

## CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA

### **Decreto 16/1992, de 19 de febrero, por el que se declara bien de interés cultural, con la categoría de monumento el inmueble correspondiente a la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios en Ayna (Albacete).**

Culminada la tramitación del expediente de declaración de Bien de Interés Cultural a favor del inmueble correspondiente a la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios en Ayna (Albacete), conforme a las prescripciones establecidas por la normativa vigente sobre Patrimonio Histórico, la Consejería de Educación y Cultura considera, a la vista de los informes y datos técnicos obtenidos, que el inmueble estudiado reúne los valores históricos y artísticos necesarios para gozar de la protección que la legislación vigente dispensa a los bienes de Interés Cultural, por lo que procedería su declaración como tal, con la categoría de Monumento.

En consecuencia y de acuerdo con lo establecido en la Disposición Transitoria sexta, punto uno, de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, en la interpretación dada a dichos preceptos por la Sentencia 17/91, de 31 de enero, del Tribunal Constitucional, a propuesta del Consejero de Educación y Cultura y previa deliberación del Consejo de Gobierno en su reunión del día diecinueve de febrero e mil novecientos noventa y dos,

#### DISPONGO

Artículo 1.- Se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, el inmueble correspondiente a la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios de Ayna (Albacete), cuya descripción figura como anexo al presente Decreto.

Artículo 2.- La zona afectada por la presente declaración es la que se delimita en el anexo al presente Decreto.

Dado en Toledo, a 19 de febrero de 1992

JOSE BONO MARTINEZ

El Consejero de Educación y Cultura

JUAN SISINIO PEREZ GARZON

## ANEXO

### DESCRIPCION HISTORICO-ARTISTICA

La ermita consta de una nave rectangular con coro y una sacristía posterior añadida a ella.

La puerta principal de acceso se encuentra en el lado que corresponde al Evangelio, habiendo otra en la misma fachada, pero más cercana a la cabecera.

Las cubiertas son de teja curva y a tres aguas, con molduras sencillas en el alero.

Interiormente la ermita recibe iluminación del exterior por medio de cuatro huecos. dos de ellos situados al comienzo y en el centro del muro de la Epístola, y los otros dos en los muros laterales del coro. La nave está cubierta interiormente por una techumbre de madera en forma de artesa.

La cabecera es plana.

La construcción es a base de mampostería, posteriormente recubierta. Lo que realmente tiene interés de la ermita es la armadura, por lo que empezamos a describirla en primer lugar.

Nos encontramos frente a una armadura de par y nudillo, ataujeraea y cuadrangular con lima sencilla. Es de madera de pino. Es típicamente mudéjar, y por ello lleva dos pares de tirantes centrales y cuatro tirantes de ángulo que descansan en canes.

Encontramos que el arrocabe está oculto tras un revestimiento.

La armadura o artesón está dividida en tres tramos separados por dos pares de tirantes.

El primer tramo, empezando por los pies de la ermita apenas existe, habiendo en su lugar un cañizo.

La decoración de los dos primeros tramos es la siguiente: se decora la tablazón situada sobre las alfardas por medio de tres franjas horizontales, esta decoración se repite en el almizate.

Los dos pares de tirantes y el tercer tramo que corresponde a la cabecera están decorados con lacería en base a ocho.

Los dos pares de tirantes apoyan sobre

modillones y su decoración se constituye por la alternancia de lazos y estrellas; cada par de tirantes tiene seis lazos y dos estrellas.

La decoración del tercer tramo es más complicada que la de los otros dos, ya que el almizate está completamente decorado por lacería en base a ocho estrellas, rombos y un octógono central en el que se encuentra un pinjante o mocárabe.

En el lado de la Epístola, cerca de la cabecera, existe una puerta que da acceso a la sacristía. Es de gran interés, y pudo haber estado situada, en otro tiempo, en la entrada principal. Está hecha de madera tallada, dividida en ocho bandas, compuestas cada una de ellas por tres cuarterones, cuya decoración varía: pueden ser lisos o estar divididos en una o dos diagonales.

En este muro se encuentran dos ventanas, una en el centro de él, y otra a mayor altura en el coro.

El coro se encuentra a los pies de la iglesia, está formado por viguetas de madera y bovedillas de yeso, siguiendo la tradición manchega, apoyan en una viga de madera cuya luz se divide en dos por medio de una columna de piedra sin basa y con capitel, entre éste y la viga se sitúa una zapata de madera decorada en su centro por una cruz inserta en un rosetón; se completa con una balaustrada de madera que se sitúa sobre un cuerpo de cuarterones, consta de cuatro tramos separados por columnas cuadradas, entre ellas existían barrotes torneados que hoy han desaparecido.

En el muro del lado del Evangelio encontramos, de los pies a la cabecera, un hueco de iluminación en el coro, las escaleras de acceso a él, la puerta principal y otra puerta más cercana a la cabecera.

#### OBJETO DE LA DECLARACION

Inmueble correspondiente a la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios, sito en la calle Mayor, n.º 40 en Ayna (Albacete).

#### AREA DE PROTECCION

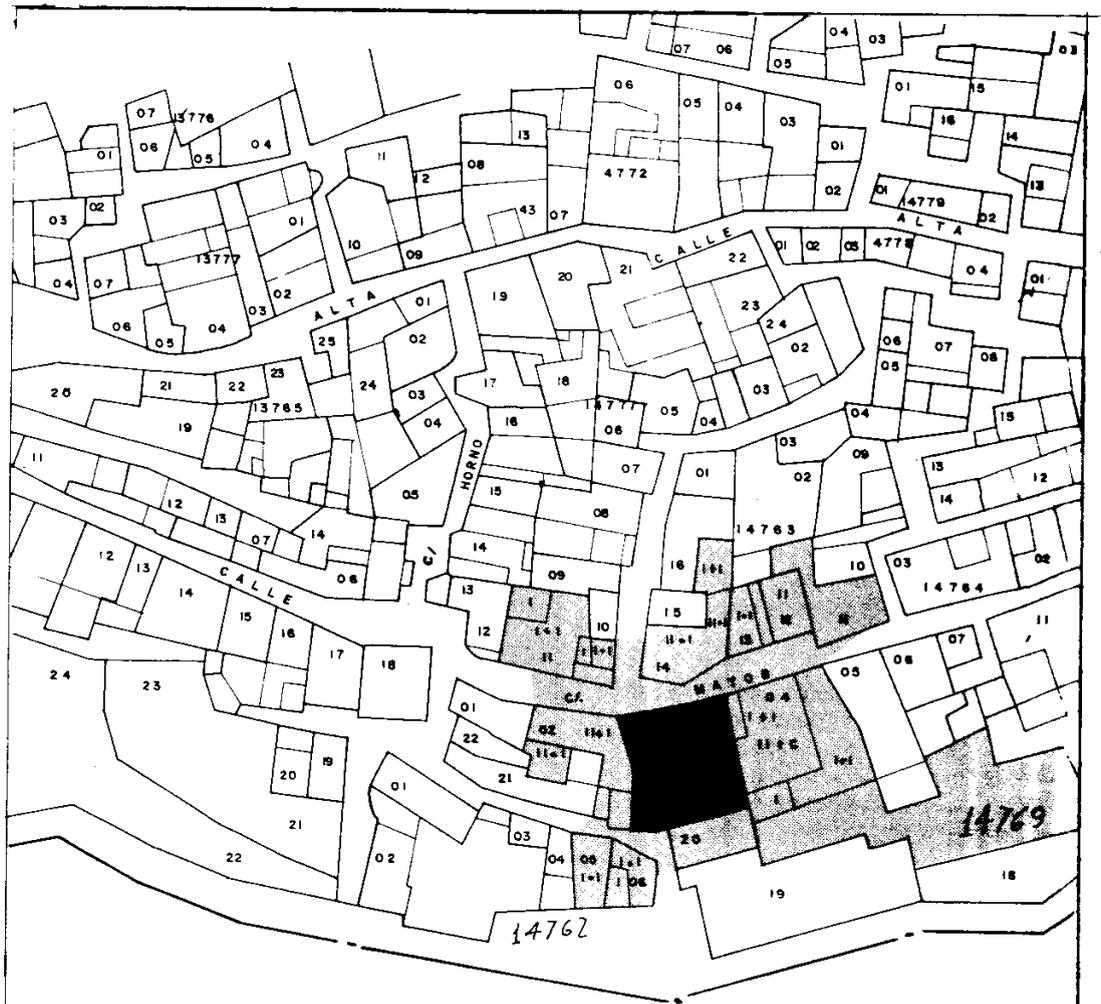
Vendría definida por:

- Manzana 14763: parcelas 11, 12, 13 y 14 completas.
- Manzana 14771: parcela 11 completa.
- Manzana 14769: parcelas 02, 04 y 20 completas.
- Manzana 14762: parcelas 05 y 06 completas.

El área de protección afecta, asimismo, a todos los espacios públicos contenidos por la línea que bordea el perímetro exterior de las citadas parcelas y las une entre sí.

El área de protección descrita se justifica en razón de posibilitar la correcta percepción del bien objeto del expediente, en tanto que elemento integrado en el territorio en el que se asienta, previniendo la posible degradación estética.

Todo ello según plazo adjunto.



	CONSTRUCCION	ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS
	AREA DE PROTECCION	REMEDIOS
	OBJETO DE LA DECLARACION	
	SITUACION	AYNA (ALBACETE)
	ESCALA	1:1000