



Castilla-La Mancha

MUSEO DE ALBACETE 2019-2020

CONCIERTOS PARA EL PATRIMONIO

Los CONCIERTOS PARA EL PATRIMONIO son fruto de la convergencia de instituciones públicas (Museo de Albacete y Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha) con la iniciativa asociativa (Asociación de Amigos del Museo de Albacete) y la empresa privada (B the travel brand).

El resultado son programas mensuales que ofrecen a los públicos interesados el conocimiento de objetos conservados en el Museo de Albacete a través de micro-conferencias dadas por especialistas, y el disfrute musical ofrecido por los alumnos y profesionales del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

La entrada es libre.



Cromos troquelados. Cromolitografía, último tercio del siglo XIX. Colección Joaquín Sánchez Jiménez. Museo de Albacete.



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DEL MUSEO DE ALBACETE



DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE, 2019

11'30 h., VESTÍBULO DISTRIBUIDOR:

Presentación y comentarios:

Pascual Clemente López, Museo de Albacete:

**UNA MUJER ALFARERA:
BENITA NAVA DE VILLARROBLEDO**

Conjunto de cantarillas.
Segundo cuarto del siglo XX
Cerámica. Urdida, aplicación plástica
decorada con motivos incisos y con greda.



12'00 h., SALÓN DE ACTOS:

Cuarteto de cuerda. Componentes:

Elías García Galván (Violín)
Ana García Morenilla (Violín)
Carlos Nicolay Roldán (Viola)
María Fernández Vázquez (Violoncello)

Las figuras y detalles decorativos de las vasijas son producto del minucioso trabajo alfarero, también Haydn realizó el dibujo musical del amanecer, y obras diversas que nos introducen en precisos matices musicales.

Cuarteto de cuerda. Componentes:

Jorge Antequera Fernández (Violín)
María Catalán Fernández (Violín)
Juan Cuenca Delgado (Viola)
Marta Arroyo Jiménez (Violoncello)

DOMINGO 15 DE DICIEMBRE, 2019

11'30 h., SALA 6:

Presentación y comentarios:

Rubí Sanz Gamo, Museo de Albacete:

MOSAICOS Y MOSAISTAS EN ROMA

Mosaicos de Los Villares o Camino Viejo
de las Sepulturas, Balazote.
Siglos III-IV d.C.
Piedra y pasta vítrea



12'00 h., SALÓN DE ACTOS:

Dúo de flauta y guitarra. Componentes:

Ricardo Andrés González Calva (Flauta)
Wolfgang Bormans (Guitarra)

El programa musical pretende contextualizar las piezas a través de obras compuestas en el anonimato, como el que acompaña a muchos de los mosaicos, así como otras que contienen un lenguaje que recrea lo antiguo y legendario.

Dúo de flauta y guitarra. Componentes:

Javier Pérez Reolid (Flauta)
Gloria Martínez Tabernero (Guitarra)

DOMINGO 26 DE ENERO, 2020

11'30 h., SALA 10:

Presentación y comentarios:

Luis Guillermo García-Saúco Beléndez,
Instituto de Estudios Albacetenses

CRUCIFICADO DEL SIGLO XVI: EL PATRIMONIO RESCATADO

Anónimo

Cristo crucificado

Siglo XVI. Madera tallada y policromada
Ermita de San Antonio Abad de Albacete
Depósito del Ayuntamiento de Albacete



DOMINGO 16 DE FEBRERO, 2020

11'30 h., SALA 11:

Presentación y comentarios:

Vicente Pascual Carrión Íñiguez,
Instituto de Estudios Albacetenses

FRANCISCO JAREÑO Y ALARCÓN, ARQUITECTO

Anónimo

Busto de Francisco Jareño y Alarcón
Siglo XIX. Escayola. Vaciado.

Depósito del Ayuntamiento de Albacete



12'00 h., SALÓN DE ACTOS:

Quinteto de viento. Componentes:

Paula Sánchez Reig (Flauta)
Héctor Pellicer Donet (Oboe)
José Miguel Martínez Madrigal (Clarinete)

Elena M^a Martín Alaminos (Trompa)
Jordi Ribera Fernández (Fagot)

El repertorio planteado recrea, a través del lenguaje que los compositores emplean, la religiosidad, la devoción y el lenguaje antiguo; y también el dramatismo que sugiere la pieza.

12'00 h., SALÓN DE ACTOS:

Makani Wind Quintet. Componentes:

María Ortega Córcoles (Flauta)
Carlos Ramos Castro (Oboe)
M^a del Prado Fernández Barrera (Clarinete)

Jimena Moreno de Vicente (Fagot)
Elisabeth Oltra Sangenaro (Trompa)

Se interpretarán piezas de repertorio nacionalista contemporáneas a la época del arquitecto. Así mismo, el programa incluirá alguna pieza cuya forma responde a marcadas estructuras y proporciones, como lo hace la disciplina arquitectónica.

DOMINGO 29 DE MARZO, 2020



11'30 h., SALA 6:

Presentación y comentarios:

Rubí Sanz Gamo, Museo de Albacete:

ESCULAPIO Y SALUS: DIOSES ROMANOS

Escultores anónimos
Villa romana de Balazote
Siglo II d.C.
Mármol

12'00 h., SALÓN DE ACTOS:

Cuarteto de cuerda. Componentes:

María Hernández Galán (Violín)

Maria Belén Báez Cena (Violín)

Pablo Camacho González (Viola)

Alejandro Pérez Díez (Violoncello)

La cultura clásica, entendida como belleza a partir de la claridad y las proporciones, sitúan a W.A. Amadeus Mozart como el primer punto de inflexión paradigmático de estos ideales en la composición musical. El plato fuerte del programa lo compondrá una obra de dicho compositor, a modo de homenaje a la estética de estas esculturas clásicas.

DOMINGO 19 DE ABRIL, 2020



11'30 h., SALA 9:

Presentación y comentarios:

José Luis Serna López, Ideas medioambientales

LAS TINAJAS DE LA CALLE ALBARDEROS

Tinaja: Tinajería de Villarrobledo
Finales del siglo XVI – principios del XVII.
Cerámica urdida.
Marcas: Estampilla y rúbrica

12'00 h., SALÓN DE ACTOS:

Quinteto de viento. Componentes:

María José Martínez González (Flauta)

Clara Arquiola Escrivá (Oboe)

Marta Olcina Gómez (Clarinete)

David Esteban Briz (Trompa)

Lucía Martín García (Fagot)

Programa musical con obras mayoritariamente impresionistas, compuestas en un tiempo en el que la industria inició el progresivo abandono y desuso de antiguas manufacturas, como la tinajería.

DOMINGO 17 DE MAYO, 2020



11'30 h., SALA 6:

Presentación y comentarios:
Blanca Gamo Parras, Museo de Albacete:

HIC SITUS EST (AQUÍ ESTÁ)

Lápidas funerarias romanas
Diversas procedencias
Siglos I-III d.C.
Piedra

12'00 h., SALÓN DE ACTOS:

Cuarteto de saxofones Ayahuasca. Componentes :

Javier Bermúdez Sogorb (saxo soprano) **Alejandro González Román** (saxo tenor)
Patricio Belda García (saxo alto) **José Nohales Santiago** (saxo barítono)

En el concierto se escucharán pasajes que evocan trascendencia y profundidad (melodías lúgubres), el pasado (recuerdos de antaño) o patetismo y desolación (obras cuyo hilo programático intentan reflejar otros acontecimientos históricos similares y generar dichas sensaciones).

Los CONCIERTOS PARA EL PATRIMONIO 2019-2020 serán el colofón a las actividades de celebración del Día Mundial de los Museos (18 de mayo).