

6.000 AÑOS  
DE CERÁMICA  
EN CASTILLA  
LA MANCHA

# ATEMPORA

TALAVERA DE LA REINA 2018/19

¡Hola chicas y chicos!  
¡Comencemos!

Pon tu nombre al cuaderno .....

Fecha visita .....

Bienvenidos  
a la exposición

## ÍNDICE

- I.- ¿Qué es la cerámica?
- II.- El hombre prehistórico, creador de la cerámica
- III.- ¡Griegos, íberos y romanos: grandes ceramistas!
- IV.- Unos alfareros muy pobres: los visigodos
- V.- Árabes y cristianos medievales: la llegada del brillo y el color
- VI.- La Edad Moderna: Talavera, Puente del Arzobispo y Toledo
- VII.- Vocabulario (\*)

- Lee el texto
- Escucha con atención las explicaciones
- Diviértete con las actividades

# ¿QUÉ ES LA CERÁMICA?

La cerámica es el arte de hacer objetos con barro, mezcla de tierra y agua. Esa mezcla blanda, primero se modela, es decir, se le da forma, y

después se endurece cociéndola en el fuego. Por último, se puede decorar de múltiples maneras.

**¡Observa!** esta pieza hecha a mano mediante bandas o rulos de barro, que se van colocando unos encima de otros, y después se ven uniendo. Es la técnica llamada del **urdido: unir trozos de barro, de diferentes formas, hasta crear un recipiente.**



Los antiguos mesopotámicos y egipcios inventaron **el torno**, un utensilio en forma de rueda o disco plano, que el alfarero hacía girar para trabajar el barro con las manos mojadas y darle forma. Actualmente los tornos son eléctricos.

*La podemos modelar de tres formas:*

- Con las manos.
- Con moldes.
- Con un utensilio llamado torno.

**¿Sabías qué?...** La cerámica es lo que más **información** nos da en las excavaciones arqueológicas: sirve para conocer la antigüedad, para entender las relaciones comerciales de los pueblos, lo que comían, sus conocimientos técnicos, sus costumbres, sus ritos religiosos y sus ceremonias.

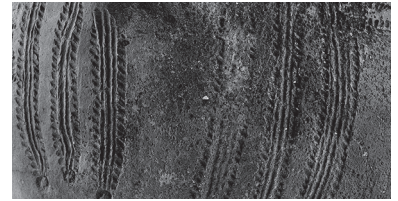
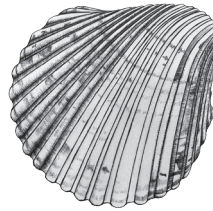
# EL HOMBRE PREHISTÓRICO, CREADOR DE LA CERÁMICA.....

## El Neolítico: una época de grandes avances

El arte del barro cocido existe desde los tiempos más remotos de la Humanidad: **se conocía ya hace unos 30.000 años en Centroeuropa!** En la Península Ibérica la cerámica apareció en el periodo Neolítico, hace unos 8.000 años, cuando el hombre ya era agricultor y ganadero, sabía pulir la piedra y vivía en pequeños poblados. La utilizó para guardar, cocinar y transportar tanto los productos sólidos como los líquidos y también para depositar los huesos de los muertos...**¡Fue un enorme descubrimiento!**

Se hacía a mano y se cocía en fosas excavadas en el suelo (donde se metían los cacharros), luego se cubrían con leña que se hacía arder. Con el calor el barro se endurecía.

Para que fuese más bonita, a veces, la decoraban con objetos puntiagudos o presionando con **la concha de los berberechos**, llamada *cardium*, por lo que a esta cerámica la conocemos como **CERÁMICA CARDIAL**.



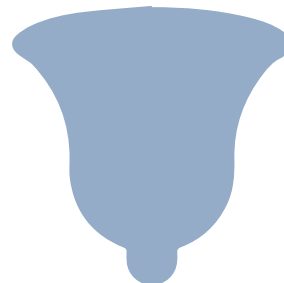
Las vasijas tenían forma de cuencos, vasos, ollas, botellas, platos, etc., y eran generalmente redondeadas y globulares.

### ¡UNA CURIOSIDAD!

Al barro modelado y cocido, sin ningún tipo de decoración se le llama "bizcocho". Una vasija cocida y sin decorar se dice que es bizcochada o un bizcocho.

## El Hombre empieza a trabajar los metales

Unos miles de años después, en torno al 2500 a.C, aprendimos a trabajar los metales. El primero fue el cobre, con el que se fabricaron puñales y puntas de flecha. La cerámica propia de este momento es muy bonita y fácil de reconocer por su **forma de campana invertida** y por estar **bruñida** o brillante, y decorada con **dibujos geométricos rellenos de yeso blanco**. Es una vajilla de lujo llamada, por su forma, **CAMPANIFORME**.



Después, al fundir el cobre con el estaño, apareció el bronce, un metal mucho más sólido. En las tumbas, formando parte de los ajuares aparece junto a los objetos de bronce una cerámica lisa, **cerámica muy brillante que parece metal**, es LA CERÁMICA BRUÑIDA, con formas diversas, desde las de lujo, como las copas y vasos carenados, hasta otras más comunes como ollas, cuencos, platos, queseras y tinajas, etc. ¡Observa! ¿A que parece de metal?

Unas grandes vasijas llamadas *pithos* se empleaban como "ataúd" para enterrar a los difuntos.

En el siglo VIII a.C. empieza a conocerse el trabajo o metalurgia del hierro y es el momento en que aparecen las primeras **CERÁMICAS PINTADAS**, decoradas con motivos de animales, humanos y geométricos. También comienza a emplearse el torno. Ahora los cuerpos de los difuntos se queman y las cenizas se entierran en hoyos dentro de **URNAS CINERARIAS**.

Fíjate qué antiguo es el rito de quemar a los difuntos (la incineración) que hacemos actualmente.



# ACTIVIDAD 1

Fíjate en estas dos ollas neolíticas.  
¿Qué diferencia ves entre ellas?



.....

.....

.....

.....

Según lo que has aprendido, ¿te parece que esta vasija podría ser Neolítica? ¿Por qué? ¿Qué crees que es?



.....

.....

.....

.....

.....

Une con flechas:

- |                  |                          |                          |            |
|------------------|--------------------------|--------------------------|------------|
| Campaniforme     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Berberecho |
| Cerámica bruñida | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Metal      |
| Cerámica pintada | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Música     |
| Cerámica cardial | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Colores    |

¡Observa! ¿Cuál dirías que está hecha a mano y cuál a torno?



.....



.....



.....

# GRIEGOS, ÍBEROS Y ROMANOS: ¡GRANDES CERAMISTAS! .....

**Los griegos** crearon una de las culturas más importantes de la Historia y su cerámica es quizás la más perfecta y bella que conocemos. Comenzaron a hacerla, empleando el torno, desde el año 2000 a.C. y, como eran grandes marinos y comerciantes, la exportaron por todo el Mediterráneo y en el siglo VI a.C. llegó a la Península Ibérica. La cerámica griega de este momento se decoraba pintándola con **FIGURAS ROJAS SOBRE FONDO NEGRO**, y contaba bellas historias.



**Los íberos**, los habitantes indígenas que vivían en las costas del este y sur de nuestra península, en principio compran la cerámica griega y después la imitan, aunque también crearon una cerámica ibérica propia.



La cerámica ibérica tomó como modelo la de los fenicios, otros pueblos orientales, también grandes comerciantes, que habían llegado a la Península antes que los griegos, y que ya sabían utilizar el torno de alfarero. Por eso, **la cerámica ibérica se hará sobre todo a torno**, unas veces lisa, y la más lujosa será **CERÁMICA PINTADA**, con decoración geométrica, vegetal, animal y humana, en color rojizo. Al igual que la griega también cuenta historias.

**Los romanos** tardaron dos siglos hasta poder conquistar nuestra península a fines del siglo I a.C. La cerámica romana fue muy variada. Destacó la conocida como **TERRA SIGILLATA**, que significa cerámica o tierra sellada porque iba marcada con un sello (sigillum), bien del alfarero, del alfar o de la ciudad donde se hacía. Se fabricaba a molde, era de color rojo brillante y trataba de imitar en barro las lujosas vajillas de plata que las clases bajas no podían comprar.

Además de la vajilla de lujo, los romanos hacían una cerámica más tosca para la cocina; grandes **ánforas** para el transporte; **tinajas** y **orzos** para almacenar vino, aceite y conservas de pescado y carne; **lucernas** para la iluminación; **ladrillos** y **tejas** para los edificios. El barro se empleaba para todo.



# ACTIVIDAD 2

Está todo desordenado, ¡Vamos, corrígelo!



Plato Campaniense

.....  
.....



Ánfora romana

.....  
.....



Lucerna romana

.....  
.....



Cerámica pintada ibérica

.....  
.....



Terra Sigillata

.....  
.....



Cerámica griega de figuras rojas

.....  
.....

# UNOS ALFAREROS MUY POBRES: LOS VISIGODOS .....

El poderoso imperio romano de Occidente desapareció a finales del siglo V, al ser conquistado por los pueblos germánicos procedentes del este y norte de Europa. Uno de ellos fueron los visigodos, que se establecieron en la Península Ibérica desde el siglo VI al siglo VIII, creando un reino cuya capital fue Toledo.

Fueron grandes maestros de la orfebrería, el trabajo de los metales preciosos, pero muy malos alfareros.

**La alfarería visigoda es tosca, está mal cocida y no presenta apenas decoración.** Se empleaba para la cocina, la iluminación y los ajuares funerarios. Las formas más comunes son jarras, jarritos, botellas, cuencos y ollas.

## ACTIVIDAD 3

¡Dale a los visigodos la pieza que les pertenece!



A



B



C



D

Elige una letra ..... y explícalo:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# MUSULMANES Y CRISTIANOS: NOVEDADES EN LA CERÁMICA .....

Los musulmanes permanecieron en Al-Ándalus, nombre dado por ellos a la Península Ibérica, durante ocho siglos, desde el siglo VIII, en que la conquistaron, hasta el siglo XV, en que los

cristianos la terminaron de reconquistar. Durante tanto tiempo de convivencia, los musulmanes y los cristianos intercambiaron sus culturas.

**Los musulmanes** conocían técnicas cerámicas mucho más avanzadas. Sus primeras obras fueron lisas y pintadas, como las que ya conocemos, pero después nos enseñaron **LA CERÁMICA VIDRIADA**. Se llama así porque la pieza de barro, una vez cocida, se cubre de un líquido transparente brillante, llamado vedrío, que la hace impermeable. También crearon cerámica vidriada en diferentes colores, añadiendo colorantes al vedrío transparente: color melado (miel), verde, blanco, negro y azul. Los temas que aparecen en la cerámica musulmana son geométricos, vegetales, animales y de escritura (epigráficos).

Poco después los musulmanes emplearon una técnica nueva, aplicando sobre el barro un tipo de vidriado no transparente, sino opaco, de color blanco, que permitía pintar sobre la pieza: **EL ESMALTE**.

Cerámica vidriada



Cerámica esmaltada



Brocal de pozo

Lentamente **los cristianos** fueron reconquistando Al-Ándalus, y a medida que lo hacían iban aprendiendo las técnicas cerámicas musulmanas. Un gran centro alfarero, desde su reconquista en 1085, fue Toledo, donde se hicieron piezas espectaculares, por su gran tamaño, y por su preciosa decoración: brocales de pozo, pilas bautismales y tinajas. Desde el siglo XIII, surgieron otros centros cerámicos muy importantes como Valencia, Aragón, Cataluña y Sevilla.

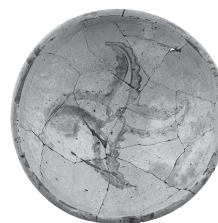
# ACTIVIDAD 4

Forma conjuntos uniendo con flechas



CERÁMICA  
VIDRIADA O  
ESMALTADA

CERÁMICA  
BIZCOCHADA



# DEL RENACIMIENTO AL SIGLO XIX: EL ARTE DE CREAR BELLEZA E HISTORIA CON EL BARRO. TALAVERA, TOLEDO Y PUENTE DEL ARZOBISPO .....

Durante los siglos XVI, XVII y XVIII, **TALAVERA DE LA REINA** se convirtió en el principal centro alfarero de España y sus obras cerámicas se hicieron famosas, por su gran calidad, dentro y fuera de ella. Reyes, nobles y clérigos querían decorar sus palacios y monasterios con cerámica talaverana hasta que, a mitad del siglo XVIII, comienza su decadencia.

Las piezas más importantes de Talavera fueron las lozas (objetos que forman la vajilla de la casa) y los azulejos (baldosas vidriadas). Fue tan famosa la cerámica talaverana que decoró los mejores edificios de todo el Imperio español e incluso se llevó a América. Todavía hoy se conoce a Talavera como la **“Ciudad de la cerámica”**.

Este éxito se debió al empleo de una nueva técnica, llegada de Italia, **LA CERÁMICA ESMALTADA Y PINTADA**. Recuerda que consistía en cubrir los objetos de barro cocido con un líquido opaco blanco, llamado **esmalte**, que habían inventado los musulmanes, pero que ahora era de gran calidad. Una vez que se secaba, las piezas se decoraban **pintando con pinceles** y colores hechos con minerales. Después se volvía a cocer en el horno a unos 900 grados. A esta cerámica se la llamó **MAYÓLICA**.

**¿TE DAS CUENTA?** ¡De esta manera las cerámicas se podían pintar como si fueran lienzos en blanco, sobre los que hacer auténticas obras de arte!!



Tanto la loza como los azulejos llevaban **temas y escenas de personajes importantes, soldados, santos, escenas de paisajes, flores, animales, etc.**

Para poder estudiar mejor toda la cerámica talaverana se han agrupado las obras en diferentes conjuntos, según la decoración que tienen, y a estos conjuntos se les ha llamado series: **la serie de las mariposas, la de puntos, la de herrajes o**

recortes (formas de hierro recortadas), la serie tricolor (azul, naranja y negro), etc.

Toledo y Puente del Arzobispo fueron otros dos centros cerámicos tan importantes como Talavera.

**TOLEDO** en el siglo XVI también realizó una loza y una azulejería, con la nueva técnica italiana, tan buena como la de Talavera, y recibió encargos del propio rey Felipe II para decorar el Alcázar de Madrid y el Monasterio de El Escorial. Además, se cree que mucha cerámica atribuida a Talavera se hizo en Toledo.

Las cerámicas de **PUENTE DEL ARZOBISPO** y **TALAVERA**, por ser muy semejantes, se han confundido a lo largo de la historia, aunque entre ambas hay diferencias:

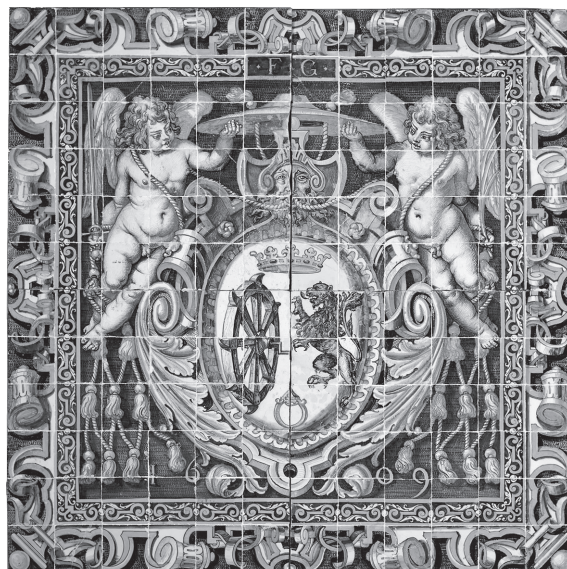
- 1.-Se considera de mayor calidad la cerámica de Talavera, porque su esmalte es más blanco y puro, y porque sus dibujos son más perfectos.
- 2.-En Puente del Arzobispo predomina el empleo del color verde esmeralda.

## ACTIVIDAD

# 5

Observa este precioso panel de azulejos de Talavera y elige la respuesta adecuada:

- 1.- Los azulejos se hacen de esmalte y encima se echa el barro y luego se pintan.
- 2.- Los azulejos se hacen de barro cocido, después se esmaltan y encima se pintan.
- 3.- Los azulejos se hacen de barro, después se pintan y luego se esmaltan.



# ACTIVIDAD 6

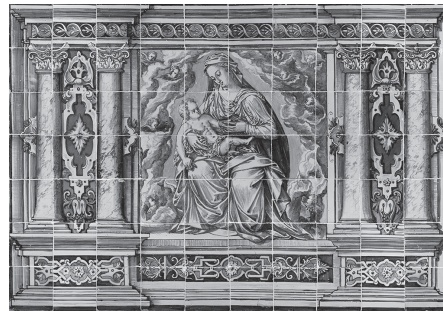
De estas cerámicas, ¿sabrías decir cuál es de Talavera y cual de Puento del Arzobispo?  
Explica por qué.



.....

.....

.....



.....

.....

.....

# VOCABULARIO

**Alfarería:** Arte de fabricar objetos de barro cocido. Lugar donde se fabrican objetos de barro.

**Atifle:** soporte donde apoyan las piezas cerámicas durante la cocción.

**Azulejo:** Losetas de barro cocidas (bizcocho), y posteriormente vidriadas con posibilidad de ser decoradas.

**Barro:** Se denomina barro a la mezcla de arcilla con agua, formándose una materia dúctil y moldeable con la que elaborar piezas de cerámica.

**Bruñir:** Pulir o alisar la superficie de una pieza de arcilla blanda, con la ayuda de un objeto de superficie lisa (piedra de cuarzo, madera, cucharita de plástico o metal, etc.), para cerrar poros y darle brillo.

**Cerámica:** Se considera cerámica toda pieza de arcilla, modelada y cocida, tenga o no esmalte; independientemente de la temperatura de cocción.

**Cochura:** Acción de cocer la pieza. Cada una de las veces que se ha completado el proceso de cocción.

**Colorantes:** Óxidos metálicos con que se elaboran los colores.

**Estampillado:** Técnica decorativa consistente en imprimir sobre el barro fresco un sello o estampilla con un motivo ornamental en negativo.

**Horno:** Cámara de material resistente a las altas temperaturas donde se cuecen las piezas de arcilla. Los hay de muchísimas formas y tamaños, tanto artesanales como industriales. Pueden funcionar a carbón, leña, serrín, gas, gasoil, electricidad...

**Incisión:** Rayado o hendidura de poca profundidad que se realiza sobre la superficie de la pieza cruda, para decorarla.

**Mayólica:** Pieza esmaltada con un esmalte de estaño blanco opaco y pintada con óxidos.

**Modelado:** Proceso de elaboración de una pieza cerámica que puede ser realizada dando forma a la arcilla con las manos y con ayuda de instrumentos.

**Torneado:** Modelado de una pieza cerámica usando un torno de alfar.

**Vasija:** Término genérico con el que se designa a cualquier recipiente de barro cocido (cerámica).