmora en el yacimiento de Carranque (Toledo). Algunas consideraciones sobre las marcas de herramientas, en Nogales Basarrate, T. y Beltrán Fortes, J. (eds.): *Marmora Hispana: explotación y uso de los materiales pétreos en la Hispania romana*, Roma, pp. 197-211.
- García-Entero, V., Peña Cervantes, Y., Fernández Ochoa, C. y Bendala Galán, M., 2009:** La producción de vino en la villa de Carranque (Toledo). Primeros resultados, en Blánquez Pérez, J. y Celestino, S. (eds): *El vino en época tardoantigua y medieval*, Madrid, pp. 385-394.
- García-Entero V., Peña Cervantes Y., Fernández Ochoa C., Zarco Martínez E. 2012:** La producción de aceite y vino en el interior peninsular. El ejemplo de la villa de Carranque (Toledo), en Noguera Celdrán J. M., Antolinos Marín J. A. (eds.), *De vino et oleo Hispaniae. Áreas de producción y procesos tecnológicos del vino y el aceite en la Hispania romana. Coloquio Internacional (Murcia-5-7 de mayo de 2010)*, Murcia, *Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia*, 27-28, 155-172.
- García-Entero, V., Fernández Ochoa, C., Peña Cervantes, Y. y Zarco Martínez, E., 2014.:** La evolución arquitectónica del edificio palacial de Carranque (Toledo, España). Primeros avances, en Pensabene, P. y Sfameni, C. (eds.): *La Villa restaurata e i nuovi studi sull'edilizia residenziale tardoantica*, Bari, 477-486.
- García-Entero, V., Peña Cervantes, Y., Zarco Martínez, E., Elvira Martín, A. y Vidal Álvarez, S., 2015 e.p.:** La necrópolis de época visigoda de Santa María de Abajo (Carranque, Toledo), en *La Meseta Sur entre la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media (Almadén, marzo 2015)*.
- García-Entero, V., Vidal Álvarez, S., Gutiérrez García-M., A. y Mañas Romero, I. 2015b e.p.:** "Reuse of the Marmora from the Late Roman palatial building at Carranque (Toledo, Spain)", en *XI ASMOSIA International Conference (Split, mayo 2015)*.
- García Moreno, L. A., 2001:** Materno Cinegio, cristianísimo colaborador del hispano Teodosio el Grande, en Carranque. *Centro de Hispania romana*, Guadalajara, 55-67.
- Haenssler, T., 2008:** Geomagnetic prospection results-Carranque, Spain, Informe inédito, Frankfurt.
- Izquierdo Benito, R., 1999:** Nuevas formas cerámicas de Vascos, *Arqueología y territorio Medieval*, 6. 191-206.
- Lanuza, P., 1992:** La villa de Materno. Edificio basilical y vías, *RA* 130, 43-53.
- Mayer, M., 2004:** Las inscripciones de los mosaicos de la villa de Carranque (Toledo, España), *Mvsiva et Sectilia* 1, 109-125.

Mayer, M., 2005: Algunas consideraciones sobre la epigrafía de la villa de Carranque (Toledo, España), RPAA Serie III LXXVII, 189-217.

Mayer, M. y Fernández-Galiano, D., 2001: Epigrafía de Carranque, en Carranque. Centro de Hispania romana, Guadalajara, 121-134.

Ossa Santos, T. de la, y Ricote Redruejo, V., 2001: La ciudad en Alto, en Carranque. Centro de Hispania romana, Guadalajara, 37-39.

Patón Lorca, B., 1992, La villa romana de Carranque. Arquitectura y mosaicos, RA129, 30-38.

Patón Lorca, B. 2001, La mansión de Materno, en Carranque. Centro de Hispania romana, Guadalajara, 83-91.

Rodà, I., 2001: Los mármoles de Carranque, en Carranque. Centro de Hispania romana, Guadalajara, 111-118.

Bibliografía extraída del proyecto de investigación arqueológica 2015 denominado: “Proyecto de investigación en el yacimiento de Toledo, Toledo 2015. Estudio antropológico de la necrópolis medieval, intervención arqueológica en la “zona medieval” y resolución de cuestiones arqueológicas en la Casa Materno y el palacio tardorromano”, dirigido por D^a: Virginia García Entero.

Equipo de investigación, año y objeto de la intervención:

La bibliografía científica generada por la investigación desarrollada en el yacimiento de Santa María de Abajo desde su descubrimiento en 1983 es muy abundante y es fruto de las dos grandes etapas acontecidas en el estudio del propio yacimiento que, entre 1986 y 2003, fue dirigido por D. Fernández-Galiano y B. Patón Lorca y, desde 2004, por C. Fernández Ochoa y V. García-Entero como parte de un equipo integrado también por Y. Peña Cervantes, Eva Zarco Martínez, Sergio Vidal Álvarez y Ana Elvira Martín entre otros investigadores.

La investigación en Santa María de Abajo de Carranque entre 1986 y 2003:

Durante los primeros años desde el descubrimiento del yacimiento, el interés de la investigación se centró especialmente en el análisis de los pavimentos musivos que solaron la mayor parte de las estancias de la villa entonces descubierta (Arce, 1986; Fernández-Galiano, 1989, 1991 y 1999; Fernández-Galiano, Patón y Batalla, 1994; Patón, 1992 y 2001; Blázquez, 2008) y, en menor medida, de las características arquitectónicas de dicha villa (Patón, 1992 y 2001). (...)

El descubrimiento y excavación, entre 1988 y 2003, del gran edificio situado al norte de la villa de Materno supuso un cambio importante en la interpretación dada a todo el complejo. Así, descartándose ya la identificación del yacimiento de Santa María de Abajo como la mansión de Titulcia, comenzó a establecerse el vínculo de los restos exhumados en Santa María de Abajo con la propiedad de un personaje de la corte imperial de Teodosio I: Materno Cinegio. Esta vinculación se estableció en función de varios elementos: el nombre de Materno que aparece en un epígrafe musivo del umbral de una estancia de la villa, la importancia arquitectónica del edificio descubierto en 1988 y que se interpretó como basílica cristiana, y la evidente riqueza del propietario de dicha construcción que ponían de manifiesto los marmora empleados en la decoración de sus ambientes y que, según D. Fernández-Galiano –responsable de la primera etapa de investigación en Carranque–, debían entenderse en función de la relación del propietario con la corte imperial constantinopolitana (Lanuza, 1992; Pérez Olmedo, 1996; Fernández-Galiano, 1999; Fernández-Galiano y Piraccini, 2001; Mayer y Fernández-Galiano, 2001; Fernández-Galiano et alii, 2001). De este modo, el conjunto de estructuras hasta entonces exhumadas en Carranque se explicaba como la residencia de este importante personaje (Villa de Materno), un ninfeo (Fernández-Galiano y Gálvez, 2001; Bassani, 2005) situado a 70 m al norte y una basílica cristiana construida a partir del martyrium de este alto funcionario de la corte imperial teodosiana. No obstante, la relación del complejo de Carranque con el Prefecto de Pretorio de Oriente y la identificación del edificio como una basílica cristiana fue cuestionada desde el primer momento por parte de la comunidad científica (García-Moreno, 2001; Rodà, 2001; Arce, 2003; Bowes, 2004, 2005, 2006 y 2008; Chavarría, 2004 y 2006; Fernández Ochoa et

alii, 2007; Mayer 2004 y 2005; Fuentes, 2006; García-Entero 2010, etc). También la interpretación del ninfeo como tal plateaba polémica (Graen, 2005; Fernández Ochoa, García-Entero y Peña, 2012; García-Entero y Castelo, 2008 y 2010).

La investigación en Santa María de Abajo de Carranque desde 2004 a la actualidad:

Como se ha apuntado líneas arriba, en 2004 se inició una nueva etapa de investigación del yacimiento con la incorporación de una nueva dirección científica formada por C. Fdez. Ochoa, M.Bendala y V. García-Entero. En ese momento comienza la revisión de la documentación arqueológica recuperada durante las campañas precedentes, el estudio de gran parte del material que se encontraba inédito y la actuación sobre las estructuras ya conocidas para tratar de clarificar la relación topográfica entre los edificios exhumados y determinar su cronología y función, seriamente cuestionada como se ha mencionado. Asimismo, entre 2005-2010 se reanudaron las excavaciones arqueológicas en el marco de intervenciones arqueológicas sistemáticas de la JCCM – con intervenciones muy puntuales posteriores en 2011 y 2015-, con el objetivo de esclarecer la secuencia estratigráfica del enclave mediante una rigurosa metodología de excavación. En el tiempo transcurrido desde 2005 a la actualidad, los resultados obtenidos permiten replantear viejos problemas sobre la función y cronología de los edificios, sobre la dinámica histórica del yacimiento y, a la vez, esbozar nuevos enfoques sobre el papel económico de la villa, aspecto al que hemos prestado especial atención. En este sentido cabe enmarcar las intervenciones e investigación desarrollada en 2007 y 2008 en el sector meridional de la Casa de Materno en el que hoy sabemos se levantó un complejo productivo -torcularium- destinado a la elaboración de aceite y vino y en el que hemos documentado una intensa dinámica constructiva entre fines del siglo III y fines del siglo IV d.C.(García-Entero et alii, 2009 y 2012). Otra de las cuestiones a las que hemos dedicado los esfuerzos de la investigación en los últimos años, es a la caracterización del material lapídeo procedente del edificio palacial –que había sido erróneamente interpretado como basílica cristiana- y al estudio de la decoración arquitectónica de esta importante construcción levantada en el flanco norte del enclave en época tardorromana. La riqueza cualitativa y cuantitativa de los marmora que formaron parte de la decoración de este edificio palacial se puso ya de manifiesto desde el comienzo de la excavación del conjunto en 1988 (Pérez Olmedo, 1996; Fernández-Galiano, 1999; Rodà,2001), habiendo dedicado el actual equipo de investigación diversos trabajos centrados tanto en los tipos de marmora empleados en la decoración arquitectónica (García-Entero y Vidal, 2007, 2008 y 2012; García-Entero,Salán y Vidal, 2009), como los restos escultóricos recuperados durante las excavaciones pertenecientes, en su mayoría, a sarcófagos de cronología tardorromana (Vidal, 2005 y 2008; Fernández Ochoa et alii, 2011; Vidal y García-Entero, 2015). Estos trabajos se han apoyado en una sólida base de análisis arqueométricos que avalan los importantes resultados conseguidos y que ya fueron puestos de manifiesto durante la celebración del Coloquio Internacional de Arqueología en Carranque que celebramos en esta localidad en marzo de 2009 (García-Entero,ed., 2012). Fruto también de la investigación llevada a cabo en los últimos años por el actual equipo de investigación, son varios trabajos que han puesto de relieve la complejidad arquitectónica y cronológica del enclave (Fernández Ochoa et alii, 2007; Fernández Ochoa, García-Entero y Peña Cervantes, 2012; García-Entero et alii, 2014) y cuestiones relacionadas con el importante edificio palacial erigido en época tardorromana en el extremo norte del enclave. Ha sido precisamente la investigación que hemos desarrollado desde 2009 en torno a este importante edificio palacial tardorromano –amparada por tres proyectos de investigación subvencionados por la JCCM en 2009, 2014 y 2015 (vid CV de IP)-, la que ha permitido conocer la amplia secuencia de ocupación en este sector del yacimiento que se desarrolló entre época romana y las primeras décadas del siglo XX. El edificio fue objeto de varias excavaciones arqueológicas entre 1988 y 2003 que pusieron al descubierto la casi totalidad de las estructuras hoy conocidas y que se interpretaron entonces como la Basílica englobada en las posesiones de Materno Cinegio, interpretación que ya hemos mencionado se ha demostrado errónea, o al menos, indemostrable.

Ante la necesidad de acometer el estudio del edificio, su análisis arqueoarquitectónico y de establecer, en la medida de lo posible, la secuencia cronoestratigráfica, en 2009 planteamos una intervención arqueológica selectiva que, a través de varios sondeos desarrollados entre 2009 y 2011, nos ha permitido conocer esta larga secuencia estratigráfica en la que es posible reconocer nueve fases de ocupación (García-Entero et alii, 2014). De esta larga ocupación, los trabajos desarrollados en 2014 y 2015 nos han permitido centrarnos en los horizontes tardorromano (fase 1) -momento de construcción del edificio palacial-, tardoantiguo/visigodo -con un primer hábitat surgido a partir de mediados del siglo V d.C. y apenas caracterizado (fase 2) sobre el que se dispuso una necrópolis desarrollada entre mediados del VI y el VII (fase 3) (García-Entero et alii, 2015 e.p. y 2016b e.p.)- y el horizonte emiral (fase 4) hasta ahora desconocido en el yacimiento y a cuyos contextos cerámicos hemos dedicado también un estudio reciente (García-Entero et alii, 2016a e.p).

Los trabajos desarrollados en 2009 en el solar del antiguo edificio tardorromano nos permitieron comenzar conocer y caracterizar igualmente la ocupación desarrollada en época pleno y bajo medieval (fase 6) y época moderna (fase 7) (García-Entero et alii, 2014).

Texto extraído del proyecto de investigación arqueológica 2016 denominado: “Paisaje, territorio y poblamiento del entorno del yacimiento arqueológico de Sta. M^a de Abajo, desde la época romana al siglo XVI (fase I)”, cuya directora del proyecto es Virginia García Entero.

Campaña 2014:

Equipo Investigador: Profra. Dra. Virginia García Entero (UNED) (IP), Profra. Dra. Carmen Fernández Ochoa (UAM) (G2), Dra. Yolanda Peña Cervantes (G3), Prof. Dr. Sergio Vidal Álvarez (MAN-UNED) (G4), Eva Zarco Martínez (G5), Ana Elvira Martín (G6), Raúl Aranda González (G7), Profra. Dra. Irene Mañas Romero (UNED) (G8), Profra. Dra. Carmen Guiral Pelegrín (UNED) (G9), Dra. Anna Gutiérrez García-M. (Institut de Recherche sur les ArchéoMATériaux (IRAMAT)-CNRS-Université de Bordeaux) (G10), Dra. Diana Gorostidi Pi (Universitat Rovira i Virgili-Tarragona) (G11).

Objeto: Este proyecto de investigación persigue como objetivo principal profundizar en el conocimiento de la secuencia histórica en el interior de la península Ibérica desde la Antigüedad hasta época contemporánea a través del estudio arqueológico del yacimiento de Santa María de Abajo (Carranque, Toledo) y mediante el análisis de los elementos de la cultura material recuperados durante las excavaciones arqueológicas sistemáticas (*en las campañas 2009 al 2011*) llevadas a cabo en el enclave bajo el patrocinio de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Los datos que conocemos del yacimiento en general y del solar ocupado por el edificio palacial tardorromano en particular, permiten afirmar que se trata de un escenario excepcional en el que analizar diversas cuestiones relacionadas con el mundo rural romano, el tránsito entre la Antigüedad y la Edad Media y la reutilización continuada de espacios y edificios a lo largo de más de mil quinientos años, desde el siglo V d.C. al XX.

Objetivos concretos:

- 1) Estudio del material cerámico, metálico, vítreo, óseo y lapídeo asociado a cada una de las fases identificadas en la secuencia estratigráfica del espacio del edificio palacial con el fin de caracterizar tecnológica, tipológica y formalmente el material, así como de precisar cuestiones cronológicas y funcionales de las unidades a las que están asociados.
- 2) Estudio de las necrópolis de las fases visigoda y medieval cristiana.
- 3) Análisis de aspectos constructivos y decorativos de la villa de Materno y del palacio tardorromano con el fin de profundizar en el conocimiento del contexto edilicio y artesanal en el que se inserta su construcción.

Campaña 2015:

Equipo investigador: D^a Virginia García Entero (IP), D^a Carmen Fernández Ochoa, D^o Yolanda Peña Cervantes y D^a Eva Zarco Martínez.

Objetivos:

El proyecto de investigación desarrollado, (...), se planteó con el objetivo principal de profundizar en el conocimiento de la secuencia histórica en el interior de la península Ibérica durante el tránsito entre la Antigüedad y la Alta Edad Media a través de la intervención arqueológica y estudio de los materiales de la denominada como “zona medieval” del yacimiento de Santa María de Abajo (Carranque, Toledo).

Este objetivo general se articula en dos **objetivos concretos** (...):

- 1.- Intervención arqueológica, estudio del material y planimetría de la denominada “zona medieval”.
- 2.- Resolución de diversas cuestiones relativas a la Casa de Materno y el palacio tardorromano. Análisis de aspectos constructivos y decorativos de la villa de Materno y del palacio tardorromano con el fin de profundizar en el conocimiento del contexto edilicio y artesanal en el que se inserta su construcción.
- 3.- Estudio de la necrópolis medieval cristiana y estudio antropológico de los restos óseos de la necrópolis de época visigoda excavados entre 1988 y 2003.

Campaña 2016:

Equipo investigador: Estos trabajos serán llevados a cabo por Yolanda Peña Cervantes y Eva Zarco Martínez y el apoyo de Virginia García-Entero (IP), Carmen Fernández Ochoa.

Objetivos:

Este proyecto de investigación persigue como objetivo principal desarrollar nuestro conocimiento del poblamiento antiguo en el curso medio del Guadarrama específicamente en el entorno del yacimiento de Santa María de Abajo (Carranque, Toledo). (...). De esta forma, se hace necesario un estudio intensivo sobre la base agropecuaria que sustenta el poblamiento.

La realización de este estudio territorial, debido a su amplitud y necesidades metodológicas, debe ser estructurada en distintas fases. Así, en la presente convocatoria, la realización de la primera de estas fases se centrará en el estudio del entorno inmediato del yacimiento de Carranque, con el estudio territorial de los términos municipales de Carranque, Casarrubios del Monte y El Viso de San Juan (Objetivo 1).

Junto con este objetivo principal se plantea la necesidad de realizar análisis de C14 para concretar cuestiones cronológicas relativas a la ocupación tardoantigua y medieval del yacimiento de Carranque (Objetivo 2).

Objetivo 1.- Estudio de la ocupación del territorio de los TM de Carranque, Casarrubios del Monte y Viso de San Juan (Toledo) desde época romana hasta el siglo XVI.

Objetivo 2.- Resolución de cuestiones cronológicas relativas a la ocupación tardoantigua y medieval del yacimiento de Carranque. Análisis de C14.

Criterios de valoración patrimonial:

La notable extensión del yacimiento, la variedad de los testimonios arquitectónicos que abarcan un amplio ciclo cronológico que los últimos estudios sitúan entre época altoimperial romana y la Edad Moderna, así como la expresividad y belleza de los mosaicos que solaron parte de las estancias de la casa asociada a la villa romana, otorgan a este yacimiento un lugar muy destacado en la arqueología española.

El yacimiento de Carranque se ha convertido en una referencia imprescindible para quienes deseen conocer la historia de los últimos siglos de la romanidad y del tránsito a la Edad Media

en el centro de la Península Ibérica. Todo ello ha llevado la declaración como Bien de Interés Cultura, con categoría de Zona Arqueológica, mediante Real Decreto 1556/1989, de 15 de Diciembre (BOE n.: 305 de 21/12/1989).

Intervenciones arqueológicas subvencionadas por la JCCM:

Año: 2014 **Nº Expediente:** 140501 **Denominación:** Estudio del material arqueológico procedente de las campañas 2009-2011. Yacimiento arqueológico de Carranque (Toledo)
Director/a del proyecto: Virginia García Entero.

Año: 2015 **Nº Expediente:** 150948 **Denominación:** Proyecto de investigación en el yacimiento de Toledo, Toledo 2015. Estudio antropológico de la necrópolis medieval, intervención arqueológica en la “zona medieval” y resolución de cuestiones arqueológicas en la Casa Materno y el palacio tardorromano. **Director/a del proyecto:** Virginia García Entero.

Año: 2016 **Nº Expediente:** 161416 **Denominación:** Paisaje, territorio y poblamiento del entorno del yacimiento arqueológico de Sta. M^a de Abajo (Carranque, Toledo), desde la época romana al siglo XVI (fase I). **Director/a del proyecto:** Virginia García Entero.

Observaciones:

*El perímetro del yacimiento de la villa romana de Carranque, establecido en esta ficha del Inventario General de Bienes Culturales de Castilla-La Mancha, es el mismo que el establecido en el Catálogo General de Bienes Culturales de Castilla-La Mancha.

*El municipio de Carranque (Toledo) no posee relación de bienes culturales (carta arqueológica) hasta la fecha de realización de esta ficha del Inventario.

Fecha de realización de la ficha: 27/3/2017.

2/ COORDENADAS UTM30 ETRS089

VERT.	X	Y	VERT.	X	Y	VERT.	X	Y
CENT.	418470	4449095	V48	418775,42	4449172,87	V96	418356,28	4448693,23
V1	418406,74	4449515,93	V49	418761,44	4449152,39	V97	418346,79	4448706,46
V2	418458,19	4449496,46	V50	418753,69	4449139,66	V98	418335,55	4448721,19
V3	418535,13	4449468,49	V51	418746,95	4449125,93	V99	418332,8	4448732,68
V4	418586,58	4449452,01	V52	418745,45	4449122,43	V100	418333,05	4448756,89
V5	418641,54	4449444,02	V53	418743,95	4449103,46	V101	418331,18	4448763,39
V6	418681,5	4449448,02	V54	418739,95	4449091,47	V102	418327,93	4448770
V7	418692,99	4449452,01	V55	418725,47	4449069	V103	418325,56	4448775
V8	418701,24	4449451,76	V56	418711,98	4449051,02	V104	418324,37	4448778,87
V9	418708,23	4449449,52	V57	418702,99	4449035,29	V105	418324,43	4448782,61
V10	418717,72	4449447,77	V58	418699,99	4449029,55	V106	418331,74	4448797,09
V11	418729,71	4449447,52	V59	418688	4449018,06	V107	418335,8	4448805,4
V12	418736,21	4449447,52	V60	418672,26	4449000,34	V108	418338,11	4448812,64
V13	418739,71	4449447,02	V61	418670,26	4448998,34	V109	418338,36	4448819,25

V14	418743,45	4449444,27	V62	418662,27	4448982,36	V110	418337,36	4448824,62
V15	418746,2	4449441,28	V63	418652,78	4448969,13	V111	418334,55	4448832,17
V16	418755,69	4449437,28	V64	418639,79	4448956,89	V112	418328,8	4448839,23
V17	418776,67	4449431,04	V65	418631,05	4448946,4	V113	418321,75	4448843,72
V18	418781,67	4449427,05	V66	418618,56	4448928,18	V114	418312,82	4448848,97
V19	418785,42	4449423,8	V67	418609,57	4448914,45	V115	418303,51	4448852,52
V20	418789,41	4449418,56	V68	418606,82	4448906,95	V116	418289,21	4448854,02
V21	418791,66	4449414,56	V69	418604,82	4448900,96	V117	418282,65	4448854,77
V22	418792,91	4449409,07	V70	418582,09	4448869,25	V118	418274,97	4448861,51
V23	418792,91	4449395,09	V71	418571,85	4448853,52	V119	418267,29	4448868,94
V24	418793,16	4449386,85	V72	418565,85	4448845,03	V120	418262,98	4448872,37
V25	418794,66	4449374,61	V73	418560,61	4448840,54	V121	418254,37	4448878,55
V26	418793,91	4449363,88	V74	418554,86	4448838,54	V122	418249,18	4448883,92
V27	418793,66	4449354,14	V75	418551,11	4448838,79	V123	418245,5	4448892,35
V28	418789,91	4449341,65	V76	418551,86	4448827,31	V124	418244,12	4448903,77
V29	418786,17	4449331,17	V77	418545,87	4448826,06	V125	418245,31	4448920,5
V30	418784,67	4449323,18	V78	418537,88	4448804,33	V126	418246,25	4448936,79
V31	418784,42	4449317,68	V79	418522,64	4448768,63	V127	418245,93	4448948,03
V32	418783,92	4449306,95	V80	418500,16	4448717,2	V128	418242,69	4448962,7
V33	418783,17	4449297,71	V81	418492,16	4448695,97	V129	418235,94	4448974,87
V34	418782,67	4449289,97	V82	418484,67	4448687,98	V130	418222,14	4448995,97
V35	418780,42	4449279,73	V83	418476,93	4448681,49	V131	418207,53	4449015,25
V36	418780,42	4449268,75	V84	418465,69	4448680,74	V132	418204,78	4449030,24
V37	418781,17	4449254,01	V85	418460,44	4448680,49	V133	418223,52	4449078,18
V38	418783,17	4449243,28	V86	418446,7	4448686,73	V134	418243,75	4449125,62
V39	418785,67	4449232,54	V87	418436,21	4448694,22	V135	418280,22	4449205,76
V40	418785,92	4449224,05	V88	418420,47	4448708,46	V136	418297,45	4449241,22
V41	418785,92	4449218,31	V89	418405,99	4448714,45	V137	418321,43	4449291,4
V42	418782,92	4449209,82	V90	418392	4448713,2	V138	418335,42	4449331,85
V43	418781,42	4449205,83	V91	418378,76	4448709,7	V139	418342,92	4449359,07
V44	418780,67	4449200,33	V92	418372,52	4448706,71	V140	418350,66	4449378,05
V45	418779,17	4449194,34	V93	418367,27	4448699,22	V141	418363,65	4449410,75
V46	418779,92	4449185,35	V94	418363,27	4448690,98	V142	418380,13	4449452,95
V47	418779,42	4449180,36	V95	418361,52	4448690,48	V143	418397,87	4449497,39
						V144	418406,74	4449515,93

3/ IDENTIFICACIÓN CATASTRAL

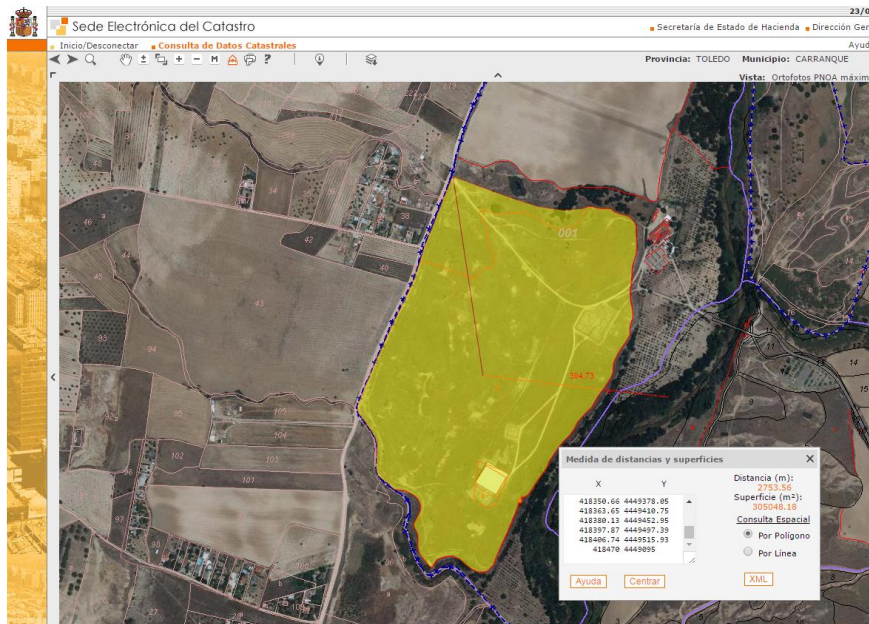
Polígono/s Manzana/s:	Parcela/s:
001	2
018	36

Referencia catastral
45038A00100002
45041A01800036

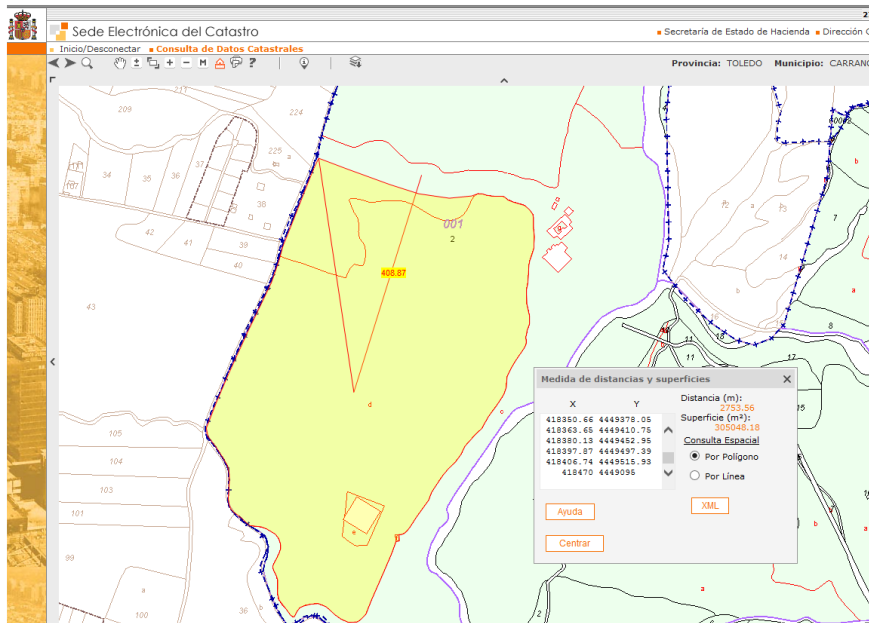
4/ BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL INCLUIDOS

Código	Denominación	Tipología	Adscripción Cultural
	Yacimiento de Sta. Maria de Abajo. (Villa romana de Carranque)	BIC	Época altoimperial- Edad Moderna

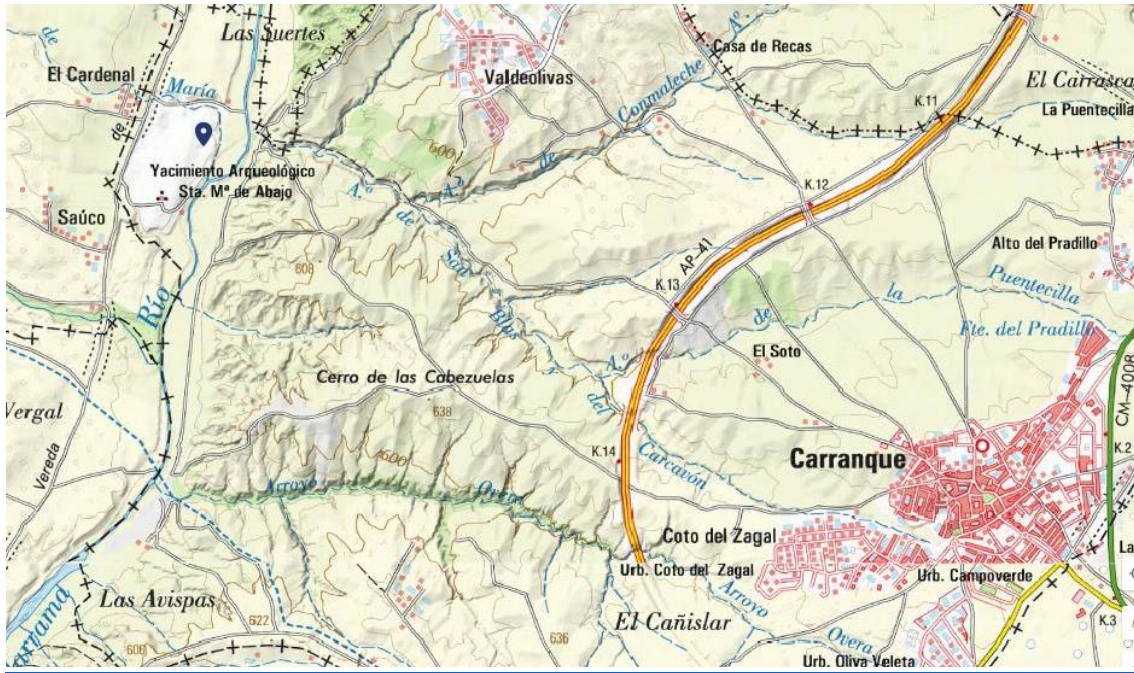
5/ PLANIMETRÍA, CROQUIS Y FOTOGRAFIAS:



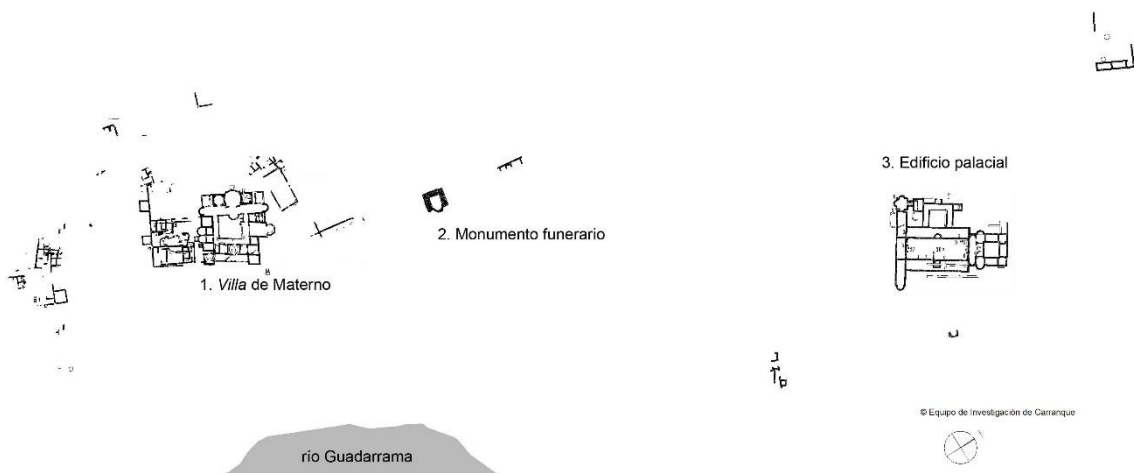
<https://www1.sedecatastro.gob.es>



<https://www1.sedecatastro.gob.es>



Situación del yacimiento de Sta. Mª de Abajo (villa romana), con respecto al municipio de Carranque (Toledo).



Planta del yacimiento, publicado por el Equipo Investigador del yacimiento.

<http://www.parquearqueologico.org/es/el-parque/yacimiento>.



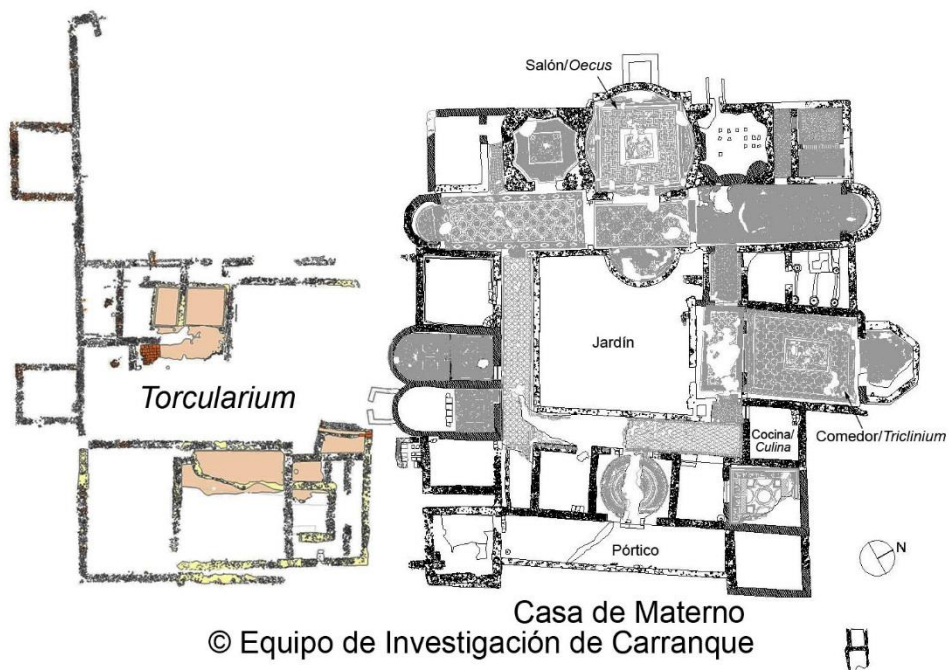
© Equipo de Investigación de Carranque

Planta del Edificio Palacial publicado por el Equipo de Investigación del yacimiento.
<http://www.parquearqueologico.org/es/el-parque/yacimiento>.

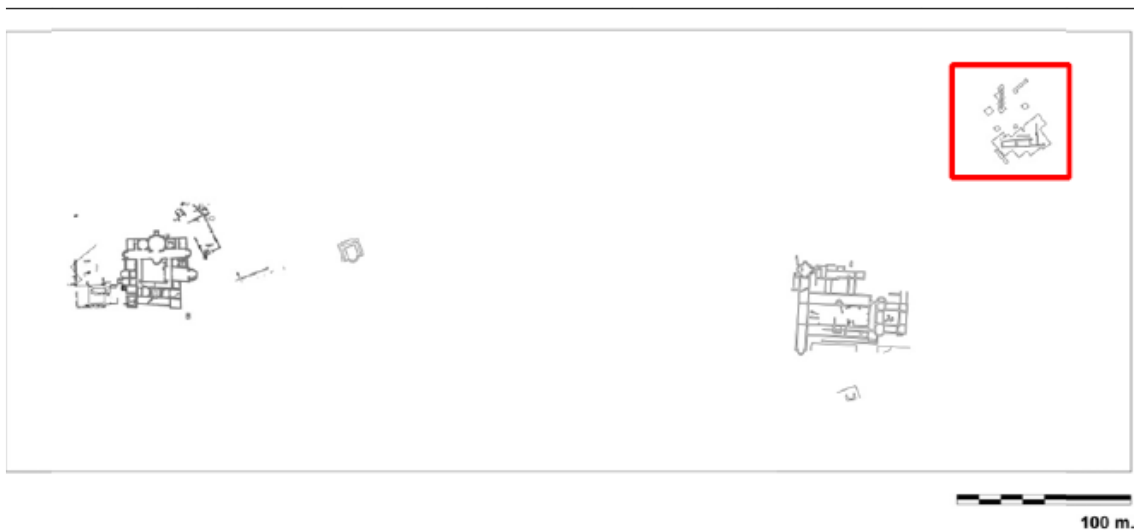


© Equipo de Investigación de Carranque

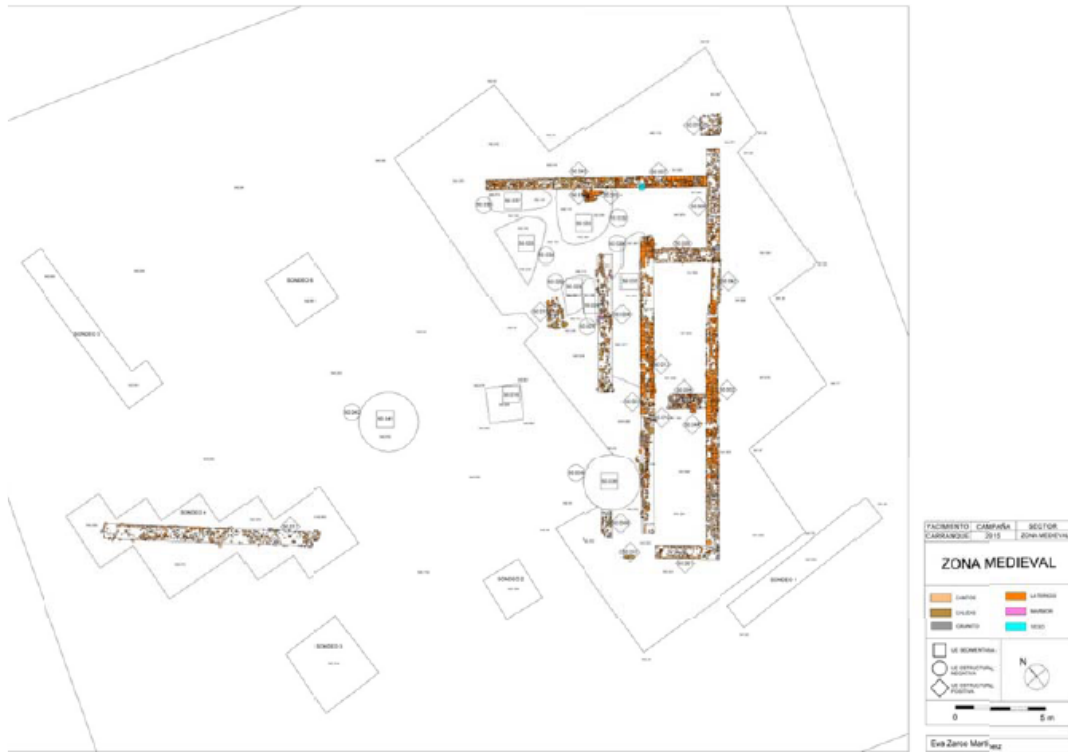
Mausoleo, publicado por el Equipo de Investigación del yacimiento.
<http://www.parquearqueologico.org/es/el-parque/yacimiento>.



Casa de Materno, publicado por el Equipo de Investigación del yacimiento.
<http://www.parquearqueologico.org/es/el-parque/yacimiento>.



Localización de la zona intervenida en la campaña 2015, en el plano general del yacimiento. Imagen tomada del proyecto de investigación arqueológica 2015 denominado: "Proyecto de investigación en el yacimiento de Toledo, Toledo 2015. Estudio antropológico de la necrópolis medieval, intervención arqueológica en la "zona medieval" y resolución de cuestiones arqueológicas en la Casa Materno y el palacio tardorromano" dirigido por D^a Virginia García Entero.



Plano general del área intervenida en la campaña de 2015, en la zona medieval del yacimiento de Carranque. Imagen tomada del proyecto de investigación arqueológica 2015 denominado: “Proyecto de investigación en el yacimiento de Toledo, Toledo 2015. Estudio antropológico de la necrópolis medieval, intervención arqueológica en la “zona medieval” y resolución de cuestiones arqueológicas en la Casa Materno y el palacio tardorromano” dirigido por D^a Virginia García Entero.



Plano general de los espacios diferenciados en el gran edificio. Campaña 2015. Imagen tomada del proyecto de investigación arqueológica 2015 denominado: “Proyecto de investigación en el yacimiento de Toledo, Toledo 2015. Estudio antropológico de la necrópolis medieval, intervención arqueológica en la “zona medieval” y resolución de cuestiones arqueológicas en la Casa Materno y el palacio tardorromano” dirigido por D^a Virginia García Entero.